



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Lenguaje Musical Básico
CÓDIGO	:	MS130
CICLO	:	201601
CUERPO ACADÉMICO	:	Garcia Solis, Eduardo Granda Rangel, Romina Guerrero Arnaiz, Miguel Angel Llancari Olivera, Jose Manuel Morinigo Bravo De Rueda, Giannina Cecilia
CRÉDITOS	:	0
SEMANAS	:	15
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Lenguaje Musical Básica es una asignatura de especialidad de la Carrera de Música de carácter teórico;práctica dirigida a los estudiantes de primer ciclo.

Esta asignatura enseñará al estudiante a reconocer auditivamente, leer, escribir y transcribir conceptualmente elementos de la música: ritmos, melodías, escalas, intervalos y acordes. Esto permitirá al estudiante tener las herramientas básicas para desenvolverse en un futuro como productor musical, compositor e intérprete.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el ciclo el estudiante:

- Se comunica con el lenguaje musical de manera efectiva, tanto en el pentagrama como a través de la entonación.
- Demuestra, con las manos y/o los pies, el pulso de los ejercicios de solfeo hablado, rítmico y entonado.
- Resuelve intervalos, ritmos, y melodías en la tonalidad de DO MAYOR y LA MENOR en clave de sol en forma auditiva escribiéndolos correctamente.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Introducción al lenguaje musical.

LOGRO

Al finalizar esta unidad el estudiante podrá solfear y traducir al pentagrama distintos fenómenos sonoros.

TEMARIO

REGLAS BÁSICAS DE LA CALIGRAFÍA MUSICAL

- Escritura correcta de los óvalos y plicas de las figuras en el pentagrama.
- Proporción correcta de la escritura de las figuras en el pentagrama.
- Escritura correcta de las claves de sol, indicador de compás, líneas divisorias de los compases y barra final en las partituras.
- Simetría adecuada en la escritura rítmica dentro de los compases de una partitura.

SOLFEO ENTONADO:

- Lectura dentro del rango de la quinta justa DO3-SOL3 en series de doce notas.

Figuras:

- Blanca.
- Negra y silencio de negra.
- Corchea

ENTRENAMIENTO AUDITIVO

DICTADO RÍTMICO

- Extensión: 4 compases de 4/4.
- Pulso: Negra=40.
- Repeticiones: 4.
- Figuras: Redonda, Blanca, Negra y silencio de negra, Corchea.

DICTADO RÍTMICO MELÓDICO

- Tonalidad: Do Mayor
- Rango melódico: 5ta justa DO3-SOL3.
- Extensión: 2 compases de 4/4.
- Pulso: negra=40.
- Repeticiones: 5.
- Figuras: Redonda, Blanca, Negra y silencio de negra, Corchea

DICTADO DE INTERVALOS ASCENDENTES:

- Quinta justa (5J).
- Tercera mayor (3+).
- Tercera menor (3-).

TEORÍA:

Elementos básicos detallados en Unidad N° 6

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1-2 (Sesiones presenciales y virtuales)

UNIDAD N°: 2 Ampliación de la escala mayor. Semicorcheas. Enlace armónico I-V-I.

LOGRO

Al finalizar esta unidad el estudiante podrá solfear y traducir al pentagrama distintos fenómenos sonoros

TEMARIO

Agregamos a los contenidos de la unidad anterior:

- Rítmico: redonda, semicorchea, silencio de redonda, silencio de blanca (en dictados rítmicos de 16 tiempos de negra).

- Melódico: Escala de Do mayor, dentro del rango melódico DO3-DO4, priorizando el movimiento tonal a partir del enlace armónico I-V-I (Solfeo entonado y audioperceptiva).

-Intervalos: Reconocimiento auditivo de: segunda mayor y menor (2+ y 2-) ascendentes.

- Reconocimiento auditivo de las triadas mayor y menor en estado fundamental, tocadas de manera ascendente, descendente y armónica.

- Lectura rítmica a dos voces utilizando las figuras aprendidas hasta este momento.

TEORÍA:

Elementos básicos detallados en Unidad N° 6

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 3-5 (Sesiones presenciales y virtuales)

UNIDAD N°: 3 Figuras de prolongación. Enlace armónico I-IV-V-I.

LOGRO

Al finalizar esta unidad el estudiante podrá solfear y traducir al pentagrama distintos fenómenos sonoros.

TEMARIO

Agregamos a los contenidos de la unidad anterior:

CALIGRAFÍA MUSICAL

- Escritura correcta de las figuras de prolongación en las partituras.

- Dirección de las plicas dentro del pentagrama.

SOLFEO ENTONADO

- Lectura a una y tres voces, utilizando la tonalidad de Do mayor, dentro del rango SI2-RE4 y teniendo como movimiento melódico principal el que se genera en el enlace armónico I-IV-V-I.

- Pulso: negra=40

- Figuras:

- Blanca con puntillo y su silencio.

- Negra con puntillo seguida de corchea.

- Ligaduras de prolongación hasta las corcheas.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO DICTADO RÍTMICO

- Extensión: 4 compases de 4/4.

- Figuras:

- Blanca con punto y su silencio.

- Negra con punto seguida de corchea.

- Ligaduras de blancas, negras, de negra a corchea y de compás a compás.

DICTADO RÍTMICO MELÓDICO

- Melodías en la tonalidad de Do mayor diseñados en movimientos melódicos por grados conjuntos y saltos contruidos a partir del enlace armónico I-IV-V-I.

- Rango melódico: SI2-RE4.

- Extensión: 2 compases de 4/4.

- Pulso: negra=40.

- Repeticiones: 5.

- Figuras: Las mismas del ritmo de esta unidad.

DICTADO DE INTERVALOS ASCENDENTES:

- Agregamos octava justa (8J).

- Reconocimiento auditivo de las triadas mayor, menor y disminuida en estado fundamental, tocadas de manera ascendente, descendente y armónica.

TEORÍA:

Elementos básicos detallados en Unidad N° 6

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 6-7 (Sesiones presenciales y virtuales)

UNIDAD N°: 4 Galopas, galopas inversas. Enlace armónico I-VI-II-V-I.**LOGRO**

Al finalizar esta unidad el estudiante podrá solfear, reconocer auditivamente y escribir distintos fenómenos sonoros.

TEMARIO

Agregamos a los contenidos desarrollados hasta este momento:

- Rítmico: galopas y galopas inversas.

- Melódico: Escala de Do mayor, dentro del rango melódico SI2-RE4, priorizando el movimiento tonal a partir del enlace armónico I-VI-II-V-I (Solfeo entonado y audioperceptiva).

-Intervalos ascendentes: cuarta justa (4J).

- Reconocimiento auditivo de las triadas mayor, menor, disminuida y aumentada en estado fundamental, tocadas de manera ascendente, descendente y armónica.

- Lectura rítmica a dos voces utilizando las figuras aprendidas hasta este momento.

- Solfeo entonado a tres voces utilizando los enlaces armónicos I-IV-V-I y I-VI-II-V-I, dentro de la tonalidad de Do mayor, utilizando el rango melódico SI2-RE4.

TEORÍA:

- Compases simples y elementos melódicos
fundamentals detallados en Unidad N° 7

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9-12 (Sesiones presenciales y virtuales)

UNIDAD N°: 5 Saltillos, contratiempos y escala menor**LOGRO**

Al finalizar esta unidad el estudiante podrá solfear, reconocer auditivamente y escribir:

- Solfeos (a una y dos voces) y dictados rítmicos y rítmico melódicos que incluyan saltillos, saltillos inversos y contratiempos de un tiempo.

- Solfeos (a una y tres voces) y dictados de melodías en Do Mayor y La menor, dentro del rango de notas: La2 - Mi4, priorizando el movimiento melódico a partir de los que se generan en el enlace armónico I-VI-II-V-I para la tonalidad

mayor y los enlaces armónicos básicos de la tonalidad menor.

- Entonado y reconocimiento auditivo de la cadencia plagal: IV-I.
- Dictados de intervalos que incluyan las sextas mayores y menores.
- Dictados de triadas que incluyan la primera inversión de las triadas mayor y menor.

TEMARIO

Agregamos a los contenidos desarrollados hasta este momento:

LECTURA:

- Rítmica con saltillos, saltillos inversos y contratiempos de un tiempo a una y dos voces
- Entonados en la tonalidad de Do mayor y La menor, a una y tres voces, dentro del rango de notas La₂ - Mi₄ priorizando el movimiento melódico a partir de los que se generan en el enlace armónico I-VI- II-V-I para la tonalidad mayor y los enlaces armónicos básicos de la tonalidad menor que incluyan cadencia plagal IV-I.

ENTRENAMIENTO AUDITIVO:

- La misma rítmica y melodía que las lecturas de esta unidad.
- Agregamos intervalos ascendentes de sexta mayor (6+) y sexta menor (6-).
- Triadas mayor, menor, disminuida y aumentada en estado fundamental, mayor y menor en primera inversión.

TEORÍA:

- Compases simples y elementos melódicos
fundamentals detallados en Unidad N° 7

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13-15 (Sesiones presenciales y virtuales)

UNIDAD N°: 6 [Mientras se desarrollan las Unidades 1, 2 y 3] Unidad N°1 de Teoría (online) - Elementos básicos

LOGRO

Al finalizar esta unidad aplicará los pentagramas, claves musicales, figuras y silencios a su lectura y escritura musical.

TEMARIO

- El pentagrama.
- Las claves o llaves musicales.
- Figuras y silencios musicales.
- Elementos de la música

HORA(S) / SEMANA(S)

Desde la semana 1 a la 7.

UNIDAD N°: 7 Unidad N°2 de Teoría (online) - Compases simples y elementos melódicos fundamentales.**LOGRO**

Al finalizar esta unidad el estudiante diferenciará los elementos melódicos fundamentales pudiendo aplicar correctamente las reglas de los compases simples.

TEMARIO

- Tono, semitono.
- Alteraciones y sus funciones.
- Compases simples.

HORA(S) / SEMANA(S)

Desde la semana 9 a la 15.

VI. METODOLOGÍA

En este curso se aplica un método progresivo que combina herramientas tecnológicas, estrategias de Aprendizaje Colaborativo y de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten al estudiante aprender de una forma lógica, estructurada, secuencial y accesible para lograr leer de forma rítmica y entonada una partitura.

Asimismo, el estudiante practica semanalmente ejercicios del material online del Aula Virtual como dictados rítmicos y/o melódicos, de intervalos, escalas, acordes y evaluaciones correspondientes a la teoría musical. Este trabajo es realizado por el alumno en casa a manera de práctica constante y verificado por el profesor.

Las Evaluaciones de Desempeño (DD) consisten en solfeos enviados y evaluados virtualmente (video) a través del Aula Virtual semanalmente a partir de la segunda semana de clases, con la excepción de aquellas semanas en las que se evalúan solfeos para Prácticas Calificadas (PC). Los exámenes parciales y finales son presenciales: orales y escritos (solfeo y dictado).

Como complemento, durante las clases se utilizan herramientas de apoyo como el metrónomo y un teclado u otro instrumento melódico referencial. Adicionalmente, velamos porque cada alumno mantenga una adecuada caligrafía musical, la cual se evalúa a lo largo de los diferentes ejercicios audioperceptivos y de escritura.

La evaluación al alumno es constante, llevando así un control individual y grupal de los progresos a lo largo del curso.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

5% (PC1) + 7% (PC2) + 14% (DD1) + 15% (EA1) + 9% (PC3) + 12% (PC4) + 18% (DD2) + 20% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	5
PC - PRÁCTICAS PC	7
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	14
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	15
PC - PRÁCTICAS PC	9
PC - PRÁCTICAS PC	12
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	18
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 5	Solfeos	NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 5	Audioperceptiva	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7	Tareas y uso del aula virtual	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	S o l f e o s y audioperceptiva	NO
PC	PRÁCTICAS PC	3	Semana 12	Solfeos	NO
PC	PRÁCTICAS PC	4	Semana 12	Audioperceptiva	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 15	Tareas y uso del aula virtual	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	S o l f e o s y audioperceptiva	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

BERKOWITZ, Sol y otros (2011) A new approach to sight singing. New York : W.W. Norton.
(783.043 BERK 2011)

CARR, Maureen A. Benward, Bruce (2007) Sight singing complete. New York : McGraw-Hill.
(783.043 CARR)

Enrique Lemoine y G. Carulli (2002) Solfeo de los solfeos Volumen 1,

HALL, Anne Carothers (2005) Studying rhythm. Upper Saddle River, New Jersey : Pearson Prentice Hall.
(781.224 HALL)

Hector Pozzoli (2009) Pozzoli, Solfeos hablados y cantados, Primer curso,

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

Dionisio De Pedro (2001) Teoría completa de la Música,

FERREIRA, Marina (2014) Lectura a Primera Vista. Segunda Edición. Lima. Depósito Legal Biblioteca Nacional del Perú: