



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Armonia III
CÓDIGO	:	MS89
CICLO	:	201501
CUERPO ACADÉMICO	:	Flores Davila, Daniel Augusto Martinez Diaz, Mariano Ernesto Pinto Canelo, Luis Enrique Wiese Bisiak, Federico
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	17
HORAS	:	4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Escuela de Musica

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de armonía III culmina los estudios iniciados en armonía I, desarrollándolos mucho más y aplicando nuevas técnicas.

En este curso se ve una breve introducción a otros sistemas de organización armónica, no necesariamente tonales.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno desarrolla correctamente armonía y melodía en modo mayor y menor, empleando modulación, superestructuras y escalas diferentes. Asimismo, demuestra conocimiento de armonía construida sobre los modos de la escala mayor, menor armónica y melódica; y otras estructuras armónicas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Modulación

LOGRO

El alumno demuestra conocimiento de los procesos modulantes y desarrolla armonía y melodía utilizándolos

TEMARIO

Modulación preparada. Tipos de modulación preparada. Modulación directa. Tipos de modulación directa. Modulaciones evidentes y modulaciones ocultas. Análisis armónico y melódico. Modulaciones por patrones armónicos y melódicos

HORA(S) / SEMANA(S)

1 - 3

UNIDAD N°: 2 Elección de escalas diferentes.**LOGRO**

El alumno demuestra conocimiento de las diferentes escalas posibles para cada acorde.

TEMARIO

Conceptos de improvisación. Notas guía. Notas de color. Cambios en las notas de color. Escalas resultantes. Nuevas tensiones. Análisis armónico y melódico. Escalas pentatónicas. Escalas hexatónicas. Escalas octatónicas.

HORA(S) / SEMANA(S)

4 - 7

UNIDAD N°: 3 Superestructuras**LOGRO**

El alumno demuestra conocimiento de los procesos armónicos empleando superestructuras (acordes de bajo cambiado).

TEMARIO

Estructuras superiores. Triadas de superestructura. Cuatriadas de superestructura. Superestructuras con el bajo cambiado. Acordes resultantes. Análisis armónico. Poliacordes.

HORA(S) / SEMANA(S)

9 - 11

UNIDAD N°: 4 Introducción a la armonía modal.**LOGRO**

El alumno desarrolla armonía y melodía en los modos de la escala mayor, menor armónica y melódica.

TEMARIO

Repaso de modos. Armonía sobre los modos. Nota característica. Acordes característicos. Acordes ¿a evitar¿. Desarrollo melódico.

HORA(S) / SEMANA(S)

12 - 14

UNIDAD N°: 5 Otras estructuras armónicas.**LOGRO**

El alumno demuestra conocimiento de otras estructuras armónicas.

TEMARIO

Estructuras constantes. Centros tonales equidistantes o Formas Simétricas. Armonía de color.

HORA(S) / SEMANA(S)

14 - 15

VI. METODOLOGÍA

Las clases de armonía se desarrollan una en un aula teórica y la siguiente en un laboratorio de teclados, para aplicar la práctica.

Se exhorta a la participación activa del alumno en su propio aprendizaje

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (PC1) + 15% (PC2) + 20% (EA1) + 20% (EB1) + 20% (CD1) + 10% (PA1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	15
PC - PRÁCTICAS PC	15
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
EB - EVALUACIÓN FINAL	20
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	20
PA - PARTICIPACIÓN	10

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	semana 4		NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	semana 12		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	semana 8		SÍ
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	semana 16		SÍ
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	1	semana 15		NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	semana 15		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

LEVINE, Mark (1989) The jazz piano book. Petaluma, California : Sher Music.

(786.2165 LEVI)

SCHMELING, Paul (2005) Berklee music theory. Boston, Massachusetts : Berklee Press ; Milwaukee, Wisconsin : distribuido por Hal Leonard.

(781.076 SCHM)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

HERRERA, Enric

JURAFSKY, Abraham