



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Acción Dramática
CÓDIGO	:	EA12
CICLO	:	201801
CUERPO ACADÉMICO	:	Delgado Morris, Carlos Gerardo García Frkovich, Gerardo Rafael Soberón Calero, Santiago Constantino
CRÉDITOS	:	5
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Artes Escénicas

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

Curso de la especialidad de Artes Escénicas, de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes del segundo ciclo, que busca desarrollar las competencias específicas de Actoralidad (énfasis en Técnica Actoral), Metodología Escénica y Autoconocimiento y Empatía. Tiene como prerrequisito los cursos de Juego Escénico y Taller de Creatividad.

Propósito:

El curso Acción Dramática se constituye en la continuación de Juego Escénico. Una vez que los alumnos han incorporado las herramientas referidas a la verdad en escena, están en capacidad de identificar la primera herramienta de trabajo del actor: la Acción. Esta aproximación se remonta a la propuesta de Konstantin Stanislavski, la cual plantea como ejes de la creación dramática el entendimiento de la conducta en escena y el uso de la acción como mecanismo de ingreso al mundo representacional. El manejo de la acción va a permitir a los estudiantes comprender la importancia del análisis previo, del entendimiento de la estructura narrativa y su función en el relato escénico. Independientemente de las diferentes escuelas actorales, la acción se constituye en una herramienta universal y de gran valor en el proceso de aprendizaje del actor.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno estará en condiciones de actuar con autonomía una escena de teatro contemporáneo, de corte realista, a partir del análisis de texto según el planteamiento de la acción dramática.

Competencia Específica 1: Actoralidad (Técnica Actoral.)

Nivel de logro 1: Comprende y aplica las bases de diversas técnicas de actuación con autonomía.

Competencia Específica 2: Metodología Escénica.

Nivel de logro 1: Evalúa su propio proceso creativo y el de los demás con pensamiento crítico y aplicando saberes previos.

Competencia Específica 3: Autoconocimiento y Empatía.

Nivel de logro 1: Inicia un proceso reflexivo de sí mismo a nivel afectivo, cognitivo y conductual, que le ayuda a relacionarse mejor consigo mismo y con los demás.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 El teatro realista y el sistema Stanislavski.

LOGRO

Competencia(s): Actoralidad (Técnica Actoral), Metodología Escénica, Autoconocimiento y Empatía.

Logro de la unidad: Al término de la unidad el alumno identifica las características del teatro realista y su relación con el sistema Stanislavski.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

Strindberg, A., & Uriz, F. (2015). La señorita Julia (Tercera edición.. ed., El libro de bolsillo. Literatura 119). Madrid: Alianza Editorial. (821.113 STRI)

TEMARIO

TEMA 1:

Los cánones del teatro realista y su contexto sociohistórico.

Actividades de aprendizaje:

- Reconocen las características del teatro realista en fragmentos de obras de teatro y en puestas en escena en video.
- Planteamiento de los lineamientos de trabajo de la parte práctica y explicación de la utilización del Diario de Trabajo.
- Presentación de la secuencia de calentamiento físico y vocal.
- Exploración del estilo naturalista en la actuación a partir de escenas cotidianas sin palabras.

Evidencias de aprendizaje:

- Elaboran en grupos un mapa conceptual de las principales características del teatro realista.
- Los alumnos elaboran una escena sin palabras de corte naturalista donde se identifican claramente los elementos del teatro realista.
- Elaboración de la ficha de reflexión 1 del Diario de Trabajo.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

TEMA 2:

El Sistema Stanislavski.

Actividades de Aprendizaje:

- Revisión de los postulados del Sistema Stanislavski y su influencia en el teatro contemporáneo.
- Ejercicios escénicos de reconocimiento y aplicación de los cánones del teatro realista y de los elementos del sistema Stanislavski.
- Observación, análisis y crítica del propio trabajo y el de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

- Los alumnos expresan reflexiones sobre el trabajo de sus compañeros a partir de los conceptos trabajados en la clase teórica y en la parte práctica.
 - Elaboración de la ficha de reflexión 2 del Diario de Trabajo.
- PA1: El alumno reconoce las características esenciales del Teatro Realista en un texto dramático y los relaciona con los principales postulados del Sistema Stanislavski.

HORA(S) / SEMANA(S)

12 HORAS / SEMANAS 1 Y 2

UNIDAD N°: 2 La acción dramática y las siete preguntas del actor.

LOGRO

Competencia(s): Actoralidad (Técnica Actoral), Metodología Escénica, Autoconocimiento y Empatía.

Logro de la unidad: Al término de la unidad el alumno responde las siete preguntas del actor para identificación de la acción dramática en un texto dramático.

TEMARIO

TEMA 3:

Las siete preguntas del actor.

Actividades de Aprendizaje:

- Análisis de una escena a partir de las siete preguntas del actor.
- Ejercicios escénicos de reconocimiento y aplicación de las siete preguntas del actor.
- Observación, análisis y crítica del propio trabajo y el de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

- Aplicación de las siete preguntas del actor a una escena del teatro realista.
- Los alumnos expresan reflexiones sobre el trabajo de sus compañeros a partir de los conceptos trabajados en la clase teórica y en la parte práctica.
- Elaboración de la ficha de reflexión 3 del Diario de Trabajo.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

TEMA 4

El personaje como agente de acción en el texto dramático.

Relación entre acción y personaje (acto y potencia) en la Poética de Aristóteles.

Actividad de Aprendizaje:

- Ejercicios de propósitos y objetivos a partir de la lectura analítica de una escena de ¿La gaviota¿ de Antón Chejov.
- Ejercicios escénicos de aplicación de las siete preguntas del actor en una escena neutra.
- Observación, análisis y crítica del propio trabajo y el de los compañeros.

Evidencias de Aprendizaje:

-Los alumnos expresan reflexiones sobre el trabajo de sus compañeros a partir de los conceptos trabajados en la clase teórica y en la parte práctica.

-Elaboración de la ficha de reflexión 4 del Diario de Trabajo.

PA2: El alumno realiza un análisis básico de un personaje identificando sus rasgos distintivos, y las acciones que realiza para alcanzar sus objetivos.

Bibliografía:

Aristóteles, Sinnott, & Sinnott, Eduardo. (2015). Poética (1a edición.. ed., Colihue clásica). (808.1 ARIS/P)

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

CHEJOV, A., Llovet, E., & Vidal Roget, A. (2003). La gaviota. Madrid: Planeta. (891.73 CHEJ/G)

TEMA 5:

La acción dramática como elemento movilizador del drama.

Actividad de Aprendizaje:

-El alumno elabora pequeñas situaciones dramáticas en las que aplica el concepto de acción dramática.

-Elaboración y aplicación de la acción dramática en ¿textos line¿.

-Observación, análisis y crítica del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

-Elaboración de la ficha de reflexión 5 del Diario de Trabajo.

TA1: El alumno demuestra su capacidad de comunicar las siete preguntas del actor y la acción dramática a partir de la interpretación de una escena neutra.

Bibliografía:

Aristóteles, Sinnott, & Sinnott, Eduardo. (2015). Poética (1a edición.. ed., Colihue clásica). (808.1 ARIS/P)

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

HORA(S) / SEMANA(S)

18 horas / semanas 3 a 5

UNIDAD N°: 3 Verbos de acción, unidades, objetivos y estrategias.

LOGRO

Competencia(s): Actoralidad (Técnica Actoral), Metodología Escénica, Autoconocimiento y Empatía.

Logro de la unidad: Al término de la unidad el alumno estará en condiciones de dividir un texto dramático en unidades de acción, reconociendo los verbos de acción de cada una de ellas, así como los objetivos y las estrategias correspondientes.

TEMARIO

TEMA 6:

Estructura dramática interna y segmentación del texto en unidades básicas.

El modelo actancial: la acción impulsada por el deseo.

Naturaleza y reconocimiento de los verbos de acción.

Actividad de Aprendizaje:

- Análisis de ¿La farsa del abogado Pathelin.¿
- Identificación y exploración de los verbos de acción en las escenas a representar para la TA2.
- Observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

- Elaboración de un esquema visual que comprenda las unidades básicas y el modelo actancial de ¿La farsa del abogado Pathelin.¿
- Análisis y exploración de escena a representar para la TA2 utilizando verbos de acción.
- Elaboración de la ficha de reflexión 6 del Diario de Trabajo.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

TEMA 7:

Actos de habla y verbos de acción.

La segmentación del texto desde la perspectiva de Stanislavski: unidades, objetivos y estrategias.

Actividad de Aprendizaje:

- Elabora un mapa conceptual comparando la segmentación de unidades de acción (análisis del texto desde el trabajo del actor) y el análisis del texto dramático desde un enfoque estructural.
- Segmentación en unidades, objetivos y estrategias de las escenas a trabajar para la TA2.
- Observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

TA2

El alumno demuestra su capacidad de interpretar una escena de obra teatral peruana haciendo uso de las herramientas de la acción, de la división en unidades de acción y del análisis básico de personaje.

El alumno demuestra su capacidad de autocrítica a través de la presentación del Diario de Trabajo.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)

TEMA 8:

Examen parcial.

EA: El alumno analiza y pone en práctica lo visto en las sesiones teóricas a través de un examen escrito.

HORA(S) / SEMANA(S)

18 horas / semanas 6 a 8

UNIDAD N°: 4 Análisis de Texto. El Trabajo Preparatorio y el Ensayo.

LOGRO

Competencia(s): Actoralidad (Técnica Actora), Metodología Escénica, Autoconocimiento y Empatía.

Logro de la unidad: Al término de la unidad el alumno estará en condiciones de realizar un análisis de un texto

dramático de manera coherente y autónoma con miras a enfrentar el proceso de ensayos de la puesta final.

TEMARIO

TEMA 9 :

Estructura dramática. Argumento y trama. Conflicto dramático.
Identificación y elaboración de un argumento dramático.

Actividad de Aprendizaje:

- Definición del tema principal y de los secundarios en el texto dramático.
- Establecimiento de situaciones dramáticas básicas a partir de la trama.
- Trabajo de escenas de obras de teatro contemporáneo. Parte 1. Análisis dramático.

Evidencia de Aprendizaje:

- Los alumnos elaboran en grupo un esquema visual de la estructura interna de una obra dramática haciendo uso de información complementaria para definir y explicar el tema.
- Los alumnos presentan escenas de obras de teatro contemporáneo haciendo uso de los conceptos de análisis dramático: acción dramática, verbos de acción.
- Elaboración de las fichas de reflexión 7, 8 y 9 del Diario de Trabajo.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)
IBSEN, H. (1999). Casa de muñecas. Madrid: Cátedra. (839.822 IBSE)

TEMA 10 :

Relación entre texto dramático y puesta en escena (el texto espectacular.)
El trabajo de mesa: circunstancias dadas, verbos de acción, acciones físicas y actividades.

Actividad de Aprendizaje:

- Análisis de acotaciones para prefigurar el texto espectacular de la obra dramática.
- Elección de un tema de investigación, relacionado con el material visto hasta entonces, para un trabajo escrito a ser presentado en la Semana 15.
- Trabajo de escenas de obras de teatro contemporáneo. Parte 2. Análisis dramático.
- Presentación, observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

- Los alumnos presentan escenas de obras de teatro contemporáneo haciendo uso de los conceptos de análisis dramático: circunstancias dadas, acciones físicas y actividades.
- Elaboración de la ficha de reflexión 10 del Diario de Trabajo.

TA3: El alumno redacta una pequeña apreciación en la que compara el texto y la puesta en escena de una obra dramática.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)
UBERSFELD, A. (1993). Semiótica teatral (2a ed.). Madrid: Cátedra : Universidad de Murcia. (792.01 UBER)

TEMA 11:

El trabajo de mesa: argumento dramático, introducción al análisis de personaje.

Actividad de Aprendizaje:

- Trabajo de escenas de obras de teatro contemporáneo. Parte 3. Análisis dramático.
- Presentación. observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

- Los alumnos presentan escenas de obras de teatro contemporáneo haciendo uso de los conceptos de análisis dramático: argumento dramático y características básicas de los personajes.
- Elaboración de la ficha de reflexión 11 del Diario de Trabajo.
- CL: Control de lectura sobre tres obras asignadas de Teatro Contemporáneo.

Bibliografía:

- STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)
- STANISLAVSKY, K. (2011). La construcción del personaje (3a ed., El Libro de bolsillo). Madrid: Alianza Editorial. (792 STAN/C)

HORA(S) / SEMANA(S)

18 horas / semanas 9 a 11

UNIDAD Nº: 5 Del Texto al Espacio. Puesta en Escena.

LOGRO

Competencia(s): Actoralidad (Técnica Actora), Metodología Escénica, Autoconocimiento y Empatía.

Logro de la unidad: Al término de la unidad el alumno estará en condiciones de interpretar un personaje de una escena de teatro contemporáneo de corte realista, según la metodología de la acción.

TEMARIO

TEMA 12:

- Tiempo, espacio y acción en el texto dramático.
- La producción de sentido en la puesta en escena.
- Proceso de ensayo y puesta en escena de examen final. Ensayo 1.

Actividad de Aprendizaje:

- Elaboración de organizadores gráficos para identificar espacios y el ordenamiento del tiempo en el texto dramático.
- Composición del texto espectacular en fragmentos de obras del teatro universal.
- Análisis dramático de las escenas a trabajar como Examen final.
- Observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

- Resume y compara dos lecturas sobre el tiempo y el espacio en el teatro.
- Elaboración de la ficha de reflexión 12 del Diario de Trabajo.
- EX: Cada pareja expone el análisis de texto y de personaje de la obra asignada para el examen final.

Bibliografía:

- STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)
- UBERSFELD, A. (1993). Semiótica teatral (2a ed.). Madrid: Cátedra : Universidad de Murcia. (792.01 UBER)

TEMA 13:

El personaje como signo fundamental de la puesta en escena.

Proceso de ensayo y puesta en escena de examen final. Ensayo 2.

Actividad de Aprendizaje:

- Definición de rasgos esenciales del personaje como signo de la representación. Relación del personaje con otros personajes y con el espacio y objetos.
- Observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.
- Proceso de ensayo y puesta en escena de examen final. Ensayo 2.

Evidencia de Aprendizaje:

- Entrega el análisis tridimensional de un personaje estudiado en clase.
- Elaboración de la ficha de reflexión 12 del Diario de Trabajo.

Bibliografía:

UBERSFELD, A. (1993). Semiótica teatral (2a ed.). Capítulo III Madrid: Cátedra : Universidad de Murcia. (792.01 UBER)

TEMAS 14, 15:

Proceso de ensayo y puesta en escena de examen final. Ensayos 3 y 4.

Actividad de Aprendizaje:

- Elaboración de organizadores gráficos para identificar espacios y el ordenamiento del tiempo en el texto dramático.
- Composición del texto espectacular en fragmentos de obras del teatro universal.
- Definición de rasgos esenciales del personaje como signo de la representación.
- Relación del personaje con otros personajes y con el espacio y objetos.
- Ensayos y puesta en escena de escenas de obras de teatro contemporáneo de corte realista.
- Observación, análisis, crítica y discusión del propio trabajo y de los compañeros.

Evidencia de Aprendizaje:

Semana 14 - TA4: El alumno demuestra su capacidad de autocrítica a través de la presentación del Diario de Trabajo.
Semana 15 - TA5: Presentación de Trabajo Escrito.

Bibliografía:

STANISLAVSKY, K., & De Cervantes, D. (1988). Un actor se prepara. Buenos Aires: Javier Vergara editor; Diana. (792.028 STAN/A)
UBERSFELD, A. (1993). Semiótica teatral (2a ed.). Madrid: Cátedra : Universidad de Murcia. (792.01 UBER)

TEMA 16:

Examen final.

EA: El alumno interpreta un personaje de una escena de obra de teatro realista haciendo uso de la metodología de la acción dramática.

HORA(S) / SEMANA(S)

30 horas / semana 12 a 16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión,

evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso Acción Dramática es de naturaleza teórico práctica. Los alumnos trabajarán en paralelo la comprensión y ejecución de la herramienta de la acción como base de la construcción dramática contemporánea, y el entendimiento del desarrollo histórico y social de este planteamiento enmarcado en la evolución del espectáculo teatral. Los alumnos desarrollarán elementos de juicio para analizar textos dramáticos, entendidos en contextos socioculturales específicos. Asimismo, desarrollarán dos trabajos de análisis de montajes de la cartelera teatral limeña. Finalmente, aplicarán las herramientas de la acción a trabajos escénicos grupales y en pareja.

Se revisará con el alumno la bibliografía otorgada en el Aula Virtual. Asimismo, los ejercicios que se desarrollen en clase siempre tendrán su posterior análisis en el Diario de Trabajo. El Diario de Trabajo cumple un rol fundamental pues exige que el alumno analice y ponga de manera escrita el trabajo práctico que se acumula en el curso. Así, el alumno ejercita y desarrolla el pensamiento crítico hacia su propio quehacer escénico.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$5\% (PA1) + 5\% (TA1) + 5\% (TA2) + 10\% (CL1) + 20\% (EA1) + 5\% (TA3) + 10\% (TA4) + 5\% (EX1) + 15\% (EB1) + 5\% (PA2) + 15\% (TA5)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
PA - PARTICIPACIÓN	5
PA - PARTICIPACIÓN	5
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	20
TA - TAREAS ACADÉMICAS	5
CL - CONTROL DE LECTURA	10
EX - EXPOSICIÓN	5
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
EB - EVALUACIÓN FINAL	15

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PA	PARTICIPACIÓN	1	Semana 2	El alumno reconoce las características esenciales del Teatro Realista en un texto dramático.	NO
PA	PARTICIPACIÓN	2	Semana 4	El alumno realiza un análisis básico de un personaje identificando sus rasgos distintivos, y las acciones que realiza para alcanzar sus objetivos.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	Semana 5	El alumno demuestra su capacidad de comunicar las siete preguntas del actor y la acción dramática a partir de la interpretación de una escena neutra.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	Semana 7	El alumno demuestra su capacidad de interpretar una escena de obra teatral peruana haciendo uso de las herramientas de la acción, de la división en unidades de acción y del análisis básico de personaje. Diario de aprendizaje.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Examen escrito.	SÍ
TA	TAREAS ACADÉMICAS	3	Semana 10	El alumno redacta una pequeña apreciación en la que compara el texto y la puesta en escena de una obra dramática.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 11	Control de lectura sobre tres obras asignadas de Teatro Contemporáneo.	NO
EX	EXPOSICIÓN	1	Semana 12	Cada pareja expone el análisis de texto y de personaje de la obra asignada para el examen final.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	4	Semana 14	Revisión diario de trabajo.	NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	5	Semana 15	Trabajo de investigación.	NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16	Muestra examen final.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información. Catálogo en línea: <http://bit.ly/EA12-201801>.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

CHEJOV, Antón (2003) La gaviota. -. Madrid. Planeta:

IBSEN, Henrik (1999) Casa de muñecas. -. Madrid. Cátedra: