



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Composición I
CÓDIGO	:	MS140
CICLO	:	201301
CUERPO ACADÉMICO	:	Balvin Benavides, Alvaro Augusto Gervasoni Florez-Estrada, Antonio Susti Gonzales, Alejandro Enrico
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	15
HORAS	:	3 H (Laboratorio) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

La composición musical es, además de un arte, una forma de expresión y de comunicación. Empleando sonidos, definidos e indefinidos, de distintos timbres y duraciones, el compositor construye un discurso musical, tal como un escritor utiliza el lenguaje para elaborar un texto.

Si bien los sonidos, a diferencia de las palabras, no son capaces de transmitir ideas exactas, la necesidad de algún tipo de organización "inteligible" es tan necesaria en la música como en el lenguaje.

El compositor dispone de distintos medios para organizar el material sonoro que integra una composición. Ya sea que se escriba una canción como una sinfonía los conceptos son los mismos: unidad, integridad, contraste, variedad, control del tiempo (de desarrollo de las ideas), estructura (forma) y profundidad dinámica (matices).

El taller de composición es el espacio para adquirir conciencia de estos conceptos y aprender a utilizarlos. Su objetivo no es enseñar a los alumnos a componer - pues esto no es posible - sino enseñarles a adquirir control sobre su habilidad para componer.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al final del curso el alumno escribe una obra musical original demostrando un dominio inicial de conceptos como la unidad, la integridad, el contraste, la variedad, el control del tiempo, la estructura y la profundidad dinámica. En el caso de composiciones con letra, debe demostrar también un dominio sobre la composición y estructura del texto así como su integración con la música.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 CREACIÓN DE UNA OBRA MUSICAL ORIGINAL

LOGRO

Escribir una obra musical de acuerdo a los criterios (instrumentación, duración, estilo, forma, etc.) definidos previamente con el profesor e incorporando los conceptos discutidos en clase.

TEMARIO

- Análisis de obras presentadas en clase por el profesor.
- Discusión de los avances de los compañeros de clase.

HORA(S) / SEMANA(S)

1 a 15

VI. METODOLOGÍA

Cada sección el curso proporcionará distintas posibilidades estilísticas según el profesor a cargo. Este seleccionará composiciones para presentar en cada clase, las cuales serán discutidas y analizadas bajo su guía.

Cada alumno presentará un avance de su composición, el cual será discutido en clase con todos los compañeros. Luego, el profesor hará sus comentarios, indicando los aciertos y deficiencias, si las hubiere y sugerirá posibles caminos de desarrollo y mejora.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

60% (EC1) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	60
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

HINDEMITH, Paul

HINDEMITH, Paul

PATTISON, Pat

PERRICONE, Jacj

SLOBODA, John A. (1985) The musical mind : the cognitive psychology of music. Oxford : Oxford University Press.

(781.11 SLOB)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

COPLAND, Aaron

KACHULIS, Jimmy

PATTISON, Pat

PATTISON, Pat

ROWELL, Lewis

SCHOENBERG, Arnold

SCHOENBERG, Arnold

STOLPE, Andrea