



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Taller de Apreciación Artística
<b>CÓDIGO</b>	:	HU151
<b>CICLO</b>	:	201701
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Guerrero Zegarra, María Alexandra</b> <b>Vidarte Basurco, Giuliana Elíizabeth</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Humanidades

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Taller de Apreciación Artística es un curso electivo, de carácter teórico-práctico, dirigido a los estudiantes de todas las carreras. Este curso contribuye al desarrollo de una de las competencias generales de nuestro modelo educativo: Pensamiento Crítico.

La relevancia del curso en la formación profesional se centra en estimular al alumno en la reflexión y apreciación artística a través del estudio de algunos artistas, corrientes y problemas fundamentales de la Estética, tal y como se presentan en el arte del siglo XX y XXI. Analizaremos la situación actual del arte y lo que esta plantea a la reflexión filosófica y estética: el debate en torno al pluralismo en el arte actual. El pluralismo artístico supone en los espectadores, muchas veces, sentirse faltos de herramientas y conceptos para interpretar y entender la experiencia estética ante las obras de arte.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el ciclo, el alumno elabora un portafolio sobre un problema de la estética contemporánea y lo responde críticamente utilizando las categorías analizadas en el curso sobre: gusto, arte, belleza e interpretación, para lo cual hace uso de bibliografía académica y especializada.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 Cuestiones generales sobre el fenómeno del arte

#### LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno presenta un portafolio que contiene los temas trabajados en la primera unidad del curso, que incluye un análisis detallado de una de sus obras recurriendo a bibliografía académica, confiable y

especializada.

#### **TEMARIO**

1. ¿Qué es el arte?
2. Fundamentos de la apreciación artística: el contextual, el descriptivo, el interpretativo y el evaluativo
3. Panorama general sobre la historia del arte
4. Principales agentes del medio artístico actual: artista, curador, crítico
5. El mundo del Arte: el artista, la subasta, el museo, la galería, la bienal, el crítico, el curador y el coleccionista
6. Categorías estéticas: belleza y fealdad

#### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 1 - 8

#### **UNIDAD N°: 2 Debates en torno al arte moderno y contemporáneo**

#### **LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno presenta un portafolio que contiene los temas trabajados en la segunda unidad del curso, que incluye un análisis detallado de una de sus obras recurriendo a bibliografía académica, confiable y especializada.

#### **TEMARIO**

1. Los manifiestos de las vanguardias: cubismo, dadaísmo, surrealismo, el ¿arte degenerado¿, expresionismo abstracto (Escuela de New York)
2. La pintura moderna y la pureza del arte
3. El arte conceptual y la naturaleza del arte
4. El arte pop y la sociedad de consumo
5. Fluxus es lo que Fluxus hace
6. Del arte minimal a la desmaterialización de la obra de arte
7. Transformación de los aspectos que determinan la categoría de obra de arte
8. Arte de la tierra e intervención en espacio público
9. Arte del cuerpo y performance Happening
10. Nuevos medios para la práctica artística: video y fotografía
11. El apropiacionismo

#### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 9 - 16

## **VI. METODOLOGÍA**

La metodología del curso consiste en la exposición del profesor y la discusión y participación en clase de los temas propuestos. Al inicio de cada sesión se presentará un ejemplo o ejercicio ligado a la producción del arte contemporáneo como para abrir la discusión. A partir de la discusión y los temas propuestos pasamos a la teoría, y la sesión se cierra con otro ejercicio en el cual se busca aclarar de manera práctica lo discutido desde la teoría estética.

Sobre la probidad académica

La producción intelectual de los alumnos es altamente valorada por la UPC. Por ello, en los cursos del Área de Humanidades se considera fundamental la creación original en todo tipo de trabajo académico.

En este sentido, el Reglamento de Disciplina de la UPC detalla diversas situaciones que atentan contra la honestidad académica -copiar en la elaboración de un trabajo académico o cualquier tipo de evaluación,

presentar el trabajo de otro o el elaborado con otros como si fuera propio, falsear la información, entre otros casos- y las sanciones. Al respecto, puede revisarse el Reglamento de Disciplina en la Intranet (Servicios / Centro de atención al alumno / Reglamentos). El Área de Humanidades aplica lo estipulado en el Reglamento cada vez que el caso lo amerita.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

20% (CL1) + 25% (TP1) + 20% (TA1) + 35% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	20
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
TF - TRABAJO FINAL	35

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 4	Se evalúan los autores trabajados hasta la semana 4.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semanas 7 y 8	Presentación de un portafolio sobre los temas trabajados en la primera unidad.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 12	Trabajo sobre visita a galería o museo.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semanas 15 y 16	Presentación de un portafolio sobre los temas trabajados en la segunda unidad.	NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

BUDD, Malcolm (2008) Aesthetic essays. Oxford ; New York : Oxford University Press.

(111.85 BUDD)

CROWTHER, Paul (2007) Defining art, creating the canon : artistic value in an era of doubt. Oxford ; New York : Clarendon Press : Oxford University Press.

(111.85 CROW)

DUTTON, Denis (2010) El instinto del arte : belleza, placer y evolución humana. Barcelona : Paidós.

(111.85 DUTT)

MICHAUD, Yves (2007) El arte en estado gaseoso : ensayo sobre el triunfo de la estética. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica.

(701.17 MICH)

## RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ADAMS, Brooks (1999) Sensation : young british artists from the Saatchi Collection. New York : Thames & Hudson.

(700.941 ADAM)

BAYER, Raymond (1993) Historia de la estética. Madrid : Fondo de Cultura Económica.

(111.85 BAYE)

BEARDSLEY, Monroe (1997) Estética : historia y fundamentos. Madrid : Cátedra.

(111.85 BEAR)

BOZAL, Valeriano y BRIHUEGA, Jaime (2004) Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid : A. Machado Libros.

(111.85 ARNA)

CROWTHER, Paul (2007) Defining art, creating the canon : artistic value in an era of doubt. Oxford ; New York : Clarendon Press : Oxford University Press.

(111.85 CROW)

DANTO, Arthur C. (2002) La transfiguración del lugar común : una filosofía del arte. Barcelona : Paidós.

(701 DANT)

DANTO, Arthur C. (2005) El abuso de la belleza : la estética y el concepto del arte. Barcelona : Paidós.

(111.85 DANT)

DANTO, Arthur C. Vilar, Gerard, (2003) La Madonna del futuro : ensayos en un mundo del arte plural. Barcelona : Paidós.

(709.04 DANT)

ECO, Umberto (2007) Historia de la fealdad. Barcelona : Lumen.

(111.85 ECO/F)

ECO, Umberto. (2004) Historia de la belleza. Barcelona : Lumen.

(111.85 ECO/H)

FREELAND, Cynthia (2003) Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte. Madrid : Cátedra.

(701 FREE)

FREELAND, Cynthia Condor, Maria, (2010) Pero ¿esto es arte? : una introducción a la teoría del arte.

Madrid : Cátedra.

(701 FREE 2010)

GARCÍA LEAL, José (2002) Filosofía del arte. Madrid : Síntesis.

(701 GARC)

GOLDIE, Peter, ed. (2007) Philosophy and conceptual art. Oxford : Clarendon Press ; Oxford ; New York : Oxford University Press.

(709.04075 GOLD)

GUASCH, Ana María (2002) El arte último del siglo XX : del posminimalismo a lo multicultural. Madrid : Alianza.

(709.04 GUAS)

HARRISON, Charles y WOOD, Paul (2003) Art in theory 1900-2000 : an anthology of changing ideas.

Malden, MA : Blackwell.

(709.04 HARR)

HUGHES, Robert (1992) Nothing if not critical : selected essays on art and artists. New York : Penguin Books.

(709.2 HUGH/I 22)

HUGHES, Robert, (1991) The Shock of the new. New York : McGraw-Hill.

(709.04 HUGH)

HUME, David (2003) De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto. Buenos Aires : Biblos.

(111.85 HUME)

KIERAN, Matthew (2006) Contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art. Malden, MA : Blackwell.

(111.85 KIER)

KIERAN, Matthew (2006) Contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art. Malden, MA : Blackwell.

(111.85 KIER)

MARÍN A., Santiago (2003) Las fronteras de lo bello = Frontiers of beauty. En: Pharos Vol. 10, N° 1 (may.-jun. 2003), p. 3-45.

(701.18 MARI)

SCHELLEKENS, Elisabeth (2007) Aesthetics and morality. London ; New York : Continuum.

(111.85 SCHE)