



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Antropología Social
CÓDIGO	:	HU15
CICLO	:	201200
CUERPO ACADÉMICO	:	Millán Falconí, Armando José Quevedo Stuva, María Inés
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	7
HORAS	:	6 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Facultad de Comunicaciones

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso busca acercar al alumno a los principios teóricos y prácticos de la Antropología Social, la Antropología Visual y la Comunicación Intercultural. Estos conocimientos se ofrecen como herramientas conceptuales para la comprensión del pensamiento, el comportamiento y las manifestaciones socioculturales y comunicativas de los miembros de las sociedades rurales y urbanas, pre-¿modernas y modernas. El curso tiene un énfasis en el reconocimiento de la diversidad social, económica y cultural, así como en la descripción y discusión de los posibles problemas de las relaciones interculturales.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

- El alumno establece la legitimidad de las diversas y complejas visiones del mundo por parte del ser humano, analizando crítica y reflexivamente los fenómenos sociales y culturales disímiles a los que está habituado, y contrastándolos con sus propios valores, actitudes y comportamientos.
- El alumno examina la variedad de producciones e interpretaciones de lo visual y audiovisual desde una perspectiva antropológica.
- El alumno distingue las dificultades existentes en la comunicación intercultural y formula las formas de superarlas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 ANTROPOLOGÍA, MODERNIDAD Y GLOBALIZACIÓN: FUNDAMENTOS

LOGRO

Acepta, discute y valora la importancia de la disciplina antropológica para comprender las diferentes cosmovisiones del mundo y los procesos de cambio del hombre moderno y contemporáneo. Analiza los límites de las promesas de la

modernidad y el contexto actual de cambios económicos, sistema global y cultura.

TEMARIO

- La antropología como una ciencia social, pero también como una "ciencia humana".
- Escuelas de Antropología.
- Antropología y relativismo cultural.
- Análisis de los conceptos de cultura.
- La cultura como sistema de símbolos.
- Performances, rituales y ceremonias.
- Los mitos en las sociedades pre-modernas y modernas.
- Cultura y comunicación.
- Globalización, cultura e identidad.
- Metodología de investigación antropológica.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1 a 3

UNIDAD N°: 2 ANTROPOLOGIA VISUAL

LOGRO

Analiza la variedad de producción audiovisual desde la perspectiva de la antropología. Discute las formas en que las producciones audiovisuales están cultural y socialmente situadas e investiga e identifica las diferentes formas de construir la realidad.

TEMARIO

- Representación: sentido, lenguaje e imagen.
- El discurso de la imagen en las producciones visuales y audiovisuales.
- La representación de sí mismo en lo visual y audiovisual según los diferentes grupos culturales.
- La representación de sí mismo en la fotografía y en los medios audiovisuales.
- La representación del otro en lo visual y audiovisual según los diferentes grupos culturales.
- La representación del otro en la fotografía, publicidad y programas televisivos.
- El documental.
- La interpretación de lo visual y audiovisual según los diferentes grupos culturales.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 4 a 5

UNIDAD N°: 3 COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

LOGRO

Conoce los problemas que surgen en la comunicación intercultural. Formula las maneras de superar los problemas que pudieran aparecer durante una comunicación intercultural. Practica una comunicación intercultural eficaz.

TEMARIO

- El concepto de multiculturalismo e interculturalidad.
- La variabilidad de los patrones culturales: las categorías.
- Las relaciones interculturales: comunicación verbal.
- Las relaciones interculturales: comunicación no verbal.
- Posibles problemas de comunicación durante la relación intercultural.
- La comunicación intercultural eficaz.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 6 a 7

VI. METODOLOGÍA

El eje central del curso es la exposición interactiva de los temas presentados en el sílabo, gracias a la lectura compartida de libros y artículos dados de antemano, así como las tareas académicas que se asignan a cada estudiante. Dos tareas académicas permiten despertar la actitud reflexiva, crítica y respetuosa de los alumnos, así como ejercitarlos en los fundamentos de la investigación social.

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

$$15\% (CL1) + 15\% (CL2) + 20\% (TB1) + 35\% (EX1) + 15\% (PA1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
CL - CONTROL DE LECTURA	15
CL - CONTROL DE LECTURA	15
TB - TRABAJO	20
EX - EXPOSICIÓN	35
PA - PARTICIPACIÓN	15

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 2		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 6		NO
TB	TRABAJO	1	Semana 8		NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 7		NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 7		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**BÁSICA**

HARRIS, Marvin (1998) El desarrollo de la teoría antropológica : historia de las teorías de la cultura.

Madrid : Siglo XXI.

(306 HARR/D)

KOTTAK, Conrad Phillip (1994) Antropología : una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana. Madrid : McGraw-Hill.

(301 KOTT)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ARAMBURÚ, Carlos, ed. (2003) Amazonía : procesos demográficos y ambientales. Lima : Consorcio de Investigación Económica y Social.

(333.7 ARAM)

BAUMAN, Zygmunt (2009) Pensando sociológicamente: los extranjeros 26 de junio de 2009 ()

BEDOYA GARLAND, Eduardo (1995) The Social and Economic Causes of Deforestation in the Peruvian Amazon Basin: Natives and Colonists..

BEDOYA GARLAND, Eduardo **BEDOYA SILVA SANTISTEBAN, Álvaro** y **BELSER, Patrick** (2007) El peonaje por deudas en la tala ilegal de madera en la amazonía peruana. 26 de junio de 2009 ()

BARFIELD, Thomas, ed (1999) The dictionary of anthropology. Oxford : Blackwell.
(REF 306.03 BARF)

CANCLINI GARCIA, Néstor (1999) Interculturalidad e Hibridación Latino. 26 de junio de 2009 ()

CASTELLS, Manuel (2001) Internet y la sociedad red. 26 de junio de 2009 ()

CHANADY, Amaryll (1997) La hibridez como significación imaginaria. 26 de junio de 2009 ()

COMAS D'ARGEMIR, Dolors (1998) Antropología económica. Barcelona : Ariel.
(306.3 COMA)

DEGREGORI, Carlos Iván (2000) No hay país más diverso. Compendio de antropología peruana.

DÍAZ CRUZ, Rodrigo (1998) Archipiélago de rituales : teorías antropológicas del ritual. Barcelona : Anthropos : Universidad Autónoma Metropolitana.
(306.01 DIAZ)

ELLIOTT, Anthon (1997) Sujetos a nuestro propio y múltiple ser: teoría social, psicoanálisis y posmodernidad..

ELIADE, Mircea (1994) Lo sagrado y lo profano. Barcelona : Labor.
(306.6 ELIA)

ELIADE, Mircea (1999) El mito del eterno retorno : arquetipos y repetición. Madrid : Alianza : Emecé.
(901 ELIA)

FERNANDEZ PARRAT, Sonia (2009) Globalización de la comunicación. 26 de junio de 2009 ()

FRAZER, James George (1996) La rama dorada : magia y religión. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.
(306 FRAZ)

FUENZALIDA VOLLMAR, Fernando (1995) Tierra baldía : la crisis del consenso secular y el milenarismo en la sociedad postmoderna. Lima : Australis.
(236.9 FUEN)

GEERTZ, Clifford (1994) Conocimiento local : ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona : Paidós.
(306 GEER)

GIDDENS, Anthony (2000) Un mundo desbocado : los efectos de la globalización en nuestras vidas. México, D. F.: Taurus.
(303.4 GIDD/M)

GOLTE, Jürgen (2001) Cultura, racionalidad y migración andina. Lima : Instituto de Estudios Peruanos.
(304.80985 GOLT)

GUALLART, José María (1989) El mundo mágico de los aguarunas. Lima : CAAAP .
(305.8985 GUAL)

HALL, Stuart (1997) El Trabajo de la Representación. En: Stuart Hall (ed.), Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.. London.

HANNERZ, Ulf (1996) Conexiones transnacionales..

HARRIS, Marvin (1987) Caníbales y reyes : los orígenes de las culturas. Madrid : Alianza.
(301 HARR)

- HARRIS, Marvin (1991) Introducción a la antropología general. Madrid : Alianza.
(301 HARR)
- HARRIS, Marvin (1997) Vacas, cerdos, guerras y brujas : los enigmas de la cultura. Madrid : Alianza.
(306 HARR/V)
- HERSKOVITS, Melville J. (Melville Jean) (1992) El hombre y sus obras : la ciencia de la antropología cultural. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.
(306 HERS)
- IMBERT, Gérard (2003) El zoo visual : de la televisión espectacular a la televisión especular. Barcelona : Gedisa.
(302.2345 IMBE)
- KELLNER, Douglas (1995) Media culture: cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern..
- KUHN, Thomas (1988) La estructura de las revoluciones científicas. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.
(501 KUHN)
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1976) Antropología estructural. Buenos Aires : EUDEBA.
(306 LEVI)
- MARTIN-BARBERO, Jesús** (2002) Jóvenes: Comunicación e Identidad. 26 de junio de 2009 ()
- MARTIN-BARBERO, Jesús** (2004) Medios y culturas en el espacio latinoamericano. 26 de junio de 2009 ()
- MATOS MAR, José, comp. (1976) Hacienda, comunidad y campesinado en el Perú. Lima : IEP.
(333.335 MATO)
- ROCA, Jordi** (2003) Antropología industrial. 26 de junio de 2009 ()
- ROCA, Jordi** (2007) Migrantes por amor. 26 de junio de 2009 ()
- RODRIGO ALSINA, Miguel** (2009) Pueden los periodistas no ser etnocéntricos. 26 de junio de 2009 ()
- RODRIGO ALSINA, Miquel (1999) La Comunicación intercultural. Barcelona.
- SEN, Amartya (2007) Identidad y violencia : la ilusión del destino. Buenos Aires : Katz Editores.
(303.6 SEN)
- SEN, Amartya Kumar (2007) India contemporánea : entre la modernidad y la tradición. Barcelona : Gedisa.
(954 SEN)
- SIGNORELLI, Amalia (1999) Antropología urbana. Barcelona : Anthropos : Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa.
(307 SIGN)
- TURNER, Victor (1982) From ritual to theatre: the human seriousness of play..
- THOMPSON, John (1998) Los media y la modernidad : una teoría de los medios de comunicación. Barcelona : Paidós.
(302.23 THOM)
- TURNER, Victor (1973) Simbolismo y ritual. Lima : PUCP.
(302.222 TURN)
- TURNER, Víctor Witter (1980) La selva de los símbolos : aspectos del ritual Ndembu. Madrid : Siglo XXI.
(392.096894 TURN)