



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Lenguajes Artísticos
CÓDIGO	:	HU12
CICLO	:	201901
CUERPO ACADÉMICO	:	Checa Yábar de Costa, Liliana Ana María Di Franco Ochoa, Carla Sanchez Flores, Miguel Antonio Trigoso Lozano, Cesar Giovanni Vasquez Castañeda, Maria Luisa Vidarte Basurco, Giuliana Elizabeth Zamudio Allauca, Maurizio José
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicacion y Publicidad

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

El curso de Lenguajes Artísticos busca iniciar al alumno en la reflexión acerca del vasto concepto de la historia del arte sobre la base de su evolución y sus distintas manifestaciones a lo largo de los siglos. Se trata de establecer una relación entre las artes y algunos de los múltiples lenguajes artísticos que el hombre ha creado a lo largo de su historia. Considerando que el arte es la manifestación sensible de una idea, se busca despertar la pasión por aquellas obras trascendentales que son parte de nuestra historia, creadas para enriquecer nuestra sensibilidad y poder mirar al mundo de otra manera. El curso busca incentivar al alumno a la investigación para así poner en práctica las competencias de pensamiento crítico y de comunicación informativa, persuasiva y de ficción

Propósito:

El propósito del curso Lenguajes Artísticos es permitir al estudiante adquirir el conocimiento de grandes obras artísticas y arquitectónicas que contribuyan a desarrollar su sentido de lo bello, fundamental para un comunicador para quien la cultura y el conocimiento son herramientas que ayudan a consolidar su formación académica. El curso contribuye particularmente al desarrollo de la competencia de Pensamiento Crítico (general-UPC) y Gobierno de la Comunicación Informativa, Persuasiva y de Ficción, específica de Lenguajes Artísticos, ambas a un nivel 2 (de Facultad). El requisito es haber acumulado cuarenta créditos.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante interpreta una obra arquitectónica y/o artística representativa de los períodos y estilos de acuerdo a la temporalidad de las de las diferentes manifestaciones artísticas que antes le eran ajenas con actitud crítica.

Competencia: Pensamiento Crítico

Nivel de logro: 2

Definición: Capacidad para explorar de manera exhaustiva problemas, ideas o eventos para formular conclusiones u opiniones sólidamente justificadas.

Competencia: Gobierno de la comunicación

Nivel de logro: 2

Definición: Con el manejo adecuado de distintas técnicas y estrategias, el alumno construye mensajes consistentes capaces de comunicar de manera persuasiva.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 REFLEXIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA.

LOGRO

COMPETENCIAS:

Pensamiento crítico.

Gobierno de la comunicación informativa, persuasiva y de ficción

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante identifica algunas obras de arte como producto del contexto bajo el que se producen.

TEMARIO

CONTENIDO

- El arte como manifestación cultural de los pueblos.
- Del pre-helénico al deseo de belleza del Románico y Gótico durante la Edad Media.

ACTIVIDAD

Presentación de videos y lecturas para la discusión en clase.

Formulación de preguntas de reflexión sobre lo trabajado en la unidad

EVIDENCIA

-EX: Exposición de una investigación pertinente al contexto tratado.

Define su aprendizaje a través de un trabajo grupal presentado en ppt que es expuesto en clases.

BIBLIOGRAFÍA

GOMBRICH, E. H. (Ernest Hans) (2004) La Historia del Arte. Buenos : Sudamericana.

JAEGER, Werner.(1953)

PAIDEIA:Los Ideales de la Cultura Griega. México: Fondo de Cultura Económica.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 4

UNIDAD N°: 2 FLORENCIA, CUNA DEL RENACIMIENTO

LOGRO

COMPETENCIAS:

Pensamiento crítico.

Gobierno de la comunicación informativa, persuasiva y de ficción

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante diferencia las obras trascendentes de los grandes maestros del renacimiento florentino.

TEMARIO

CONTENIDO

- El Trecento en Toscana.
- Giotto y la capilla Scrovegni
- Historia de la evolución del arte, pintura y escultura en Italia hasta 1400: manifestaciones artísticas de fines de la Edad Media y sus principales características.
- Pintura en la primera mitad del Quattrocento en Florencia e Italia central.
- Fra Angélico, Fra Filippo Lippi, Ghirlandaio.
- Masaccio, Uccello, Piero Della Francesca y una nueva visión de la perspectiva.
- Sandro Botticelli: entre lo sagrado y lo profano.
- Andrea Mantegna: un artista de Mantua.
- De la escultura medieval al realismo renacentista.
- Ghiberti frente a Donatello.
- Aspectos generales de la arquitectura y la ciudad en el Renacimiento.
- Brunelleschi y la cúpula de Santa María del Fiore.
- Los Medici y la trascendencia del mecenazgo.

ACTIVIDAD

Proyección de videos y diapositivas que enriquecen el contenido de los temas trabajados en clases.

EVIDENCIA

- CL: Control de lecturas
- Identifica los períodos estudiados.
- Parafrasea las lecturas asignadas.
- Ordena la información
- A través de la comprensión de las lecturas los estudiantes tienen un acercamiento al contexto bajo el que se producen las obras que se están estudiando.
- Esa familiarización con el período social, político y económico que se estudia, les permite criticar y analizar la obra como producto de un momento determinado en la historia del arte.

Trabajo individual

BIBLIOGRAFÍA

CHECA, Liliana (2005) Del ocaso al amanecer :una breve historia : arte de los siglos XIV al XVII. Lima : UPC.

HAUSER, Arnold (1994) Historia social de la literatura y del arte. Barcelona : Labor.

TURNER, Richard (1997) Renaissance Florence : the invention of a new art.

Upper Saddle River NJ : Prentice Hall

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5 a 8

UNIDAD N°: 3 LEONARDO, MIGUEL ÁNGEL Y RAFAEL.

LOGRO

COMPETENCIAS:

Pensamiento crítico.

Gobierno de la comunicación informativa, persuasiva y de ficción

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante demuestra de manera objetiva la trascendencia y el impacto cultural del siglo XVI y de sus representantes pictóricos y escultóricos

TEMARIO

CONTENIDO:

- Miguel Angel como artista total.
- Leonardo y Rafael: un enigma histórico.

ACTIVIDAD

Lectura de textos que ayudan a entender el contexto para poder comprender mejor el periodo artístico que se está estudiando.

EVIDENCIA

TB: Video grupal de un edificio histórico en el Perú.

Haciendo uso del lenguaje y los términos aprendidos, el estudiante pone en práctica sus habilidades como comunicador al realizar un trabajo en equipo que implica investigar el contexto, las circunstancias, bajo las que se construyó el edificio analizado, haciendo uso del manejo de cámara y la competencia de pensamiento crítico y gobierno de la comunicación informativa, persuasiva y de ficción.

BIBLIOGRAFÍA

KING, Ross (2003) Michelangelo & The Pope's ceiling
New York, N.Y, Penguin Books

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9 y 10

UNIDAD N°: 4 DEL BARROCO AL RACIONALISMO DEL HOMBRE MODERNO

LOGRO

COMPETENCIAS:

Pensamiento crítico.

Gobierno de la comunicación informativa, persuasiva y de ficción

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante critica las obras de arte moderno como manifestación cultural, producto de un contexto social, político, económico y filosófico determinado.

TEMARIO

CONTENIDO

- Marco histórico del siglo XVII.
- Caravaggio y la realidad la desnudo.
- Arquitectura barroca: Bernini y Borromini.

- Barroco en los Países Bajos: Rubens, Rembrandt, Vermeer.
- La Ilustración Francesa y su repercusión en el arte.
- Neoclasicismo frente al Romanticismo.
- Goya y la rebelión contra la Academia.
- Gericault, Delacroix: artistas pasionales.
- Constable y Turner y el paisaje romántico en Inglaterra

ACTIVIDAD

Proyección de videos elaborados por la Rai y la BBC acerca del Barroco, que ayudan al estudiante a entender el contexto político-social y artístico bajo el que se realizan las obras estudiadas.

EVIDENCIA

- TF: Presentación de un trabajo gráfico que asocie a la publicidad con uno de los temas trabajados en el ciclo.

Trabajo individual

CL2: Control de Lectura

A través de la comprensión de las lecturas los estudiantes tienen un acercamiento al contexto bajo el que se producen las obras que se están estudiando.

Trabajo individual

BIBLIOGRAFÍA

HUGHES, Robert (1992) Nothing if not critical: selected essays on art and artists. New York, N.Y: Penguin Books

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 11 a 14

UNIDAD N°: 5 LA PRODUCCIÓN CULTURAL Y EL CONTEXTO HISTÓRICO

LOGRO

COMPETENCIAS:

Pensamiento crítico.

Gobierno de la comunicación informativa, persuasiva y de ficción

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante infiere la trascendencia del Impresionismo y del Post- impresionismo para la generación de nuevas tendencias pictóricas.

TEMARIO

CONTENIDO

- Los siglos XIX y XX como generadores de los grandes ismos.
- Manet y el Salón de los Rechazados.
- El Impresionismo como renovación del arte: Manet, Monet, Degas, Renoir.
- Gauguin y Van Gogh como Post- impresionistas mártires del arte.

ACTIVIDAD

-Visita guiada a un museo en Lima, permite al alumno poner en práctica sus conocimientos sobre ciertos temas estudiados a lo largo del ciclo, en la medida que el espacio elegido para visitar los contenga.

EVIDENCIA

PA: La participación oral del estudiante en la última semana del ciclo es fundamental para evidenciar que ha comprendido lo que se le ha enseñado a lo largo de todo el curso.

A través de su participación oral, evaluada, el estudiante se siente estimulado a elaborar su propio mapa mental de los

contenidos del curso. Estructura el material trabajado y concluye argumentando en base a los elementos que le han sido brindados.

EB: Evaluación Final

BIBLIOGRAFÍA

GOMBRICH, E. H. (Ernest Hans) (2004) La Historia del Arte. Buenos: Sudamericana.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 15

VI. METODOLOGÍA

El modelo educativo de la UPC asegura una formación integral, la cual tiene como pilar el desarrollo de competencias. Estas son promovidas a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje. En este proceso dinámico, las competencias son construidas a partir de la reflexión crítica, el análisis y la discusión, la evaluación, la exposición y la interacción con sus pares, y conectándolas con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Se utiliza por un lado la Proyección de diapositivas y por el otro la lectura de textos relacionados a los contextos estudiados que buscan enriquecer el conocimiento de los mismos por parte del estudiante. Este proceso se ve complementado con algunos trabajos de inmersión en temas que se desarrollan en las distintas unidades. El estudiante elige el tema de su investigación, haciendo uso de los recursos que casi imperceptiblemente ha ido adquiriendo durante el desarrollo del curso.

Las lecturas asignadas por el profesor amplían el conocimiento del estudiante y proveen herramientas para una perspectiva crítica de las manifestaciones del arte y la arquitectura estudiados. La expresión tanto verbal como escrita del conocimiento adquirido son sus grandes aliadas al momento de evaluar el cumplimiento de los logros propuestos.

El complemento del estudio del contexto histórico y sus manifestaciones artísticas y arquitectónicas y de las lecturas asignadas enriquecen la visión que el estudiante tiene del contexto y lo ayudan a lograr el objetivo principal del curso que es el desarrollo de la conciencia del entorno y la admiración y visión crítica e histórica del mismo.

Asimismo, los estudiantes ven y analizan los documentales elaborados por el académico de la Universidad de Harvard, Simon Schama para la BBC, The Power of Art, en original, proporcionado por el profesor, sobre los artistas más importantes del Barroco y la película que ganó el Premio Goya, dirigida por el director español Carlos Saura, Goya en Burdeos. El estudiante debe dedicar por lo menos cuatro horas de lectura y realización de trabajos fuera del horario de clases.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

7% (EX1) + 5% (CL1) + 30% (EA1) + 8% (TB1) + 8% (TF1) + 5% (CL2) + 7% (PA1) + 30% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EX - EXPOSICIÓN	7
CL - CONTROL DE LECTURA	5
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
TB - TRABAJO	8
TF - TRABAJO FINAL	8
CL - CONTROL DE LECTURA	5
PA - PARTICIPACIÓN	7
EB - EVALUACIÓN FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 4	Evidencia de aprendizaje. Registra el modo como el estudiante ha comprendido una determinada obra de arte como producto de un contexto específico.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 7	Evidencia de aprendizaje: Evaluación que permite registrar la dimensión en la que el estudiante ha enriquecido su percepción del periodo estudiado a través de las lecturas complementarias.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Evidencia de aprendizaje: Evaluación escrita donde el alumno critica obras de arte y arquitectura paradigmáticas de la Edad Media y Renacimiento.	SÍ
TB	TRABAJO	1	Semana 10	Evidencia de aprendizaje: Evalúa como el estudiante compara sus habilidades de comunicador con el contenido aprendido en el curso.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 13	Evidencias de aprendizaje: Presenta en un formato gráfico una investigación que permite evidenciar su capacidad de estructurar la información de manera válida, relacionando el arte a la publicidad.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 12	Evidencia de aprendizaje: Evaluación que permite registrar la dimensión en la que el estudiante ha enriquecido su percepción del periodo estudiado a través de las lecturas complementarias.	NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 15	Evidencias de aprendizaje: Se considera la participación oral que ha venido teniendo a lo largo de todo el ciclo.	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Evidencias de aprendizaje: Evaluación escrita donde el estudiante desarrolla la capacidad de buscar obras de arte paradigmáticas desde mediados del siglo XVI a inicios del siglo XX.	SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/437803360003391?institute=51UPC_INST
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/437803360003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)