



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Representación Textil y Figurinismo
CÓDIGO	:	DM203
CICLO	:	201702
CUERPO ACADÉMICO	:	Martinez Rodriguez, Martina
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	16
HORAS	:	
ÁREA O CARRERA	:	Diseño y Gestión en Moda

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Representación Textil y Figurinismo es un curso de especialidad de la carrera de Diseño y Gestión en Moda, de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes del tercer ciclo, que busca desarrollar la competencia de Diseño.

Este curso es importante dentro del trabajo de un diseñador de moda, pues te ayudará a expresar a través de diferentes técnicas la representación de la figura humana vestida de manera creativa.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante propone figurines estilizados originales.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 ESTILIZACIÓN DE LA FIGURA HUMANA FEMENINA

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante esboza detalladamente las manos y los pies en una figura humana estilizada.

TEMARIO

- Estilización de la figura humana femenina.
- Estilización de manos y pies femeninos.
- Técnicas de materiales: acuarela, plumón y lápiz.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1, 2, 3 y 4

UNIDAD N°: 2 REPRESENTACIÓN DE TELAS BÁSICAS

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante aplica creativamente los tejidos básicos con y sin estampados sobre la figura humana vestida.

TEMARIO

- Análisis de posturas de rostros.
- Análisis de textiles básicos en prendas.
- Representación creativa aplicada a figuras humanas vestidas con técnicas mixtas.
- Análisis e investigación de tejidos básicos.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5, 6, 7, 8, 9 y 10

UNIDAD N°: 3 REPRESENTACIÓN DE TELAS Y TEXTURAS ESPECIALES

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante emplea técnicas mixtas en una sola ilustración.

TEMARIO

- Análisis e investigación de tejidos con texturas especiales.
- Aplicación de tejidos con texturas especiales en vestimenta.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 11, 12, 13

UNIDAD N°: 4 INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS

LOGRO

Al finalizar el curso, el estudiante ilustra a través de un dibujo propio diferentes técnicas y materiales de representación textil.

TEMARIO

- Representación de diversos tejidos de lana.
- Aplicación de tejidos de lana en vestimenta.
- Texturas de tejidos imitación "animal prints".

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 14, 15 y 16

VI. METODOLOGÍA

El curso tiene una metodología de carácter principalmente práctico, mediante ejercicios realizados en clase. Se busca motivar al estudiante a través de ejercicios dirigidos y de discusiones conjuntamente con la participación activa.

El profesor brindará una asesoría personal y constante, transmitiendo sus conocimientos con herramientas como son las presentaciones en Power Point, revistas, reforzando sus contenidos y propuestas.

La evaluación está distribuida en tres notas, compuestas por una nota de Evaluación de desempeño y la realización de dos Trabajos en clase para las notas correspondientes al parcial y al final, esta valoración permite hacer un seguimiento continuo del avance de los estudiantes y el cumplimiento de los logros del curso.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

30% (TP1) + 30% (DD1) + 40% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	30
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	30
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 8	Trabajo que será realizado en clase	NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	SEMANA 15	Sumatorio de trabajos calificados semanalmente según rúbrica de evaluación	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16	Trabajo a realizarse en clase	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS, Centro De Información Catálogo en línea:
<http://bit.ly/DM203-201702>.

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

DAVIES, Hywel (2010) Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda. Barcelona : Blume.
 (741.672 DAVI)

DAVIES, Hywel (2010) Fashion designers' sketchbooks. London : Laurence King.
 (741.672 DAVI/IN)

DRUDI, Elisabetta (2011) Dibujo de figurines para el diseño de moda masculina. Amsterdam : Pepin Press.
 (741.672 DRUD/D)

HOPKINS, John (2010) Fashion drawing. Lausanne : AVA Publishing.
 (741.672 HOPK)

RIEGELMAN, Nancy (2006) 9 heads : a guide to drawing fashion. Los Angeles : 9 Heads Media.
 (741.672 RIEG/N)

RIEGELMAN, Nancy (2006) Colors for modern fashion : drawing fashion with colored markers. Los Angeles, California : 9 Heads Media.
 (741.672 RIEG)

SEIVEWRIGHT, Simon (2013) Diseño e investigación. Barcelona : Gustavo Gili.
(746.92072 SEIV 2013)

WAYNE, Chidy (2010) 1.000 poses en ilustración de moda. Barcelona : Maomao.
(741.672 WAYN/M)