



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Mueble y Arte
<b>CÓDIGO</b>	:	DI185
<b>CICLO</b>	:	201602
<b>CRÉDITOS</b>	:	4
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	4 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Diseño Profesional de Interiores

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso electivo Mueble y Arte, en la carrera de Diseño Profesional de Interiores, de carácter teórico, está dirigido a los estudiantes del séptimo ciclo y busca desarrollar la competencia general de Pensamiento Crítico. El curso analiza el vínculo entre el mobiliario y el arte, y la influencia que han ejercido en el Diseño de Interiores y las diversas formas de manifestaciones artísticas, desde el modernismo y las vanguardias hasta la actualidad. Así también, la injerencia de estos estilos en la producción artística e interiorista peruana, importante para el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético de los estudiantes. Este curso desarrollará la competencia de pensamiento crítico en los estudiantes mediante el análisis de los textos estudiados en clase.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar del curso, el estudiante analiza la relación entre mueble y arte a través de un objeto tridimensional de manera acertada y pertinente, valorando las manifestaciones artísticas y su contexto.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 Introducción al curso. Relación entre Mueble y Arte.

#### LOGRO

Al finalizar la unidad 1, el estudiante relaciona las definiciones de Mueble y Arte con aplicaciones actuales, tomando conciencia de la importancia en el diseño de interiores.

#### TEMARIO

1. Presentación del curso. Definición de Arte y Mueble Contemporáneo.
2. Conceptos de Tendencias y estilos aplicados al diseño interior.
3. Línea de tiempo de Arte y Mueble desde el modernismo hasta la actualidad.

#### HORA(S) / SEMANA(S)

**UNIDAD N°: 2 Estilos de Mueble y Arte****LOGRO**

Al finalizar la unidad 2, el estudiante produce una infografía sobre los estilos artísticos y de mobiliario desde el inicio del modernismo hasta los estilos vanguardistas enmarcados en la primera guerra mundial.

**TEMARIO**

- 1.Arts and Crafts, Art Nouveau, Thonet y Modernismo.
- 2.Las vanguardias: Fauvismo, Expresionismo, cubismo, futurismo. Dadaísmo y Surrealismo.
- 3.Bauhaus, Neoplasticismo, Walter Gropius.
- 4.Kandinsky e inicios del abstraccionismo.
- 5.Art Déco y diseñadores de Muebles.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

2, 3, 4, 5, 6 y 7

**UNIDAD N°: 3 Los estilos del siglo XX.****LOGRO**

Al finalizar la unidad 3, el estudiante analiza los estilos artísticos desde el Pop Art hasta la actualidad, mediante la representación de un objeto con valor ornamental y artístico.

**TEMARIO**

- 1.Pop Art en Inglaterra y EE.UU.
- 2.El mobiliario organicista.
- 3.Diseñadores Europeos en Estados Unidos.
- 4.Minimalismo, post modernidad y las nuevas tendencias: el Kitsch, el Loft, Deconstructivismo, eclecticismo.
- 5.Mobiliario y diseñadores del siglo XXI.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15

**VI. METODOLOGÍA**

La metodología del curso considera al estudiante como el centro del aprendizaje promoviendo la participación activa, brindando espacios para el debate mediante la investigación y análisis de lecturas y videos, además visitas de estudio a galerías, museos y espacios que permitan el análisis del diseño interior aplicado en nuestro entorno. Se realizarán entrevistas por grupos a diseñadores de interiores de nuestro medio fomentando la investigación y la reflexión del estudiante para alcanzar y consolidar los conocimientos brindados en el curso, el cual es monitoreado y retroalimentado de manera permanente.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

10% (TB1) + 30% (TP1) + 10% (TB2) + 50% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	50

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 7	Evaluaciones escritas individuales	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Entrega de Proyecto y sustentación	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 15	Evaluaciones escritas individuales	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Entrega proyecto Final y sustentación	NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

DISEÑO INTERIOR N°261 (JUNIO 2014), p. 42-52 (2014) Los protagonistas de la Feria del Mueble de Milán 2014. En: Diseño interior N°261 (Junio 2014), p. 42-52.

FIELL, CharlotteFiell, Peter (2000) Design del siglo XX. Köln : Taschen.  
(745.4 FIEL)

GOMPERTZ, Will, (2013) ¿Qué estas mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid : Santillana Ediciones : Taurus.  
(700.904 GOMP)

MCDERMOTT, Catherine (2003) Diseño del siglo XX. Madrid : Lisma Ediciones.  
(745.4 MCDE)

PARODI, Aníbal (2005) Puertas adentro : interioridad y espacio doméstico en el s. XX. Barcelona : Edicions UPC : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura.  
(729 PARO)

POSTELL, James Christopher, (2012) Furniture design. Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc.  
(749 POST)

### RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

FIELL, CharlotteFiell, Peter (2000) Design del siglo XX. Köln : Taschen.  
(745.4 FIEL)

MCDERMOTT, Catherine (2003) Diseño del siglo XX. Madrid : Lisma Ediciones.  
(745.4 MCDE)

- PARODI, Aníbal (2005) Puertas adentro : interioridad y espacio doméstico en el s. XX. Barcelona : Edicions UPC : Escola Tècnica Superior d'Arquitectura.  
(729 PARO)
- POSTELL, James Christopher, (2012) Furniture design. Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc.  
(749 POST)
- SUDJIC, DeyanÁlvarez Rilla, María, (2009) El lenguaje de las cosas. Madrid : Turner.  
(745.401 SUDJ)