



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Música Popular Contemporánea I
CÓDIGO	:	MS141
CICLO	:	201702
CUERPO ACADÉMICO	:	Olazo Davalos, Jorge Antonio Raygada Frank, Oscar Adolfo
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Música Popular Contemporánea I es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter teórico dirigida a los estudiantes de séptimo ciclo que busca desarrollar la competencia general comunicación escrita y oral.

Esta asignatura enseñará al estudiante a entender la música rock, la cual es un género que ha trascendido mas allá de su concepción y aspecto meramente musical para convertirse en una forma de cultura de alcances mundiales, a través del estudio y análisis de sus orígenes, evolución y tendencias, desde su esfera mundial y local, así como de su entorno social y cultural.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante:

- Describe el fenómeno de la música rock, no sólo desde un punto de vista musical sino también desde un punto de vista social y cultural.
- Identifica las principales tendencias contemporáneas del rock mundial y del rock peruano.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 UNIDAD I: Las raíces del Rock hasta la Invasión Británica

LOGRO

distinguir los estilos musicales de la primera mitad del siglo XX y los tributarios del rock (blues, jazz, country & western, gospel, rhythm & blues), así como el sonido e instrumentos de esta primera etapa y el entorno social y cultural que la rodea.

TEMARIO

1. El Rock & Roll: Origen del Término, Definición y Características. Ancestros e influencias: blues, jazz, country & western, gospel, rhythm & blues, jazz. Figuras y momentos claves: Alan Freed y Bill Haley.
2. Elvis Presley y las carreras y estilos de Chuck Berry, Bo Diddley, Little Richard, Fats Domino, Buddy Holly, los Everly Brothers.
3. Los Babyboomers y el advenimiento de la juventud como clase social y económica.

HORA(S) / SEMANA(S)

1-3

UNIDAD N°: 2 UNIDAD II : La Era del Rock Clásico**LOGRO**

identificar a la Segunda Generación del rock, encarnada en los artistas y grupos, sobre todo británicos, que surgen iniciando los sesentas. Sus influencias y su entorno sociocultural.

TEMARIO

1. La escena en USA a inicios de los 60's: Bob Dylan, Beach Boys y el fenómeno Motown.
2. La Invasión Británica y sus figuras claves: The Beatles, Rolling Stones, Kinks, The Who. Los Mods vs. los Rockers.
3. La Psicodelia de la segunda mitad de la década del 60, época caracterizada por la explosión musical y la agitación social. San Francisco. El idealismo juvenil y el rock. Woodstock y otros grandes eventos.

HORA(S) / SEMANA(S)

4-6

UNIDAD N°: 3 UNIDAD III: El Rock en los 70's y 80's**LOGRO**

identificar los géneros y subgéneros del rock que aparecen en ambas décadas: el rock progresivo, el glam, el punk, el hard rock, el new wave, entre otros. Asimismo, describir el fenómeno de la música Disco, el pop de Madonna, y a MTV y la revolución del video.

TEMARIO

1. La Segunda Invasión Británica: el Rock Progresivo británico de Yes, Genesis, King Crimson, Emerson, Lake & Palmer y Pink Floyd y el Hard Rock de Led Zeppelin.
2. El Glam Rock: David Bowie, Gary Glitter. El Punk y el desafío a la generación de los baby boomers.
3. El pop de Madonna, MTV y la revolución del video. El New Wave. El College Rock, el Indie y el Alternativo.

HORA(S) / SEMANA(S)

7, 9-10

UNIDAD N°: 4 UNIDAD IV: Rock de los 90's hasta el presente

LOGRO

identificar a los grupos que primaron en la década del 90, hasta el presente, donde el uso de la tecnología, a través de nuevas técnicas de grabación y el uso de computadoras, se hicieron básicos en la producción musical.

TEMARIO

1. El Grunge: Seattle, Nirvana, Pearl Jam
2. El Britpop de Oasis y Pulp

HORA(S) / SEMANA(S)

10-12

UNIDAD N°: 5 UNIDAD V: El Rock en el Perú**LOGRO**

describir la forma como se gesta el rock en el Perú, sus bandas y personajes emblemáticos de los años 50 a la actualidad, así como la forma como el Rock se fusiona con otros géneros y ritmos para dar paso a la nuevas tendencias del rock peruano contemporáneo.

TEMARIO

1. El Rock Peruano: la forma como llega el Rock al Perú en los años 50's, su desarrollo y decadencia con Velasco Alvarado.
2. El resurgimiento del Rock Peruano a inicios de los 80's y su desarrollo hasta la actualidad. Las tendencias, personajes y grupos principales.
3. El Rock Peruano y su combinación con formas musicales autóctonas.

HORA(S) / SEMANA(S)

13-15

VI. METODOLOGÍA

El curso se centrará en el aprendizaje a través del debate y el intercambio de ideas, generadas con la participación de todos los alumnos, así como a través de la preparación de trabajos escritos y exposiciones. Se utilizará material multimedia, como diapositivas en power point, música, videos y archivos digitales online.

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

$$20\% (PA1) + 20\% (EA1) + 20\% (TB1) + 20\% (EX1) + 20\% (EB1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PA - PARTICIPACIÓN	20
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
TB - TRABAJO	20
EX - EXPOSICIÓN	20
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PA	PARTICIPACIÓN	1	SEMANA 14		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	SEMANA 8		NO
TB	TRABAJO	1	SEMANA 15		NO
EX	EXPOSICIÓN	1	SEMANA 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	SEMANA 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

CORNEJO GUINASSI, Pedro (1994) Juegos sin fronteras : aproximaciones al rock contemporáneo. Lima : El Santo Oficio.

(781.66 CORN)

PEISCH, Jeffrey; SACHNOFF, Marc J. y RICHMOND, Bill (2004) The history of rock 'n' roll. Burbank, California : Warner Home Video.

(DVD/M 781.6609 HIST)

TORRES ROTONDO, Carlos (2009) Demoler : un viaje personal por la primera escena del rock en el Perú, 1957-1975. Lima : Revuelta Editores.

(781.660985 TORR)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

TORRES ROTONDO, Carlos, (2012) Se acabó el show : 1985, el estallido del rock subterráneo. Lima : Contenidos Mutante.

(781.660985 TORR/S)