



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Comprensión y Producción de Lenguaje I
CÓDIGO	:	HU03
CICLO	:	201500
CUERPO ACADÉMICO	:	Briceño Arredondo, Jorge Carlos Córdova Gastiaburú, Paula Ferrucci Montoya, Gabriela Ida Herrera Monteza, Lucero De Jesus Hidalgo Wuest, Oscar Llaque Minguillo, José Paul Moreano Villena, Ruth Olavarría Ginocchio, Ricardo Sulca Muñoz, Maria Julia Vilela Torres, Maria Del Carmen
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	14
HORAS	:	8 H (Práctica) Semanal /4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Humanidades

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Comprensión y Producción de Lenguaje 1 brinda un conjunto de herramientas lingüísticas que les permiten a los alumnos reconocer en su lengua no solo un medio de comunicación eficiente, sino también un instrumento de acceso al conocimiento. En el curso, se pretende que el alumno evalúe, lea, comprenda, produzca y transmita con eficacia un mensaje en sus distintas formas en el marco de un proceso de interacción social.

Para ello, el alumno

1. determina una situación comunicativa que requiera su participación a partir de la producción de un texto escrito;
 2. realiza la lectura de fuentes de diverso tipo, diferencia los distintos tipos de registro, aplica estrategias de lectura pertinentes, y valora la lectura como un medio para obtener información y contrastarla con la que maneja;
 3. busca y selecciona información adecuada para la producción de sus textos;
 4. organiza la información de las diversas fuentes y utiliza esquemas que posibilitan la transmisión de sus ideas;
- y

5. produce textos coherentes y sólidos en los que comunica sus ideas eficazmente tanto en situaciones comunicativas académicas como en el marco de un proceso general de interacción social.

Las actividades mencionadas contribuyen al logro de las competencias de Comunicación y Pensamiento crítico.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno redacta un texto explicativo formal a partir del análisis e interpretación de diversas fuentes utilizando las estrategias discursivas más adecuadas a la situación comunicativa planteada.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Herramientas básicas y estrategias para la redacción

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno redacta un texto expositivo formal en el que evidencia el uso de las estrategias enumerativa, causal y comparativa para explicar un tema.

TEMARIO

1. Herramientas básicas para la redacción
 - 1.1. Situación comunicativa
 - 1.2. Características del texto expositivo formal
 - 1.3. Estructura de oración
 - 1.4. Puntuación
 - 1.5. Ortografía
2. Estrategias para la redacción
 - 2.1. Estrategia enumerativa
 - 2.2. Estrategia causal
 - 2.3. Estrategia comparativa
3. El texto completo
 - 3.1. Introducción y cierre
 - 3.2. Uso de estrategias combinadas

HORA(S) / SEMANA(S)

42 horas / semanas 1-4

UNIDAD N°: 2 El proceso de redacción a partir del análisis de casos

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno redacta un texto expositivo formal a partir del análisis e interpretación de diversas fuentes utilizando las estrategias discursivas más adecuadas a la situación comunicativa planteada.

TEMARIO

1. Planificación
 - 1.1. Análisis de caso a partir de la situación e intención comunicativas
 - 1.2. Proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura
 - 1.3. Lluvia de ideas y esquema
2. Producción textual
 - 2.1. Redacción de primera versión
 - 2.2. Revisión y redacción final

- 3. La investigación a partir de fuentes
- 3.1. Búsqueda de bibliografía para la redacción
- 3.2. Uso de fuentes diversas

HORA(S) / SEMANA(S)

42 horas / semanas 4-8

VI. METODOLOGÍA

En el curso de Comprensión y Producción de Lenguaje 1, se utiliza la metodología activa y el enfoque de educación por competencias. Por ello, el profesor y el asistente promueven la participación constante de los alumnos a partir del trabajo colaborativo para lograr la construcción consensuada del conocimiento.

La redacción académica es abordada, en este curso, por medio de un trabajo sistemático de casos cercanos a la realidad académica y profesional de los alumnos. Asimismo, la visión del curso se centra en los procesos seguidos por cada estudiante en sus redacciones y promueve espacios de metacognición para fomentar la propia reflexión sobre los mismos.

Sobre la probidad académica

La producción intelectual de los alumnos es altamente valorada por la UPC. Por ello, en los cursos del Área de Humanidades se considera fundamental la creación original en todo tipo de trabajo académico.

En este sentido, el Reglamento de Disciplina de la UPC detalla diversas situaciones que atentan contra la honestidad académica -copiar en la elaboración de un trabajo académico o cualquier tipo de evaluación, presentar el trabajo de otro o el elaborado con otros como si fuera propio, falsear la información, entre otros casos- y las sanciones. Al respecto, puede revisarse el Reglamento de Disciplina en la Intranet (Servicios / Centro de atención al alumno / Reglamentos). El Área de Humanidades aplica lo estipulado en el Reglamento cada vez que el caso lo amerita.

La creación intelectual propia es fundamental en la vida universitaria. Debemos evitar las situaciones mencionadas para desarrollar nuestro trabajo académico de la mejor manera.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$35\% (PC1) + 40\% (EB1) + 25\% (CD1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	35
CD - PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	25
EB - EVALUACIÓN FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	Semana 4	Prueba individual - Redacción de un texto explicativo completo	SÍ
CD	PROMEDIO DE EVALUACIÓN DE DESE	1	Semana 7	Pruebas grupales - Redacción de un texto	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 8	Prueba individual - Redacción de un texto explicativo completo	SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

AGUIRRE VILLANUEVA, Mauricio, ed. (2005) Redacción académica : fundamentos y estrategias. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(468 AGUI)

AGUIRRE, Mauricio (2009) Estrategias para redactar : procedimientos fundamentales. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(468 AGUI/E 2009)

AGUIRRE, Mauricio (2010) Redactar en la universidad : conceptos y técnicas fundamentales. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(468 AGUI/R 2010)

AGUIRRE Mauricio, y otros (2014) Cómo leer y escribir en la universidad : cuaderno de trabajo. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(468 AGUI/L)

AGUIRRE Mauricio, y otros (2014) Cómo leer y escribir en la universidad : prácticas letradas exitosas. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(468 AGUI/C)

CASSANY, Daniel (1997) Describir el escribir : cómo se aprende a escribir. Barcelona : Paidós.

(411 CASS)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2005) Diccionario panhispánico de dudas. [Barcelona] : Real Academia Española ; Bogotá : Asociación de Academias de la Lengua Española.

(REF 463 REAL/P)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2009) Nueva gramática de la lengua española. Madrid : Espasa Calpe.

(REF 465 REAL/N)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) Ortografía de la lengua española. Madrid : Espasa.

(REF 461.52 REAL 2010)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (MADRID) (2002) Diccionario de la lengua española. Madrid : Real Academia Española.

(REF 463 REAL/L)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (MADRID) (2006) Diccionario esencial de la lengua española. Madrid : Espasa Calpe.

(REF 463 REAL/E 2006)

SERAFINI, María Teresa (2007) Cómo se escribe. Barcelona : Paidós.

(468 SERA 2007)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BERNÁNDEZ, Enrique (2001) ¿Qué son las lenguas?. Madrid : Alianza.

(401 BERN)

CARNEIRO FIGUEROA, Miguel (1998) Manual de redacción superior : pratique y aprenda por sí mismo. Lima : San Marcos.

(468 CARN)

CASSANY, Daniel (1999) La cocina de la escritura. Barcelona : Anagrama.

(411 CASS/C)

CASSANY, Daniel (2007) Afilar el lapicero : Guía de redacción para profesionales. Barcelona : Anagrama.

(411 CASS/A)

CISNEROS VIZQUERRA, Luis Jaime (1995) El funcionamiento del lenguaje. Lima : PUCP. Fondo Editorial.

(401 CISN)

CÓRDOVA GASTIABURU, Paula, ed. (2007) ¿Cambio o muerte de las lenguas? : reflexiones sobre la diversidad lingüística, social y cultural del Perú. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(306.440985 CORD 2007)

PÉREZ, Jorge (2004) Los castellanos del Perú. Lima : TV Cultura.

(DVD 467.985 PERE)

SAUSSURE, Ferdinand de (1995) Curso de lingüística general. Madrid : Alianza.

(401 SAUS)

SERAFINI, María Teresa (2005) Cómo redactar un tema : didáctica de la escritura. Buenos Aires : Paidós.

(468 SERA/C)