



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Taller de Composición y Figura Humana
CÓDIGO	:	DM201
CICLO	:	201602
CUERPO ACADÉMICO	:	Alcázar Lira, Alejandro Iván Arbulú Rodríguez, José Luis Meneses Fonseca, Joel Clemente
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño y Gestión en Moda

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

La presente asignatura es uno de los cursos de la especialidad en la carrera de Diseño y Gestión en Moda, es de carácter práctico, dirigido a estudiantes de segundo ciclo. Se articula con las competencias generales de Comunicación, Creatividad y con la competencia específica de Diseño.

Dentro de los diferentes componentes para la formación de un diseñador de modas están la comprensión del color, de las proporciones de la figura, del dibujo como herramienta para poder comunicar ideas de diseño. El curso permite al estudiante desarrollar procesos y técnicas de materiales artísticos aplicados a la representación de la figura humana, su estilización e indumentaria. Las habilidades que el estudiante desarrolla son: técnicas de ilustración, diferencia de cánones de construcción de figura, composición en forma y color, dibujos de tipos de vestimenta y accesorios.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al final del curso, el estudiante compone creativamente diseños según el canon de 9 y 10 cabezas, tomando en consideración la figura humana vestida y estilizada.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 TÉCNICAS Y MATERIALES, FIGURA HUMANA CANON DE 9 CABEZAS EN MOVIMIENTO, COMPOSICIÓN EN COLOR

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante reproduce la figura humana en canon de 9 cabezas en diferentes poses considerando

su ubicación en el espacio.

TEMARIO

- Introducción al estudio de figura humana canon de 9 cabezas.
- Técnicas de materiales secos.
- Técnicas de materiales húmedos.
- Dibujo y composición luz - forma sobre la figura humana vestida.
- Composiciones de la figura humana en color.
- Cuaderno de bitácora.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1- 4

UNIDAD N°: 2 LA FIGURA HUMANA ESTILIZADA CANON DE 9 CABEZAS

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante ilustra usando el canon de figura vestida de 9 cabezas en diferentes movimientos.

TEMARIO

- Estudio de manos y pies.
- Estudio de la articulación y movimiento de la figura humana.
- Interpretación del canon de 9 cabezas.
- Croquis, bocetos y apuntes a color del cuerpo humano, estilización y movimiento.
- La figura humana vestida en diferentes poses.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 5-6-7 y 9

UNIDAD N°: 3 CONCEPTO Y REPRESENTACION

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante compone creativamente sus diseños según el canon de 10 cabezas, tomando en consideración la figura humana vestida con diferentes tipos de vestimenta.

TEMARIO

- Introducción al estudio de la figura masculina desnuda y vestida.
- Canon de figura humana de 10 cabezas.
- La representación libre, y expresiva de la figura humana vestida.
- Figura humana, el diseño y su relación con las tendencias artísticas (Cubismo, Pop, Surrealismo, etc.)

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 10-15

VI. METODOLOGÍA

El curso tiene una metodología activa, que incentiva la participación dinámica del alumno partiendo del principio saber-hacer, y el desarrollo de aptitudes mediante ejercicios continuos que generen autoconfianza en la aplicación de recursos. Tiene de manera semanal 2 horas de laboratorio y 2 horas de teoría, el curso toma en consideración el conocimiento previo.

Los contenidos se imparten en forma integrada, su estudio conduce a la incorporación y su aplicación en trabajos prácticos individuales, brindando el profesor una asesoría personal y permanente, dando información sobre los contenidos y propuestas. Como refuerzo para su aprendizaje el estudiante además, preparará un cuaderno de bitácora como herramienta pedagógica y práctica de observación, en la cual reunirá sus experiencias de clase, bocetos, apuntes, recopilación de información, conexión con otros temas.

La evaluación está distribuida en 8 notas, compuesta por pruebas prácticas y entrega de trabajos, esta valoración permite hacer un seguimiento continuo del avance de los estudiantes y de los logros del curso.

La nota máxima será de 20 y la mínima de 13, las fechas de evaluación serán comunicadas con anticipación.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (PC1) + 10% (TA1) + 20% (TP1) + 10% (PC2) + 10% (TA2) + 5% (DD1) + 10% (TB1) + 25% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
PC - PRÁCTICAS PC	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
TP - TRABAJO PARCIAL	20
PC - PRÁCTICAS PC	10
TA - TAREAS ACADÉMICAS	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	5
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	25

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
PC	PRÁCTICAS PC	1	SEMANA 5	DIBUJO FIGURA 9 CABEZAS	SÍ
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	SEMANA 7	DIBUJO MANOS Y ROSTRO	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 8	FIGURA FEMENINA VESTIDA	NO
PC	PRÁCTICAS PC	2	SEMANA 10	TÉCNICA MIXTA	SÍ
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	SEMANA 12	FIGURA MASCULINA VESTIDA	NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	SEMANA 15	A S I S T E N C I A , A C T I T U D	NO
TB	TRABAJO	1	SEMANA 15	R E V I S I Ó N C U A D E R N O B I T Á C O R A	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16	FIGURA TÉCNICA MIXTA	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

DRUDI, ElisabettaPaci, Tiziana (2010) Dibujo de figurines para el diseño de moda. Amsterdam : Pepin. (741.672 DRUD)

RIEGELMAN, Nancy (2012) 9 heads : a guide to drawing fashion. Los Angeles, California : 9 Heads Media.

(741.672 RIEG/N 2012)

RIEGELMAN, Nancy (2013) Colors for fashion. Los Angeles, California : 9 Heads Media.

(741.672 RIEG/C)

WAYNE, Chidy (2008) Ilustración de moda masculina. Barcelona : Maomao.

(741.672 WAYN)

WAYNE, Chidy (2010) 1.000 poses en ilustración de moda. Barcelona : Maomao.

(741.672 WAYN/M)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BORRELLI, Laird (2008) Fashion illustration by fashion designers. San Francisco, California : Chronicle Books.

(741.672 BORR)

DAVIES, Hywel (2010) Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda. Barcelona : Blume.

(741.672 DAVI)

DAVIES, Hywel (2010) Fashion designers' sketchbooks. London : Laurence King.

(741.672 DAVI/IN)

DAVIES, Hywel, (2013) Fashion designers' sketchbooks : Two. London : Laurence King Publishing.

(741.672 DAVI/F)

DRUDI, Elisabetta (2013) Fashion details : 4000 drawings = 4000 detalles de moda = 4000 détails de mode = 4000 detalhes de moda. Barcelona, Spain : Promopress.

(741.672 DRUD/F)

DRUDI, ElisabettaPaci, Tiziana (2011) Dibujo de figurines para el diseño de moda masculina. Amsterdam : Pepin Press.

(741.672 DRUD/D)

RIEGELMAN, Nancy (2006) Colors for modern fashion : drawing fashion with colored markers. Los Angeles, California : 9 Heads Media.

(741.672 RIEG)