



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Técnicas Creativas
CÓDIGO	:	DM196
CICLO	:	201901
CUERPO ACADÉMICO	:	Dall'Orto Mas, Duilio Rafael Zegarra Flores, Claudia Ximena
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	17
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /1 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño y Gestion en Moda

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

Técnicas creativas es uno de los cursos de especialidad en la carrera de Diseño y Gestión en Moda, de carácter teórico - práctico dirigido a los estudiantes del primer ciclo. Se desarrolla sobre la base del enfoque de investigación, donde el interés del estudiante por experimentar con nuevos materiales incluye la búsqueda del conocimiento que le permite explicar los procesos creativos para convertir diversos insumos de forma bidimensional a la forma tridimensional.

Propósito:

Dentro de las exigencias del diseño contemporáneo, el mundo exige cambios y originalidad a corto tiempo con creatividad e innovación.

El estudiante aprende a interpretar y desarrollar su imaginación y originalidad con innovación bajo la construcción de diversos prototipos para su desarrollo como diseñador. El curso busca contribuir al desarrollo de la competencia general de Pensamiento innovador y la competencia específica de Construcción ambas competencias en el nivel 1. El curso no tiene pre requisitos y es fundamental para que el estudiante pueda llevar más adelante el siguiente curso: Procesos creativos aplicados.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante desarrolla un prototipo tridimensional aplicando un concepto, que parte de un tema hacia una interpretación y representación creativa.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Unidad #1: LA CREATIVIDAD / INTERACCIÓN CON ELEMENTOS BIDIMENSIONALES.
--

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante produce un diseño propio considerando los fundamentos teóricos del proceso creativo bajo elementos conceptuales y visuales de un diseño.

TEMARIO

TEMARIO:

SEMANA 1:

- Definición de la creatividad y personalidad creativa.
- La creatividad contemporánea: Referentes creativos.
- El Cuaderno Creativo .

SEMANA 2:

- La creatividad contemporánea: Referentes creativos.
- Interacción con elementos bidimensionales. Módulos de repetición.

SEMANA 3:

- La creatividad contemporánea
- Interacción con elementos bidimensionales. Simetría
- La creatividad contemporánea: Referentes creativos.
- Creación de láminas con aprendizaje teórico previo: La similitud.

SEMANA 4:

TAREA ACADÉMICA 1. PUESTA EN COMÚN EN LA SESIÓN. REVISIÓN DE BITÁCOTA INTEGRADORA.

HORA(S) / SEMANA(S)

12 horas / 4 semanas

UNIDAD N°: 2 INTERACCIÓN CON LA IMAGINACIÓN. OBSERVACIÓN, EXPLORACIÓN CREATIVA.**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante crea una textura visual y táctil a partir de la análisis, observación y exploración creativa y transformación con diversos materiales.

TEMARIO

TEMARIO:

SEMANA 5:

- Patrones de repetición aplicados en moda.
- Aplicación de patron sobre prenda partiendo de textura visual.
- Collage asimétrico.
- Referentes collage.

Consigna del Trabajo Parcial.

SEMANA 6:

- Visita guiada.
- Revisión de avances del trabajo parcial.

SEMANA 7:

Textura. Ejemplos de texturas táctiles y visuals.
Revisión de trabajo parcial.

SEMANA 8:

Trabajo parcial.

HORA(S) / SEMANA(S)

12 horas / 4 semanas

UNIDAD N°: 3 DESARROLLO DE PROYECTO: ELABORACIÓN CREATIVA TRIDIMENSIONAL.

LOGRO

Al finalizar la unidad, el estudiante construye un prototipo tridimensional por medio de un adecuado proceso creativo con innovación y precisión.

TEMARIO

SEMANA 9:

Pasos creación de un proyecto creativo.

- ¿Cómo cerrar el tema?.

-Lluvia de imágenes.

-Definición de concepto.

- Pasos adecuados para la creación de un concepto.

Consigna Tarea Académica 2.

SEMANA 10:

- Boceto en el proceso creativo.

-Representación de un concepto con elementos tridimensionales y repetición de módulos.

Revisión de la Tarea Académica 2.

SEMANA 11:

-Definición e importancia del mood board.

-Boceto Tridimensional.

SEMANA 12:

Puesta en común de Tarea Académica 2.

Teórica: Prototipo tridimensional.

SEMANA 13:

Aplicación de textura a prototipo.

SEMANA 14:

Aplicación de textura a prototipo.

SEMANA 15:

Aplicación de textura a prototipo.

Evaluación de desempeño.

SEMANA 16:

Trabajo Final.

HORA(S) / SEMANA(S)

24 horas / 8 semanas

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza - aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso se desarrollará bajo la metodología activa y una dinámica participativa donde se utilizarán web visuales, videos referenciales, lluvia de ideas, preguntas guía, la investigación de referentes creativos, trabajos de campo reflexivo durante la visita guiada a galerías y/o museos. La información teórica se brindará durante las horas de trabajo práctico. El estudiante obtendrá un desarrollo creativo a nivel individual y grupal donde se generarán nuevas formas bidimensionales y tridimensionales experimentando con diferentes materiales junto a observaciones que propicien la reflexión, la comunicación y la creatividad contribuyendo a desarrollar las competencias de asignatura. La cantidad de horas semanales que el estudiante debe dedicar fuera de las horas de clase serán 2 horas aproximadamente.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (TA1) + 25\% (TP1) + 20\% (TA2) + 5\% (DD1) + 35\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TA - TAREAS ACADÉMICAS	15
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TA - TAREAS ACADÉMICAS	20
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	5
TF - TRABAJO FINAL	35

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TA	TAREAS ACADÉMICAS	1	SEMANA 4		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 8		NO
TA	TAREAS ACADÉMICAS	2	SEMANA 12		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	SEMANA 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4377394830003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL