



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Inserción en Monumentos Históricos
CÓDIGO	:	DI131
CICLO	:	201502
CUERPO ACADÉMICO	:	Zegarra Flores, Claudia Ximena
CRÉDITOS	:	4
SEMANAS	:	15
HORAS	:	4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño Profesional de Interiores

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de especialidad Inserción en Monumentos Históricos en la carrera Diseño Profesional de Interiores, de carácter teórico, está dirigido a los estudiantes del séptimo ciclo y busca desarrollar las competencias generales de Manejo de la Información, Ciudadanía y la competencia específica de Diseño Multidisciplinario.

El curso está orientado al diseño de propuestas de intervención en inmuebles patrimoniales. En un país con tan vasto e importante Patrimonio edificado, se requieren profesionales con conocimientos en esta especialidad, formados de manera multidisciplinaria, brindándole al estudiante las herramientas y estrategias necesarias para afrontar un proyecto de diseño en este campo, con criterio y fundamentos sólidos.

Este curso ha sido elegido Curso Eje, para evaluar la competencia general de Manejo de la Información a nivel avanzado.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante propone alternativas de intervención en un inmueble patrimonial, a través de un expediente técnico, valorando las diversas teorías de conservación de monumentos y la legislación vigente.

Para la evaluación de la competencia general de Manejo de la Información, el estudiante presentará un trabajo de investigación, que permita medir su capacidad para buscar y seleccionar información, evaluarla críticamente y utilizarla de manera ética y responsable.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 El Patrimonio Histórico

LOGRO

Al finalizar la unidad 1, el estudiante reconoce los diferentes tipos de patrimonio cultural y toma conciencia de la importancia de su conservación, para la identidad de una sociedad.

TEMARIO

- 1.-Clasificación del Patrimonio.
- 2.-Los Centros Históricos.
- 3.-Teorías de Conservación.
- 4.-Documentos Internacionales y Legislación vigente.

HORA(S) / SEMANA(S)

1

UNIDAD N°: 2 Técnicas de conservación**LOGRO**

Al finalizar la unidad 2, el estudiante investiga el caso determinado de un monumento en riesgo y registra la información de manera objetiva.

TEMARIO

- 1.-Tipologías de vivienda: la Casa Solariega y el Rancho.
- 2.-El color. Calas estratigráficas.
- 3.-Patología de las construcciones en tierra y de la madera.
- 4.-Registro de lesiones.

HORA(S) / SEMANA(S)

2, 3, 4, 5 y 6

UNIDAD N°: 3 Expediente técnico**LOGRO**

Al finalizar la unidad 3, el estudiante propone una intervención en un inmueble patrimonial, a través de un expediente técnico, aplicando teorías de conservación.

TEMARIO

- 1.-Fichas de inventario, registro y catalogación.
- 2.-Investigación de campo.
- 3.-La Puesta en Valor.
 - 3.1.-Propuesta de cambio de uso.
 - 3.2.-Planimetría.
 - 3.3.-Memoria Descriptiva.

HORA(S) / SEMANA(S)

7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15

VI. METODOLOGÍA

El curso consta de 4 horas semanales. Dado que se desarrolla en modalidad blended (semipresencial), se tienen: 02 horas de clase presencial y 02 horas de trabajo virtual, por lo que es indispensable la participación constante del estudiante en todas las sesiones.

Tanto en las sesiones presenciales como en las sesiones virtuales se promueve el aprendizaje activo en los estudiantes, creándose espacios para el debate, visitas a campo, charlas de expertos en la materia; fomentando la investigación para alcanzar y consolidar el desarrollo del proyecto final del curso, el cual será monitoreado con retroalimentación de manera permanente.

Durante las sesiones virtuales, el Aula Virtual es la herramienta primordial de comunicación a través del cual el estudiante podrá acceder a los materiales de clases y mantenerse informado de todas las actividades a realizarse en el curso. El docente acompañará al estudiante en su proceso de aprendizaje respondiendo a las consultas realizadas a través de foros, retroalimentando sus participaciones y trabajos realizados.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 30\% (TP1) + 10\% (TB2) + 50\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	7		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	8		NO
TB	TRABAJO	2	15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

ACUERDO DE CARTAGENA. JUNTA (1998) Manual del Grupo Andino para la preservación de maderas. Lima : Junta del Acuerdo de Cartagena.

(674.38 JAC)

BRANDI, Cesare (2002) Teoría de la restauración. Madrid : Alianza Editorial.

(702.88 BRAN)

GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (1999) Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas. Madrid : Cátedra.

(720.288 GONZ)

LIMA. (1998) Lima : centro histórico. Lima : Municipalidad de Lima Metropolitana.

(REF 363.69 MUNI)

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, la Ciencia y la Cultura.

(1999) Patrimonio de la humanidad. [Madrid] : UNESCO : Planeta DeAgostini : San Marcos.

(363.69 UNES)

TAMAYO SAN ROMÁN, Augusto (2010) Arquitectura de Lima 1910-1950. Lima : Argos Productos Editoriales.

(720.98525 TAMA)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (LIMA). FACULTAD DE ARQUITECTURA, Urbanismo y Artes (1994) Inventario del patrimonio monumental inmueble - Lima. Lima : UNI. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.

(REF 720.985 UNI)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ACUERDO DE CARTAGENA (1984) Manual de diseño para maderas del Grupo Andino. Lima : Junta del Acuerdo de Cartagena.

(624.184 JAC)

BALLART HERNÁNDEZ, Josep (1997) El patrimonio histórico y arqueológico : valor y uso. Barcelona : Ariel.

(363.69 BALL)

CHÁVEZ MARROQUÍN, Jorge Luis (2011) Diagnóstico situacional : inmuebles de propiedad de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana en el centro histórico de Lima destinados a vivienda. Lima : Agencia Española de Cooperación Internacional : Programa de Cooperación Hispano Peruano :

(728.31 CHAV)

ESTABRIDIS CÁRDENAS, Ricardo y otros (2014) Nuestra memoria puesta en valor : patrimonio cultural del Perú. Lima : Banco de Crédito del Perú.

(363.69 ESTA)

GARCÍA CUETOS, Pilar (2012) El patrimonio cultural : conceptos básicos. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza / 2012

(363.69 GARC)

GUTIÉRREZ, Ramón (2004) El centro histórico de Arequipa : patrimonio y respuesta social. [Madrid] : AECI.

(720.98532 GUTI)