



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Entrenamiento Vocal II
<b>CÓDIGO</b>	:	EA15
<b>CICLO</b>	:	201901
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Arroyo Barrios, Mirella Rosana</b> <b>Romero Salazar, Elena Olga</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	4
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	4 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Artes Escénicas

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

El curso Entrenamiento Vocal II fortalece el proceso de conocimiento y asimilación de los conceptos aprendidos en Entrenamiento Vocal I, profundizando teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal adquiridos en el ciclo anterior.

Asimismo, profundiza la exploración vocal creativa del rango de expresividad del alumno, de modo que, a partir de reconocer su esquema corporal-vocal presente, lo amplíe para ponerlo al servicio del monólogo y la escena.

Desarrolla también herramientas para el análisis de la entonación y prosodia del texto y su musicalidad subyacente, así como la fonética, pronunciación y articulación del idioma español, El curso es de carácter principalmente práctico, con una base teórica.

Propósito:

El curso desarrolla la competencia general de Comunicación Oral en su nivel 1 y la competencia específica de Actoralidad en la dimensión de Producción Vocal, en el nivel 1.

El alumno integra en profundidad el trabajo vocal-corporal, buscando superar cualquier hábito vocal no saludable, asimilando las sensaciones propioceptivas de la voz óptima, para la correcta producción de sonido. El trabajo es grupal, pero debe hacerse un seguimiento personal, para ayudar a cada alumno en su avance hacia el logro, asignándole ejercicios específicos respondiendo a sus necesidades.

Se busca que el alumno tenga sólidas bases para un trabajo independiente y auto guiado, en el desarrollo de todas sus potencialidades técnico vocales y que sea capaz de analizar un texto y extraer de él todas las

posibilidades expresivas y sonoras, ampliando repertorio vocal y expresividad.

El curso tiene como prerequisites el curso Entrenamiento Vocal I.

#### IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno habrá profundizado en la incorporación de las bases técnicas y herramientas del trabajo vocal: fisiología y funcionamiento del aparato fonador, postura y tono muscular, respiración, relajación, el uso de los resonadores, proyección de la voz y pronunciación profesional del idioma castellano. También ampliará las capacidades expresivas de la voz hablada del artista escénico, mostrando su capacidad para trabajarlas a través de un texto de manera integral, pudiendo extraer la musicalidad del texto, aplicando el análisis de entonación y prosodia.

Competencia General: Comunicación Oral.

Nivel de Logro 1: Capacidad para transmitir mensajes orales de manera eficaz para diversas audiencias, usando diferentes recursos que faciliten la comprensión del mensaje y logro del propósito.

Competencia Específica: Actoralidad (Producción Vocal.)

Nivel de Logro 1: Desarrolla herramientas de técnicas vocales y amplía su registro expresivo para la escena.

#### V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

**UNIDAD N°: 1 TECNICA VOCAL Profundización en el trabajo realizado en el ciclo anterior y logro de un dominio técnico mediano de su instrumento vocal y herramientas de autogestión, mejora y cuidado de su instrumento.**

##### LOGRO

Competencias:

Comunicación Oral.

Actoralidad (Producción Vocal)

Al término de la unidad el alumno ha repasado e integrado profundamente la fisiología y funcionamiento de los aparatos fonador, respiratorio, articulario y la relación de la emisión de la voz con la postura adecuada, el buen tono muscular y la relajación.

También reconoce y ha integrado los diferentes resonadores vocales y el apoyo. El alumno reconoce su esquema vocal-corporal, identificando sus bloqueos y desarrolla las sensaciones propioceptivas de la emisión vocal óptima.

##### TEMARIO

-Repaso y profundización de la anatomía y fisiología del aparato fonador.

Anatomía y fisiología de la laringe.

-El ataque del sonido. Comportamiento de la laringe en el trabajo vocal.

Amplificación del sonido laríngeo: Manejo de resonadores. Cavidades infraglóticas y supraglóticas. El cuerpo como resonador.

-El apoyo: soporte vocal.

-La proyección y dirección del sonido.

-Comportamiento y conciencia vocal en relación a los distintos espacios.

-Conciencia corporal: la convivencia corporal vocal. Reconocimiento de hábitos corporales. Educación corporal para la mejora de malos hábitos. Sensaciones propioceptivas.

-La relajación. Identificación y desbloqueo de tensiones.

-Relación pelvis, columna, cuello, laringe y cabeza. Equilibrios y desequilibrios.

- El apoyo en el piso pélvico.
- El buen tono muscular y su relación con el instrumento vocal.
- Profundización de su conciencia vocal y reconocimiento de hábitos.
- El calentamiento grupal e individual. Como hacer un calentamiento. La secuencia del calentamiento.
- Higiene vocal. Buenos hábitos para cuidar el instrumento.

#### Actividades de aprendizaje

- Explicación de aparato respiratorio y el aparato fonador, órganos y funciones. Refuerzo de los conceptos con Videos.
- Reflexión crítica sobre el aspecto cultural en la relación con la propia voz. Atreverse a llenar el espacio con su voz. Presencia sonora.
- Ejercicios de respiración.
- Ejercicios para corrección de tensiones corporales.
- Ejercicios de respiración desde el piso pélvico. Piso pélvico y apoyo. Ejercicios.
- Ejecución para potenciar los resonadores
- Ejercicios para la proyección y dirección de la voz.
- Calentamiento grupal. Cómo adecuar el calentamiento vocal a mis necesidades personales

#### Evidencias de aprendizaje

- Reflexión crítica escrita, sobre lo adquirido el ciclo pasado en el curso Entrenamiento Vocal I y las dificultades encontradas en ese primer acercamiento al trabajo vocal. (TA1 Semana 2 Competencia Esp. Actoralidad)
- Ejecuta el/los ejercicios asignados con solvencia. (PA- Semanas 1 a 7 y 9 a 15 - Competencia Esp. Actoralidad)
- Puede dirigir un calentamiento vocal grupal explicando con solvencia cada uno de los pasos. (PA - Semanas 1 a 7 y 9 a 15 Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral)
- Puede dirigir un ejercicio grupal de respiración o de resonancia, explicando con solvencia cada uno de los pasos. (PA - Semanas 1 a 7 y 9 a 15 Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral)
- Muestra el manejo de la ubicación de los resonadores para emitir tonos graves, medios y agudos. (PA - Semanas 1 a 7 y 9 a 15 Competencia Esp. Actoralidad)
- Ficha de reflexión al final de cada clase. (PA - Semanas 1 a 7 y 9 a 15 Competencia Esp. Actoralidad).
- Control de Lectura (CL Semana 5 - Comp. Específica Actoralidad)

#### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 1 a 7 y 9 a 15.

#### **UNIDAD N°: 2 LA PARTITURA DEL TEXTO. Del texto a la voz extrayendo su riqueza. El texto como materia expresiva: Texto y oralidad. La pronunciación correcta y profesional.**

#### **LOGRO**

Competencias:

Comunicación Oral. (Nivel 1)

Actoralidad (Producción Vocal.)

Al terminar la unidad el alumno analiza sus hábitos de habla y adquiere un conocimiento profesional del manejo de la lengua: profundiza en el manejo de la articulación como requisito para una buena expresión e identifica las bases de la correcta pronunciación de las vocales y consonantes del idioma castellano.

Elabora una rutina para el trabajo de pronunciación de sílabas, así como los acentos y líneas tonales en oraciones y textos breves.

#### **TEMARIO**

-Consciencia de la propia pronunciación.

-Identificación de malos hábitos de pronunciación.

-Identificación de tensiones maxilares y del eje columna cuello - cabeza.

-Anatomía, fisiología y ejercitación de maxilares, velo del paladar, lengua y labios.

- Pronunciación correcta de fonemas vocálicos y consonánticos.
- Energía de vocales y su vibración.
- Energía de consonantes y su vibración.
- El texto como materia expresiva: Texto y oralidad.
- Variables tonales.
- Posibilidades prosódicas.
- Acentos, tonemas, curvas melódicas.
- Tonemas de final de frase.
- Curvas de entonación.Campo de entonación. Entonación lógica-enunciativa, interrogativa, volitiva, emocional.Entonación como sostenimiento de una idea o pensamiento, tipos de entonación.
- Versatilidad oral.
- Tipos de pausa: lógica, respiratoria, psicológica
- Fonética y musicalidad.
- El ritmo en la palabra hablada.
- Flexibilidad articulatoria:Cómo afectan los acentos al ritmo en la prosa.
- Presentaciones Orales: Organización del mensaje, desarrollo de la idea central, aspectos no verbales, aspectos verbales y recursos y medios de soporte para realizar presentaciones y discursos.

#### Actividades de aprendizaje

- Ejercicios para detectar las dificultades personales en la dicción.
- Teoría sobre la prosodia en la lengua castellana.
- Ejercicios para reconocimiento y diferentes tipos de colocación de las vocales.
- Ejercicios para el reconocimiento y correcta colocación de las consonantes.
- Ejercicios de exploración de entonaciones.
- Lectura del capítulo Nociones de fonética en general del libro Manual de la pronunciación española.
- Teoría sobre la ubicación de la pronunciación de las vocales y consonantes en lengua castellana.
- Ejercicios de entrenamiento personalizado de sílabas con mayor dificultad en la pronunciación.
- Ejercicios de Dicción de los fonemas de la lengua castellana con trabalenguas.
- Análisis de líneas tonales y cadencias en diversos textos.

#### Evidencias de aprendizaje

- Ejecuta con solvencia los ejercicios de pronunciación. (PA Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral)
- Comenta críticamente sobre las lecturas. (PA Competencia Gral. Comunicación Oral)
- Demuestra avances en la solución a las dificultades identificados en su pronunciación a través del entrenamiento cotidiano dentro y fuera de clase. (PA Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral)
- Ejecuta con solvencia los ejercicios de acentuación. (PA Competencia Esp. Actoralidad)
- Aplica los conocimientos adquiridos y es capaz de realizar una reflexión y propuesta de trabajo vocal para su monólogo o poema. (TA 2 Semana 6 Comp. Gral. Comunicación Oral. Comp. Específica Actoralidad).
- Interpreta el monólogo de su Examen Parcial, demostrando avances en la solución a las dificultades identificadas en su pronunciación, tensiones maxilares y del eje columna cuello - cabeza. Asimismo, demuestra un acercamiento al personaje desde la voz, integrando emoción, intelecto, cuerpo y voz (EA - semana 8 Competencia Esp. Actoralidad/ Comp. Gral. Comunicación Oral.)

#### BIBLIOGRAFÍA

- BERRY, Cicely. La voz y el Actor. Barcelona, Alba Editorial, 2006.
- NAVARRO, Tomás. Manual de pronunciación española. Madrid, R.B servicios editoriales S.A, 2004.
- SACHERI, Soledad. La voz del actor. Buenos Aires. Akadia, 2016.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 4 a 7 y 9 a 15.

**UNIDAD N°: 3 LA VOZ CREATIVA AL SERVICIO DEL TEXTO. Exploración y juego para ampliar su esquema vocal, conexión con el propio imaginario. Capacidad de conexión de su subjetividad con el texto usando todos sus recursos vocales.**

**LOGRO**

Competencias:

Comunicación Oral.

Actoralidad (Producción Vocal.)

Al final de esta unidad el alumno logra realizar un breve trabajo escénico partiendo del trabajo vocal. Conoce los cuidados básicos de la voz. Demuestra la adquisición y desarrollo de habilidades y técnicas actorales básicas y su intuición para aplicarlas en el proceso creativo. Desarrolla herramientas de técnicas vocales y amplía su registro expresivo para la escena.

**TEMARIO**

- Creatividad y juego vocal: exploración y ampliación de su universo sonoro.
- Registros vocales: Voz hablada, voz de cabeza y falsete.
- Exploración de Timbres y Colores vocales.
- Expresión de la identidad a través de su imaginario sonoro.
- El texto, el subtexto y la subjetividad.
- Conexión del texto con el propio imaginario.
- Las diversas cualidades del sonido al servicio del texto.
- El sonido emocionado.

Actividades de aprendizaje:

- Ejercicios para romper esquemas vocales
- Ejercicios de creatividad vocal
- Análisis del texto asignado
- Memorizar y ejecutar con solvencia el texto asignado según la necesidad individual de cada alumno.
- Puesta en escena del fragmento del monólogo o diálogo asignado.

Evidencias de aprendizaje

- Reconoce y aplica los cuidados de la voz. (PA semanas 9 a 15 - Competencia Esp. Actoralidad/ Comp. Gral. Comunicación Oral)
- Interpreta ejercicios escénicos explorando el acercamiento al personaje desde la voz, integrando emoción, intelecto, cuerpo y voz. (PA semanas 9 a 15 - Competencia Esp. Actoralidad/ Comp. Gral. Comunicación Oral)
- Es capaz de aplicar los conocimientos en la práctica para realizar un esquema de trabajo en relación a un objetivo y explicarlo en una presentación oral. (TA 3 Semana 13 - Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral Nivel 2)
- Interpreta el ejercicio escénico final explorando el acercamiento al personaje desde la voz, integrando emoción, intelecto, cuerpo y voz, haciendo un manejo correcto de la técnica vocal, habiendo ampliado su rango expresivo.(EB - semana 16 Competencia Esp. Actoralidad/ Comp. Gral. Comunicación Oral)

**BIBLIOGRAFÍA**

BERRY, Cicely. La voz y el Actor. Barcelona, Alba Editorial, 2006.

OCAMPO Guzmán, Antonio. La libertad de la voz natural: el método Linklater. México, UNAM, 2010.

**VI. METODOLOGÍA**

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso de Entrenamiento Vocal II es de naturaleza práctica y busca profundizar las bases del buen manejo vocal a nivel técnico y expresivo de la voz, con énfasis en la voz hablada. Todos los contenidos están interrelacionados y son complementarios.

Aunque de naturaleza práctica, el curso tendrá también una base teórica sustentada en las lecturas asignadas y se buscará que el alumno relacione la teoría con la propia práctica con exploración de sus posibilidades vocales y profundización de la técnica vocal.

Durante las 4 horas semanales del curso, que se reparten en dos sesiones de 2 horas cada una, se buscará que cada estudiante alcance los logros propuestos para el curso a través de ejercicios tanto grupales como individuales. Este trabajo se apoyará también en lecturas y reflexión sobre las mismas, así como sobre la propia experiencia en clase.

Todas las tareas académicas buscan la reflexión y la autoobservación del propio trabajo, para lograr que el aprendizaje se integre de manera significativa y los alumnos puedan comprender, integrar y analizar herramientas vocales y su propio proceso. Del mismo modo, se busca que sean capaces de proponerse estrategias en camino a la consecución del logro, todo ello con un permanente seguimiento individualizado, dada la característica del trabajo vocal.

**VII. EVALUACIÓN****FÓRMULA**

$$15\% (PA1) + 10\% (TA1) + 10\% (CL1) + 10\% (TA2) + 20\% (EA1) + 10\% (TA3) + 25\% (EB1)$$

<b>TIPO DE NOTA</b>	<b>PESO %</b>
PA - PARTICIPACIÓN	15
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
CL - CONTROL DE LECTURA	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
EB - EVALUACIÓN FINAL	25

**VIII. CRONOGRAMA**

<b>TIPO DE PRUEBA</b>	<b>DESCRIPCIÓN NOTA</b>	<b>NÚM. DE PRUEBA</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>RECUPERABLE</b>
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semanas 1 a 7 y 9 a 15	Integración de las herramientas ofrecidas, cuyo avance se muestra a través de los ejercicios. Capacidad de análisis, relación con los compañeros, actitud hacia el curso. Presentación de tareas solicitadas (Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral)	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 2	Capacidad de buscar y procesar información y aplicar de manera práctica dicha información. (Competencia Esp. Actoralidad)	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 5	Capacidad de comprensión y análisis del texto asignado, integración de conocimientos y capacidad de relacionar todo ello con su entrenamiento vocal. (Competencia Esp. Actoralidad)	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 6	Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica. (Competencia Esp. Actoralidad/ Competencia Gral. Comunicación Oral)	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Avances personales en técnica vocal. Evidencia de aprendizaje presentación de un MONÓLOGO o POEMA. (Competencia Esp. Actoralidad. Competencia Gral. Comunicación Oral)	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	Semana 13	Capacidad de análisis sobre su escena y su trabajo corporal-vocal para preparación del examen final. aplicar los conocimientos en la práctica para realizar un esquema de trabajo en relación a un objetivo. (Competencia General Comunicación Oral Nivel 1/ Competencia Esp. Actoralidad)	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Aplicación de la técnica vocal en un ejercicio de actuación (Competencia Esp. Actoralidad. Competencia Gral. Comunicación Oral)	NO

## **IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4377545110003391?institute=51UPC\\_INST  
&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4377545110003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)