



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Orquestación I
CÓDIGO	:	MS98
CICLO	:	201901
CUERPO ACADÉMICO	:	Garcia Solis, Eduardo Gervasoni Florez-Estrada, Antonio
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Laboratorio) Semanal /3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Orquestación I es un curso de especialidad, de carácter teórico-práctico que proporciona información sobre las posibilidades de los distintos instrumentos que conforman una orquesta sinfónica, de su escritura idiomática, así como de su sonido particular (timbre), de cómo éste se produce y combina con otros instrumentos de una misma familia.

El curso de Orquestación I ha sido diseñado con el propósito de que el estudiante aplique los conocimientos aquí adquiridos para realizar una instrumentación que explote de manera efectiva los recursos de las familias de la orquesta sinfónica, una agrupación que no solo se mantiene vigente hoy en día sino que cobra cada vez más relevancia tanto en el campo de la música de concierto como en el de la música para cine. El curso contribuye directamente al desarrollo de las competencias específicas Creatividad Musical en Arreglos a nivel de logro 3 y Aplicación de Tecnologías a nivel de logro 3. Tiene como requisito el curso de Análisis Musical II.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante instrumenta piezas cortas para las distintas familias orquestales, empleando para ello conocimientos relativos a las características propias de cada instrumento, al balance dinámico y a las posibles amalgamas entre los distintos timbres.

Competencia 1: Creatividad Musical en Arreglos

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición: Crea diversos tipos de expresión musical con base en la diversidad de actos y prácticas musicales. Arregla obras musicales.

Competencia 2: Aplicación de Tecnologías

Nivel de Logro: Nivel 3

Definición: Conoce profundamente el funcionamiento de las herramientas tecnológicas a partir de un sólido conocimiento de los aspectos teóricos y fisiológicos del sonido. Utiliza con destreza las herramientas tecnológicas necesarias y a su disposición para la expresión y registro de la creatividad musical.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LA SECCIÓN DE ARCOS

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical en Arreglos y Aplicación de Tecnologías

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una partitura que contiene la orquestación de una obra musical para la sección de arcos de una orquesta (violines, violas, cellos y contrabajos).

TEMARIO

Contenido

Los instrumentos de arco

Actividades de aprendizaje

- Partes de los instrumentos de arco. El arco. El violín, la viola, el violoncello y el contrabajo: afinación, claves, posiciones, registro, producción del sonido y formas de notación.
- Número, distribución y posición en la orquesta. Técnicas del arco y efectos tímbricos.
- Cuerdas dobles, triples y cuádruples en violín, viola, cello y contrabajo.
- Armonía en instrumentos de arco: yuxtaposición, cruzamiento, encuadramiento y superposición.
- Melodía en instrumentos de arco: al unísono, duplicación en octavas.

Evidencias de aprendizaje

PC1: Orquestación para la sección de arcos, de dos pequeñas piezas originales para piano.

Bibliografía

- La técnica de la orquesta contemporánea / Alfredo Casella, Virgilio Mortari. Melos Ediciones Musicales, 2007
- The technique of orchestration / Kent Kennan, Donald Grantham Essex England 2014
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1946) Principios de Orquestación

HORA(S) / SEMANA(S)

1-4

UNIDAD N°: 2 LA SECCIÓN DE METALES

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical en Arreglos y Aplicación de Tecnologías

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una partitura que contiene la orquestación de una obra musical para la sección de metales de una orquesta (trompetas, corno, trombones y tuba)

TEMARIO

Contenido

Los instrumentos de metal

Actividades de aprendizaje

- El corno, la trompeta, el trombón y la tuba:

Afinación, claves, registro y producción del sonido, posiciones, particularidades y formas de notación.

- Número, distribución y posición en la orquesta.

- Técnicas de ejecución y efectos tímbricos.

- Armonía en instrumentos de metal: yuxtaposición, cruzamiento, encuadramiento y superposición.

- Melodía en instrumentos de metal: al unísono, duplicación en octavas.

- Orquestación de obras para piano: problemas comunes y sugerencias.

Evidencias de aprendizaje

- PC2: Orquestación para la sección de metales, de dos pequeñas piezas originales para piano.

Bibliografía

- La técnica de la orquesta contemporánea / Alfredo Casella, Virgilio Mortari.

Melos Ediciones Musicales, 2007

- The technique of orchestration / Kent Kennan, Donald Grantham

Essex England 2014

- RIMSKY-KORSA

KOV, Nicolai (1946) Principios de Orquestación

HORA(S) / SEMANA(S)

5-7, 9

UNIDAD Nº: 3 LA SECCIÓN DE MADERAS

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical en Arreglos y Aplicación de Tecnologías

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante escribe una partitura que contiene la orquestación de una obra musical para la sección de maderas de una orquesta (flautas, oboes, clarinetes y fagots)

TEMARIO

Contenido

Los instrumentos de madera

Actividades de aprendizaje

- La flauta, el oboe, el clarinete, el fagot:

Afinación, claves, registro y producción del sonido, posiciones, particularidades y formas de notación.

- Número, distribución y posición en la orquesta.

- Técnicas de ejecución y efectos tímbricos.

- Armonía en instrumentos de madera: yuxtaposición, cruzamiento, encuadramiento y superposición.

- Melodía en instrumentos de madera: al unísono, duplicación en octavas.

- Orquestación de obras para piano: problemas comunes y sugerencias.

Evidencias de aprendizaje

- PC3: Orquestación para la sección de maderas, de dos pequeñas piezas originales para piano.

Bibliografía

- La técnica de la orquesta contemporánea / Alfredo Casella, Virgilio Mortari.
Melos Ediciones Musicales, 2007
- The technique of orchestration / Kent Kennan, Donald Grantham
Essex England 2014
- RIMSKY-KORSA
KOV, Nicolai (1946) Principios de Orquestación.

HORA(S) / SEMANA(S)

10-13

UNIDAD Nº: 4 LA SECCIÓN DE PERCUSIÓN Y EL ARPA

LOGRO

Competencia(s): Creatividad Musical en Arreglos y Aplicación de Tecnologías

Logro de la unidad: Al finalizar la unidad, el estudiante adecúa un fragmento musical escrito para sonidos determinados e indeterminados, a las posibilidades de un arpista y de un número mínimo de percusionistas.

TEMARIO

Contenido

Los Instrumentos de Percusión y el Arpa

Actividades de aprendizaje

- Los instrumentos de percusión (timbales e instrumentos de afinación indeterminada), sus características (partes, registro, producción del sonido, particularidades, escritura idiomática) y sus formas de notación.
- El arpa sus características (partes, registro, producción del sonido, particularidades, escritura idiomática) y sus formas de notación.
- Audición y análisis de partituras en clase. Melografía para instrumentos de percusión y arpa.

Evidencias de aprendizaje

Examen Final:

- Adecuar a un número mínimo de percusionistas un fragmento para diversos instrumentos de percusión.
- Adecuar un pequeño fragmento para piano a las posibilidades y notación propia de un arpa.

Bibliografía

- La técnica de la orquesta contemporánea / Alfredo Casella, Virgilio Mortari.
Melos Ediciones Musicales, 2007
- The technique of orchestration / Kent Kennan, Donald Grantham
Essex England 2014

HORA(S) / SEMANA(S)

14-16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión,

evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Este curso aplica un método progresivo que combina herramientas tecnológicas y estrategias de ABP (Aprendizaje Basado en Problemas) que permiten al alumno aprender de forma lógica, estructurada y secuencial de modo que logren escribir al menos seis arreglos musicales para distintas familias orquestales. Cada semana del curso consistirá de dos clases, una teórica y una práctica. Esta última se realizará en una sala de teclados, donde los alumnos utilizarán el programa Sibelius para desarrollar ejercicios propuestos por el profesor, los cuales estarán destinados a revisar los conceptos vistos en las clases teóricas.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$20\% (EA1) + 60\% \text{ PROM}(PC,3,0) + 20\% (EB1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	60
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
PC - PRÁCTICAS PC	60
PC - PRÁCTICAS PC	60
EB - EVALUACIÓN FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 4		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	Semana 9		NO
PC	PRÁCTICAS PC	3	Semana 13		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4378320810003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL