



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Lectura y Entrenamiento Auditivo II
<b>CÓDIGO</b>	:	MS04
<b>CICLO</b>	:	201101
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Pinto Canelo, Luis Enrique</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	2
<b>SEMANAS</b>	:	15
<b>HORAS</b>	:	4 H (Práctica) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Escuela de Musica

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso desarrolla a mayor profundidad los conocimientos adquiridos en Lectura y Entrenamiento Auditivo I en los aspectos rítmico y melódico, e introduce el aspecto armónico.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al final del curso, el alumno lee y escribe con facilidad una partitura de nivel intermedio, utilizando las herramientas aprendidas.

El alumno reconoce visual y auditivamente la escala mayor, sus triadas y todos los intervalos simples.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 RITMO Y MELODÍA

#### LOGRO

El alumno lee, escribe y reconoce visual y auditivamente ritmos de hasta corcheas, y todas las combinaciones posibles.

El alumno lee los grados de la escala mayor, hasta el VI.

El alumno reconoce visual y auditivamente los intervalos de 4J, 5J, 8J, 3M, 3m, 2M, 2m, 6M y 6m

#### TEMARIO

##### . EL ASPECTO RÍTMICO

- . Teoría de compases: Numerador y Denominador
- . Ritmos "sobre el pulso"
- . Contratiempos (ritmos "fuera del pulso")
- . Silencios
- . El puntillo de prolongación

**. EL ASPECTO MELÓDICO**

- . La escala mayor como generadora de melodía y armonía
- . Los grados de la escala mayor
- . Los intervalos simples (4J, 5J, 8J, 3M, 3m, 2M, 2m, 6M y 6m)

**HORA(S) / SEMANA(S)**

1-7

**UNIDAD N°: 2 RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA**

**LOGRO**

El alumno lee, escribe y reconoce visual y auditivamente ritmos de hasta semicorcheas, y todas las combinaciones posibles.

El alumno lee todos los grados de la escala.

El alumno demuestra conocimiento de armaduras de hasta 3 alteraciones.

El alumno reconoce, visual y auditivamente, todos los intervalos simples.

El alumno reconoce, visual y auditivamente, las triadas de la escala mayor

**TEMARIO**

**. EL ASPECTO RÍTMICO**

- . Semicorcheas, galopas y saltillos

**. EL ASPECTO MELÓDICO**

- . Los grados de la escala mayor entre sí.
- . Pasos y Saltos
- . Los intervalos de 7M y 7m

**. EL ASPECTO ARMÓNICO**

- . Armaduras
- . Triadas de la escala mayor y su relación

**HORA(S) / SEMANA(S)**

9-15

**VI. METODOLOGÍA**

El curso combina la teoría con la práctica, alentando la participación activa de todos los alumnos.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

2% (DD1) + 4% (DD2) + 20% (EA1) + 7% (DD3) + 10% (DD4) + 12% (DD5) + 15%  
PROM(TA,17,0) + 30% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	2
DD - EVAL. DE DESEMPENO	4
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
DD - EVAL. DE DESEMPENO	7
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	12
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
EB - EVALUACIÓN FINAL	30

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	Semana 4		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	Semana 6		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	3	Semana 10		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	4	Semana 13		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	5	Semana 15		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 3	Teoría 1	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 3	Audioperceptiva 1	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	Semana 4	Lectura Rítmica 1	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	4	Semana 5	Lectura Entonada 1	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	5	Semana 5	Teoría 2	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	6	Semana 6	Lectura Rítmica 2	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	7	Semana 7	Audioperceptiva 2	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	8	Semana 9	Audioperceptiva 3	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	9	Semana 9	Lectura Entonada 2	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	10	Semana 10	Teoría 3	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	11	Semana 11	Audioperceptiva 4	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	12	Semana 12	Lectura Rítmica 3	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	13	Semana 12	Teoría 4	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	14	Semana 12	Lectura Entonada 3	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	15	Semana 14	Lectura Entonada 4	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	16	Semana 14	Audioperceptiva 5	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	17	Semana 15	Lectura Rítmica 4	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

RODRÍGUEZ ALVIRA, José

**RECOMENDADA**

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

SCHMELING, Paul