



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ensamble de Música Popular Contemporánea II
CÓDIGO	:	MS156
CICLO	:	201602
CUERPO ACADÉMICO	:	Alvarez Villaran, Enrique Constantino Malachowski Gandolfo, Jan Diego
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	17
HORAS	:	4 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Ensamble de música contemporánea II es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes de séptimo ciclo que busca desarrollar la competencia general razonamiento cuantitativo y la competencia específica destreza musical.

Esta asignatura enseñará al estudiante a entender y tocar los distintos géneros de la música afro caribeña. Esto permitirá al estudiante tener las herramientas básicas para desenvolverse en un futuro como productor musical, compositor e intérprete dentro de la música latina.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante:

- Aprende las distintas estructuras, patrones y detalles de la música latina
- Ejecuta la parte correspondiente dentro de un ensamble de música latina.
- Entiende como se construye un ensamble de música afro caribeña

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Ensamble

LOGRO

Al finalizar la unidad el alumno ejecuta un repertorio de cinco temas como parte de un ensamble, demostrando de esta manera precisión técnica, musicalidad, capacidad interpretativa y comunicación con el resto de los miembros del ensamble.

TEMARIO

Desarrollo de un repertorio determinado por el profesor a cargo. Se desarrollaran diversos temas, desde el son cubano hasta el Latin Jazz, pasando por el bogaloo, la salsa, el cha cha, entre otros. El uso de la clave y los diferentes patrones rítmicos. La estructura de la música latina y su evolución hasta hoy.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1-16

VI. METODOLOGÍA

En este curso se aplica un método progresivo que combina herramientas tecnológicas, estrategias de Aprendizaje Colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten al estudiante aprender de una forma lógica, estructurada, secuencial y accesible para lograr ejecutar y entender la música afro caribeña.

Los alumnos se organizarán en formaciones musicales (ensambles) que serán guiadas por el profesor del curso durante el desarrollo del mismo, y por un director musical elegido por los alumnos durante los ensayos previos a clase. La ejecución del repertorio será supervisada y evaluada periódicamente por el profesor a cargo. La dirección musical estará orientada a generar un rápido desarrollo del uso de las diferentes técnicas de ensamble en base al conocimiento que tienen los alumnos del instrumento, potenciando la ejecución y dando especial énfasis al trabajo en equipo.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (DD1) + 30\% (TP1) + 15\% (DD2) + 40\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
TP - TRABAJO PARCIAL	30
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	Semana 7		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 17		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

FERNANDEZ, Raul A., (2002) Latin jazz : the perfect combination = la combinación perfecta. San Francisco, California : Chronicle Books.

(781.657268 FERN)

MAULEÓN, Rebeca (1999) 101 montunos. Petaluma, California : Sher Music.

(781.6407291 MAUL)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

MAULEON, Rebeca (2011) The Salsa Guidebook,. Spiral-bound. USA.