



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Literatura y Sociedad
CÓDIGO	:	HU87
CICLO	:	201801
CUERPO ACADÉMICO	:	Poma Linares, Giancarlo Vargas Vilca, Mariano Daniel
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Humanidades

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

En el curso, el estudiante, a partir de algunas categorías básicas del análisis literario, analiza textos literarios de distintos géneros con la finalidad de establecer conclusiones justificadas sobre la visión crítica que este plantea sobre una determinada realidad social y cultural. Esto supone asumir que el texto literario es un discurso que revela las tensiones entre el individuo y la sociedad.

Propósito:

Literatura y Sociedad es un curso de formación general, electivo, dirigido a estudiantes desde sexto a décimo nivel de la Facultad de Negocios, Facultad de Administración en Hotelería y Turismo, y de la Facultad de Psicología. El curso desarrolla la competencia Pensamiento Crítico, competencia general del modelo educativo de la universidad.

La competencia de pensamiento crítico se desarrolla en la medida en que el curso promueve una lectura crítica, que tenga en cuenta los supuestos, posturas e intenciones detrás de los textos. Del mismo modo, los textos trabajados son el punto de partida para la discusión argumentada y sustentada sobre aspectos de la obra y sus correspondientes correlatos fuera de la ficción. Se promueve la observación y análisis (de la obra y del contexto en el que se creó) como un punto de partida para tomar decisiones razonadas.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante analiza críticamente textos literarios teniendo en cuenta categorías básicas del análisis literario, así como el contexto social y cultural en el que se producen.

Competencia General:

Pensamiento crítico

Nivel de logro:

1

Definición:

Capacidad para explorar de manera exhaustiva problemas, idea o eventos para formular conclusiones u opiniones sólidamente justificadas

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Nociones básicas del discurso literario

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante analiza textos literarios teniendo en cuenta categorías básicas del análisis literario.

Competencia(s): Pensamiento crítico, nivel 1

TEMARIO

Temario:

- Definición y características del texto literario
- Función social de la literatura
- Elementos narrativos

Actividades de aprendizaje:

- Discusión de cinco textos problemáticos
- Visualización de material audiovisual Lectura y discusión
- Análisis de texto narrativo
- Interpretación de texto narrativo

Evidencias de aprendizaje:

- TA1: texto de análisis del cuento
- TA2: texto de interpretación del cuento
- EA: texto de interpretación y análisis del cuento

Bibliografía:

- Eagleton, Terry. Una introducción a la teoría literaria
- Jameson, Fredric. El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado
- Cercas, J. y Vargas Llosa, M. El oficio de escribir (video)
- Vargas Llosa, M. ¿Para qué sirve la literatura?
- González M., A. Introducción a la interpretación de textos literarios
- Pantigoso, M. Didáctica de la interpretación de textos literarios

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 - 8

UNIDAD N°: 2 El texto literario como producto social

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante analiza críticamente textos literarios teniendo en cuenta las tensiones entre individuo y sociedad.

Competencia: Pensamiento crítico, nivel 1;

TEMARIO

Temario:

- La construcción del sujeto afroperuano en el imaginario nacional
- La representación del sujeto afroperuano en la literatura peruana

Actividades de aprendizaje:

- Interpretación de texto narrativo

Evidencias de aprendizaje:

- EX: presentación oral de la interpretación de un texto narrativo
- EB: texto de interpretación y análisis del cuento

Bibliografía:

- Gálvez Ronceros, Antonio. Monólogo desde las tinieblas
- Campos Dávila, José. Las negras noches del dolor

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9 -16

VI. METODOLOGÍA

Durante las sesiones del curso (todas presenciales) se trabajará con distintas estrategias metodológicas, todas ellas orientadas a promover la reflexión y el análisis, así como la discusión. Normalmente, la clase comenzará con una exposición dialogada de los principales contenidos, no a la manera de clase magistral tradicional, sino a través de un diálogo entre el docente y los saberes previos y expectativas de los alumnos. Además, los alumnos deberán revisar antes de cada clase algún tipo de material, normalmente un texto, que servirá como punto de partida y referente inicial en la discusión. Luego de esta primera parte de discusión de contenidos, se aplicarán las ideas y conceptos discutidos en un ejercicio de análisis. El objeto de análisis siempre será un texto literario y otro tipo de texto: un video, canción, imagen o documento legal.

Los alumnos también plantearán nuevos temas de análisis y discusión a partir de lo trabajado y de las ideas que vayan surgiendo en la clase. De esa manera, podrán llevar a cabo un análisis textual con una orientación personal.

La producción intelectual de los alumnos es altamente valorada por la UPC. Por ello, en los cursos del Área de Humanidades se considera fundamental la creación original en todo tipo de trabajo académico.

En este sentido, el Reglamento de Disciplina de la UPC detalla diversas situaciones que atentan contra la honestidad académica - copiar en la elaboración de un trabajo académico o cualquier tipo de evaluación, presentar el trabajo de otro o el elaborado con otros como si fuera propio, falsear la información, entre otros casos - y las sanciones. Al respecto, puede revisarse el Reglamento de Disciplina en la Intranet (Servicios /

Centro de atención al alumno / Reglamentos).

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (TA1) + 10% (TA2) + 20% (EA1) + 25% (EX1) + 35% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
EX - EXPOSICIÓN	25
EB - EVALUACIÓN FINAL	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 3	Trabajo grupal de análisis de texto literario.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 6	Trabajo grupal de análisis de texto literario.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Análisis e interpretación de un cuento. Evaluación individual.	SÍ
EX	EXPOSICIÓN	1	Semanas 13 y 14	Presentación oral sobre el análisis de un texto. Evaluación grupal.	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Análisis e interpretación comparativa de dos textos. Evaluación individual.	SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información. Catálogo en línea:
<http://bit.ly/2v1Sqvr>.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

CAMPOS DÁVILA, José (2004) Las negras noches del dolor. Primera edición. Lima. San Marcos:

EAGLETON, Terry (2001) Una introducción a la teoría literaria. México, D.F : Fondo de Cultura Económica.

(801 EAGL)

GÁLVEZ RONCEROS, Antonio (2017) Monólogo desde las tinieblas. Primera edición. Lima. Alfaguara: