



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Taller de Apreciación Artística
<b>CÓDIGO</b>	:	HU151
<b>CICLO</b>	:	201801
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Guerrero Zegarra, Maria Alexandra</b> <b>Vidarte Basurco, Giuliana Elízbeth</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Humanidades

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Taller de Apreciación Artística es un curso electivo, de carácter teórico-práctico, de tres horas teóricas semanales, dirigido a los estudiantes de todas las carreras. En el curso se analizará la situación actual del arte y lo que esta plantea a la reflexión filosófica y estética: el debate en torno al pluralismo en el arte actual. El pluralismo artístico supone en los espectadores, muchas veces, sentirse faltos de herramientas y conceptos para interpretar y entender la experiencia estética ante las obras de arte.

El propósito del curso se centra en estimular al alumno en la reflexión y apreciación artística a través del estudio de algunos artistas, corrientes y problemas fundamentales de la Estética, tal y como se presentan en el arte del siglo XX y XXI. Este curso contribuye al desarrollo de una de las competencias generales de nuestro modelo educativo: Pensamiento Crítico.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el ciclo, el alumno elabora un portafolio sobre un problema de arte contemporáneo que analiza críticamente a partir de las categorías vistas en el curso, de una bibliografía académica, especializada y de su archivo personal.

Competencia: Pensamiento Crítico

Nivel 2

Capacidad para conceptualizar, aplicar, analizar y/o evaluar activa y hábilmente, información recogida de, o generada por, la observación, experiencia, reflexión o razonamiento, orientado hacia el desarrollo de una creencia o acción.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

## UNIDAD N°: 1 Cuestiones generales sobre el fenómeno del arte

### LOGRO

Competencia: Pensamiento Crítico.

Al finalizar la unidad, el alumno presenta un portafolio que contiene los temas trabajados en la primera unidad del curso, que incluye un análisis detallado de una de sus obras recurriendo a bibliografía académica, confiable y especializada y a su archivo personal.

### TEMARIO

1. ¿Qué es el arte?
2. Fundamentos de la apreciación artística: el contextual, el descriptivo, el interpretativo y el evaluativo
3. Panorama general sobre la historia del arte
4. Principales agentes del medio artístico actual: artista, curador, crítico
5. El mundo del Arte: el artista, la subasta, el museo, la galería, la bienal, el crítico, el curador y el coleccionista
6. Categorías estéticas: belleza y fealdad

Actividades de aprendizaje

- Material audiovisual
- Discusión de casos
- Estudio de casos
- Asesoría y retroalimentación del docente

Evidencias de aprendizaje

- CL: Se evalúan los autores trabajados hasta la semana 4.
- TP: Presentación de un portafolio sobre los temas trabajados en la primera unidad.

Bibliografía

- DUTTON, Denis (2010) El instinto del arte: belleza, placer y evolución humana. Barcelona : Paidós/ (111.85 DUTT)
- MICHAUD, Yves (2007) El arte en estado gaseoso: ensayo sobre el triunfo de la estética. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica/ (701.17 MICH)

### HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 - 8

## UNIDAD N°: 2 Debates en torno al arte moderno y contemporáneo

### LOGRO

Competencia: Pensamiento Crítico.

Al finalizar la unidad, el alumno presenta un portafolio que contiene los temas trabajados en la segunda unidad del curso, que incluye un análisis detallado de una de sus obras recurriendo a bibliografía académica, confiable y especializada y a su archivo personal.

### TEMARIO

1. Los manifiestos de las vanguardias: cubismo, dadaísmo, surrealismo, el ¿arte degenerado¿, expresionismo abstracto (Escuela de New York)
2. La pintura moderna y la pureza del arte
3. El arte conceptual y la naturaleza del arte
4. El arte pop y la sociedad de consumo

5. Fluxus es lo que Fluxus hace
6. Del arte minimal a la desmaterialización de la obra de arte
7. Transformación de los aspectos que determinan la categoría de obra de arte
8. Arte de la tierra e intervención en espacio público
9. Arte del cuerpo y performance Happening
10. Nuevos medios para la práctica artística: video y fotografía
11. El apropiacionismo

#### Actividades de aprendizaje

- Material audiovisual
- Discusión de casos
- Estudio de casos
- Visita guiada
- Asesoría y retroalimentación del docente

#### Evidencias de aprendizaje

- TA: Trabajo sobre visita a galería o museo.
- TF: Presentación de un portafolio sobre los temas trabajados en la segunda unidad.

#### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 9 - 16

## **VI. METODOLOGÍA**

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

La metodología del curso consiste en la exposición del profesor y la discusión y participación en clase de los temas propuestos. Al inicio de cada sesión se presentará un ejemplo o ejercicio ligado a la producción del arte contemporáneo como para abrir la discusión. A partir de la discusión y los temas propuestos pasamos a la teoría, y la sesión se cierra con otro ejercicio en el cual se busca aclarar de manera práctica lo discutido desde la teoría estética.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **FÓRMULA**

20% (CL1) + 25% (TP1) + 20% (TA1) + 35% (TF1)

<b>TIPO DE NOTA</b>	<b>PESO %</b>
CL - CONTROL DE LECTURA	20
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
TF - TRABAJO FINAL	35

### VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 4	Evidencia de aprendizaje: Se evalúan los autores trabajados hasta la semana 4. Competencias evaluadas: Pensamiento Crítico. Trabajo individual.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 7 y 8	Evidencia de aprendizaje: Presentación de un portafolio sobre los temas trabajados en la primera unidad. Competencias evaluadas: Pensamiento Crítico. Trabajo individual.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 12	Evidencia de aprendizaje: Trabajo sobre visita a galería o museo. Competencias evaluadas: Pensamiento Crítico. Trabajo individual.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 15 y 16	Evidencia de aprendizaje: Presentación de un portafolio sobre los temas trabajados en la segunda unidad. Competencias evaluadas: Pensamiento Crítico. Trabajo individual.	NO

### IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

#### BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información Catálogo en línea:  
<http://bit.ly/2oVzATn>.

#### RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ADAMS, Brooks (1999) Sensation : young british artists from the Saatchi Collection. New York : Thames & Hudson.

(700.941 ADAM)

BAYER, Raymond (1993) Historia de la estética. Madrid : Fondo de Cultura Económica.

(111.85 BAYE)

BEARDSLEY, Monroe (1997) Estética : historia y fundamentos. Madrid : Cátedra.

(111.85 BEAR)

BOZAL, Valeriano y BRIHUEGA, Jaime (2004) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid : A. Machado Libros.

(111.85 ARNA)

- CROWTHER, Paul (2007) *Defining art, creating the canon : artistic value in an era of doubt*. Oxford ; New York : Clarendon Press : Oxford University Press.  
(111.85 CROW)
- DANTO, Arthur C. (2002) *La transfiguración del lugar común : una filosofía del arte*. Barcelona : Paidós.  
(701 DANT)
- DANTO, Arthur C. (2005) *El abuso de la belleza : la estética y el concepto del arte*. Barcelona : Paidós.  
(111.85 DANT)
- DANTO, Arthur C. Vilar, Gerard, (2003) *La Madonna del futuro : ensayos en un mundo del arte plural*. Barcelona : Paidós.  
(709.04 DANT)
- ECO, Umberto (2007) *Historia de la fealdad*. Barcelona : Lumen.  
(111.85 ECO/F)
- ECO, Umberto. (2004) *Historia de la belleza*. Barcelona : Lumen.  
(111.85 ECO/H)
- FREELAND, Cynthia (2003) *Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte*. Madrid : Cátedra.  
(701 FREE)
- FREELAND, Cynthia Condor, Maria, (2010) *Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte*. Madrid : Cátedra.  
(701 FREE 2010)
- GARCÍA LEAL, José (2002) *Filosofía del arte*. Madrid : Síntesis.  
(701 GARC)
- GOLDIE, Peter, ed. (2007) *Philosophy and conceptual art*. Oxford : Clarendon Press ; Oxford ; New York : Oxford University Press.  
(709.04075 GOLD)
- GUASCH, Ana María (2002) *El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid : Alianza.  
(709.04 GUAS)
- HARRISON, Charles y WOOD, Paul (2003) *Art in theory 1900-2000 : an anthology of changing ideas*. Malden, MA : Blackwell.  
(709.04 HARR)
- HUGHES, Robert (1992) *Nothing if not critical : selected essays on art and artists*. New York : Penguin Books.  
(709.2 HUGH/I 22)
- HUGHES, Robert, (1991) *The Shock of the new*. New York : McGraw-Hill.  
(709.04 HUGH)
- HUME, David (2003) *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*. Buenos Aires : Biblos.  
(111.85 HUME)
- KIERAN, Matthew (2006) *Contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art*. Malden, MA : Blackwell.  
(111.85 KIER)
- KIERAN, Matthew (2006) *Contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art*. Malden, MA : Blackwell.  
(111.85 KIER)

MARÍN A., Santiago (2003) Las fronteras de lo bello = Frontiers of beauty. En: Pharos Vol. 10, N° 1 (may.-jun. 2003), p. 3-45.

(701.18 MARI)

SCHELLEKENS, Elisabeth (2007) Aesthetics and morality. London ; New York : Continuum.

(111.85 SCHE)