



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Lenguaje Musical Básico
CÓDIGO	:	MS130
CICLO	:	201802
CUERPO ACADÉMICO	:	Cervantes Del Aguila, Rodrigo Gabriel Guerrero Arnaiz, Miguel Angel Morinigo Bravo De Rueda, Giannina Cecilia
CRÉDITOS	:	0
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Lenguaje Musical Básico es un curso teórico práctico dirigido a los estudiantes de nivelación de la carrera de Música. Este curso es el punto de partida más importante para que el estudiante aprenda a comunicarse a través de la música, dado que desarrolla habilidades auditivas, de lectura y escritura musical. El curso brinda las herramientas fundamentales que permiten a los productores musicales, compositores e intérpretes; leer, escribir, transcribir y reconocer auditivamente sus composiciones y las de otros autores.

En este curso se desarrolla la competencia general de razonamiento cuantitativo en el nivel 1, en la que se enfatiza la capacidad para calcular el valor numérico de las figuras musicales con la finalidad de construir compases respetando sus duraciones, permitiendo que el estudiante reconozca auditivamente e interprete dichos valores en una partitura. Asimismo, el curso desarrolla también la competencia específica de destreza musical sobre el lenguaje musical en el nivel 1, herramienta que permite a los estudiantes ejecutar el pulso en los solfeos (acción de entonar un conjunto de notas musicales marcando el compás), interpretan con propiedad los intervalos, tríadas y escalas; y transcribir dictados. El presente curso es de nivelación. En caso el estudiante no apruebe la Prueba de Definición de Niveles deberá llevar el curso. Una vez aprobado, podrá llevar el curso Lectura y Entrenamiento Auditivo 1.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante se comunica mediante el lenguaje musical de manera efectiva tanto en el pentagrama, aplicando correctamente las normas de caligrafía musical, como a través de la entonación.

Competencia 1: Razonamiento Cuantitativo.

Nivel de logro: Nivel 1.

Definición: Capacidad para trabajar con datos alfanuméricos y/o gráficos para resolver problemas del contexto cotidiano para sacar conclusiones y construir argumentos basados en resultados válidos.

Competencia 2: Destreza Musical sobre el lenguaje musical.

Nivel de logro: Nivel 1.

Definición: Se expresa con propiedad a través del lenguaje musical escrito.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Introducción al Lenguaje Musical
<p>LOGRO</p> <p>Competencia general: Razonamiento Cuantitativo Competencia específica: Destreza musical sobre el lenguaje musical</p> <p>Al finalizar el estudiante identifica solfeos rítmicos y entonados dentro del rango de Do3 a Do4 en la tonalidad de Do Mayor y traduce al pentagrama los distintos fenómenos sonoros detallados en el contenido de la presente unidad.</p> <p>TEMARIO</p> <p>Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">-Figuras rítmicas: blanca, negra, silencio de negra y corchea.-Solfeo entonado dentro del rango de la quinta justa DO3-SOL3 y la octava DO3-DO4 en series de doce notas.-Solfeo hablado dentro del rango de DO3-DO4. <p>Entrenamiento Auditivo:</p> <p>Dictado Rítmico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Extensión: 4 compases de 4/4.- Pulso: Negra=40.- Repeticiones: 4.- Figuras: Redonda, Blanca, Negra y silencio de negra, Corchea. <p>Dictado Rítmico Melódico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tonalidad: Do Mayor- Rango melódico: 5ta justa DO3-SOL3.- Extensión: 2 compases de 4/4.- Pulso: negra=40.- Repeticiones: 5.- Figuras: Redonda, Blanca, Negra y silencio de negra, Corchea <p>Dictado de intervalos de segunda mayor, segunda menor, tercera mayor y tercera menor.</p> <p>Teoría:</p> <p>El pentagrama Las claves musicales Figuras y silencios musicales Elementos de la música.</p> <p>Reglas básicas de la caligrafía musical:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escritura correcta de los óvalos y plicas de las figuras en el pentagrama.- Proporción correcta de la escritura de las figuras en el pentagrama.- Escritura correcta de las claves de sol, indicador de compás, líneas divisorias de los compases y barra final en las partituras.- Simetría adecuada en la escritura rítmica dentro de los compases de una partitura.

Actividades de aprendizaje: El docente explica los fenómenos sonoros detallados en el contenido y promueve la participación de sus estudiantes: haciendo preguntas en clase, invitándolos a resolver los dictados en la pizarra y en sus cuadernos.

El docente ejecuta en el instrumento o reproduce una pista musical que contiene los fenómenos sonoros que se indican en el contenido de Entrenamiento Auditivo. Los estudiantes traducen al pentagrama estos fenómenos sonoros en forma de dictado rítmico, dictado rítmico melódicos e intervalos respetando las reglas básicas de la caligrafía musical.

Evidencias de aprendizaje: Los estudiantes entonan las partituras vistas en clase, dentro del rango de Do3 a Do4 (se evalúa uno de los solfeos que forma parte de la DD1: "Promedio de solfeos")

En la semana 4 se evalúa la "PC 1: Audioperceptiva", que consta de Dictado de intervalos, tríadas, dictado rítmico, dictado rítmico melódico y dictado melódico sin ritmo.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 - 4

UNIDAD N°: 2 Ampliación de la escala mayor. Semicorcheas. Figuras de prolongación.

LOGRO

Competencia general: Razonamiento Cuantitativo

Competencia específica: Destreza musical sobre el lenguaje musical

Al finalizar el estudiante identifica solfeos rítmicos y entonados ampliando el registro con respecto a la unidad anterior, dentro del rango de Si2 a Re4 en la tonalidad de Do Mayor y traduce al pentagrama los distintos fenómenos sonoros detallados en el contenido de la presente unidad.

TEMARIO

Lectura:

Agregamos a los contenidos de la unidad anterior:

- Rítmica: redonda, semicorcheas, silencio de redonda, silencio de blanca (en dictados rítmicos de 16 tiempos de negra).
- Lectura rítmica a dos voces utilizando las figuras aprendidas hasta este momento
- Melódica: Escala de Do mayor, dentro del rango melódico SI2-RE4.
- Hablada: Hasta semicorcheas

Entrenamiento Auditivo:

- Dictado rítmico y rítmico melódico: Se aplican las mismas figuras rítmicas que en las lecturas.
- Dictado de intervalos: Se agregan la 4ta justa, 5ta Justa y 8va Justa.
- Dictado de tríadas mayor y menor en estado fundamental, tocadas de manera armónica.

Teoría:

Lo aprendido en la unidad anterior. Adicionalmente se verá la construcción de los intervalos y tríadas aprendidas en la parte auditiva.

Reglas básicas de la caligrafía musical: Refuerzo.

- Escritura correcta de los óvalos y plicas de las figuras en el pentagrama.
- Proporción correcta de la escritura de las figuras en el pentagrama.
- Escritura correcta de las claves de sol, indicador de compás, líneas divisorias de los compases y barra final en las partituras.
- Simetría adecuada en la escritura rítmica dentro de los compases de una partitura.

Actividades de aprendizaje: El docente explica los fenómenos sonoros detallados en el contenido y promueve la participación de sus estudiantes: haciendo preguntas en clase, invitándolos a resolver los dictados en la pizarra y en sus cuadernos.

El docente ejecuta en el instrumento o reproduce una pista musical que contiene los fenómenos sonoros que se indican en el contenido de Entrenamiento Auditivo. Los estudiantes traducen al pentagrama estos fenómenos sonoros en forma de dictado rítmico, dictado rítmico melódicos e intervalos respetando las reglas básicas de la caligrafía musical.

Forma grupos con el fin de que los estudiantes puedan complementar sus conocimientos en el reconocimiento de las figuras musicales.

Entrega lecturas rítmicas, habladas y entonadas (solfeos) para ser leídas individual o grupalmente.

Evidencias de aprendizaje: Los estudiantes entonan las partituras vistas en clase, dentro del rango de Do3 a Do4 (se evalúa uno de los solfeos que forman parte de la DD1: "Promedio de solfeos")

Se evalúan dictados sin calificación con el objetivo de practicar audioperceptiva para el examen parcial (Semana 8).

En la primera sesión de la semana 7 se evalúa la "PC2: Teoría" prueba escrita en la cual los estudiantes deben identificar y construir intervalos, tríadas y escalas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5 - 8

UNIDAD N°: 3 Galopas y galopas inversas. Lectura en Clave de Fa.

LOGRO

Competencia general: Razonamiento Cuantitativo

Competencia específica: Destreza musical sobre el lenguaje musical

Al finalizar el estudiante desarrolla solfeos rítmicos y entonados ampliando el registro con respecto a la unidad anterior, dentro del rango de Si2 a Re4 en la tonalidad de Do Mayor y traduce al pentagrama los distintos fenómenos sonoros detallados en el contenido de la presente unidad.

TEMARIO

Lectura:

Rítmica: Figuras: Blanca con puntillo y su silencio, negra con puntillo seguida de corchea, ligaduras de prolongación hasta las corcheas.

Entonada:

- Lectura a una y tres voces, utilizando la tonalidad de Do mayor, dentro del rango SI2-RE4.

- Pulso: negra=40

- Ritmo: el mismo que en la lectura rítmica.

Entrenamiento Auditivo:

- Dictado de intervalos: Agregamos los intervalos de 6ta mayor y 6ta menor.

- Dictado de Tríadas: Agregamos triadas mayor, menor y disminuida en estado fundamental, ejecutadas de manera armónica, melódica ascendente y melódica descendente.

Dictado Rítmico:

- Extensión: 4 compases de 4/4. Figuras:

- Blanca con punto y su silencio.

- Negra con punto seguida de corchea.

- Síncopa de dos pulsos,

- Ligaduras de blancas, negras, de negra a corchea y de compás a compás.

Dictado Rítmico melódico:

- Rango melódico: SI2-RE4.
- Extensión: 2 compases de 4/4.
- Pulso: negra=40.
- Repeticiones: 5.

Figuras: Las mismas del ritmo de esta unidad.

Teoría:

Lo aprendido en la unidad anterior, y se agrega: Armaduras y escalas menores (relativas).

Reglas básicas de la caligrafía musical:

Agregamos a los contenidos de la unidad anterior:

- Escritura correcta de las figuras de prolongación en las partituras.
- Dirección de las plicas dentro del pentagrama.

Actividades de aprendizaje: El docente explica los fenómenos sonoros detallados en el contenido y promueve la participación de sus estudiantes: haciendo preguntas en clase, invitándolos a resolver los dictados en la pizarra y en sus cuadernos.

El docente ejecuta en el instrumento o reproduce una pista musical que contiene los fenómenos sonoros que se indican en el contenido de Entrenamiento Auditivo

Forma grupos con el fin de que los estudiantes puedan complementar sus conocimientos en el reconocimiento de las figuras musicales.

Entrega lecturas rítmicas, habladas y entonadas (solfeos) para ser leídas individual o grupalmente.

Evidencias de aprendizaje: Los estudiantes entonan las partituras vistas en clase, dentro del rango de Si2 a Re4 (se evalúa el último de los solfeos que forman parte de la DD2: "Promedio de solfeos").

Se practican solfeos rítmicos y entonados similares a la que se tomará en el parcial, y en la semana 7 se practica la lectura que se tomará en el examen parcial.

En la semana 12 se evalúa la "PC 3: Audioperceptiva", que consta de Dictado de intervalos, tríadas, dictado rítmico, dictado rítmico melódico y dictado melódico sin ritmo.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9 - 12

UNIDAD N°: 4 Saltillos y saltillos inversos. Escala relativa menor y solfeo en Do Movable.

LOGRO

Competencia general: Razonamiento Cuantitativo

Competencia específica: Destreza musical sobre el lenguaje musical

Al finalizar el estudiante desarrolla solfeos rítmicos y entonados dentro del rango de Si2 a Re4 en la tonalidad de Do Mayor, La Menor, aplicando el solfeo tanto fijo como movable, y traduce al pentagrama los distintos fenómenos sonoros detallados en el contenido de la presente unidad.

TEMARIO

Lectura:

- Rítmica: galopas y galopas inversas.
- Melódica: Escala de Do mayor, dentro del rango melódico SI2-RE4. Solfeos (a una y tres voces) y dictados de melodías en Do Mayor y La Menor dentro del rango de notas: SI2 - RE4.

Entrenamiento Auditivo:

- Dictado rítmicos y melódicos utilizando las mismas figuras rítmicas que las lecturas.
- Dictado de intervalos: Los mismos de la unidad anterior.
- Dictado de Tríadas: Las mismas de la unidad anterior.

Teoría:

Lo aprendido en la unidad anterior y se agrega:

- Esquema del compás compuesto, sus pulsos y subdivisiones.
- Triadas diatónicas a las tonalidades mayores y sus respectivas relativas menores.
- Cadencias, teoría de construcción armónica.
- Do Movable: solfeo y grados de la escala mayor.

Actividades de aprendizaje: El docente explica los fenómenos sonoros detallados en el contenido y promueve la participación de sus estudiantes: haciendo preguntas en clase, invitándolos a resolver los dictados en la pizarra y en sus cuadernos.

El docente ejecuta en el instrumento o reproduce una pista musical que contiene los fenómenos sonoros que se indican en el contenido de Entrenamiento Auditivo.

Forma grupos con el fin de que los estudiantes puedan complementar sus conocimientos en el reconocimiento de las figuras musicales.

Entrega lecturas rítmicas, habladas y entonadas (solfeos) para ser leídas individual o grupalmente.

Evidencias de aprendizaje: En la semana 13, 14 y 15 de clases se evalúan una serie de solfeos que forman parte de "DD2: Promedio de Solfeos". Los estudiantes entonan las partituras vistas en clase, dentro del rango de Si2 a Re4.

Se evalúan dictados sin calificación con el objetivo de practicar audioperceptiva para el examen final (Semana 16).

En la primera sesión de la semana 15 se evalúa la "PC4: Teoría" prueba escrita en la cual los estudiantes deben identificar y construir intervalos, tríadas y escalas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 12 - 16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

En este curso el estudiante practica semanalmente ejercicios del material online del Aula Virtual como dictados rítmicos y/o melódicos, de intervalos, escalas, acordes y evaluaciones correspondientes a la teoría musical. Este trabajo es realizado por el alumno en casa a manera de práctica constante y verificado por el profesor, y requiere de la constante dedicación del estudiante, el cual debe comprometerse a emplear dos horas de estudio en casa por cada hora de clase cursada por semana, con el fin de asegurar que el aprendizaje sea constante y el progreso del alumno se manifieste de unidad en unidad de estudio a través de las evaluaciones correspondientes conforme con la naturaleza acumulativa de los contenidos del curso. Las Evaluaciones de Solfeo (PC 2 & 4)

consisten en lecturas evaluadas en clase a lo largo del ciclo de manera presencial o de manera virtual (video) a través del Aula Virtual semanalmente. Los exámenes parciales y finales son presenciales: orales y escritos (solfeo y dictado). Como complemento, durante las clases se utilizan herramientas de apoyo como el metrónomo y un teclado u otro instrumento melódico referencial, los cuales también serán recomendables para el estudio en casa. Adicionalmente el estudiante contará con herramientas digitales que brindarán refuerzo de lo estudiado. Asimismo, velamos porque cada alumno mantenga una adecuada caligrafía musical, la cual se evalúa a lo largo de los diferentes ejercicios audioperceptivos y de escritura. La evaluación al alumno es constante, llevando así un control individual y grupal de los progresos a lo largo del curso. En este curso se aplica un método progresivo que combina herramientas tecnológicas, estrategias de Aprendizaje Colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten al estudiante aprender de una forma lógica, estructurada, secuencial y accesible para lograr leer de forma rítmica y entonada una partitura.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

8% (PC1) + 5% (PC2) + 8% (DD1) + 13% (PC3) + 10% (PC4) + 14% (DD2) + 17% (EA1) + 25% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	8
PC - PRÁCTICAS PC	5
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	8
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	17
PC - PRÁCTICAS PC	13
PC - PRÁCTICAS PC	10
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	14
EB - EVALUACIÓN FINAL	25

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 4	Identifica auditivamente y plasma en el pentagrama el valor de duración de las figuras rítmicas y melódicas.	NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 7	Examen escrito: identifica y construye intervalos, tríadas y escalas.	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7	Se evalúan una serie de lecturas y se promedian. Criterios de evaluación: Precisión rítmica, precisión en las notas, afinación y continuidad.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Examen escrito: Dictado de intervalos, tríadas, dictado rítmico, dictado rítmico melódico y dictado melódico sin ritmo. Y examen oral: lectura de solfeo que se pide según la unidad.	NO
PC	PRÁCTICAS PC	3	Semana 12	Identifica auditivamente y plasma en el pentagrama el valor de duración de las figuras rítmicas y melódicas.	NO
PC	PRÁCTICAS PC	4	Semana 15	Examen escrito: identifica y construye intervalos, tríadas y escalas.	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 15	Se evalúan hasta cinco lecturas y se promedian. Criterios de evaluación: Precisión rítmica, precisión en las notas, afinación y continuidad.	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Dictado de intervalos, tríadas, dictado rítmico, dictado rítmico melódico y dictado melódico sin ritmo. Y examen oral: lectura de solfeo que se pide según la unidad.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3188146180003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL