



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Apuntes y Perspectivas
CÓDIGO	:	DI117
CICLO	:	201402
CUERPO ACADÉMICO	:	Linares Zapata, Carlos Alejandro Matías Flores, Julissa Geni Oviedo Rodríguez, Diego Alonso Rozas Schmitt, Cecilia
CRÉDITOS	:	6
SEMANAS	:	15
HORAS	:	6 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño Profesional de Interiores

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El apunte y la perspectiva son herramientas gráficas básicas de expresión para el desarrollo de la expresión plástica.

El fin primordial del curso es el servir de herramienta previa para el logro del traspaso de la imagen mental del diseño a un nivel visual claro, con la calidez que el usuario requiere para la comprensión de este, desarrollando de esta forma la plástica necesaria para la exposición de los proyectos profesionales.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno aplica la plástica para la exposición de los proyectos que concibe en su quehacer profesional, mediante el conocimiento de las metodologías de apuntes y perspectivas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 PUNTO DE FUGA

LOGRO

Al terminar la semana 6 el alumno dibuja perspectivas con uno y dos puntos de fuga y aplica principios de luz y sombra con aplicación de método gráfico exacto.

TEMARIO

- 1.- Perspectiva con un punto de fuga
 - El punto de fuga
 - Perspectiva con punto central:

- a. Método frontal
- b. Método en planta fugada
- c. Aplicación a lápiz
- Principio de luz y sombra

2.- Perspectiva con dos puntos de fuga

- a. Perspectiva interna
- b. Perspectiva externa
- Principio de luz y sombra con técnica mixta.

HORA(S) / SEMANA(S)

1, 2, 3, 4, 5, 6

UNIDAD N°: 2 PUNTOS DE FUGA LATERALES

LOGRO

Al terminar la semana 9 el alumno dibuja elementos de ambientación y los inserta en las perspectivas que desarrolla, aplicando además técnicas mixtas de presentación.

TEMARIO

- 1. La plástica en la Perspectiva.
 - 1.1.- Inserción de la ambientación en la perspectiva
 - El elemento humano.
 - Ambientación de puntos de vegetación interna.
 - Automóviles y mobiliario urbano.
 - 1.2.-Efectos visuales en el apunte de interiores.
 - El efecto cristal, espejo, brillos y efecto húmedo.
 - El efecto espacio externo
 - Transparencias y jardinería externa.

HORA(S) / SEMANA(S)

7,9

UNIDAD N°: 3 PERSPECTIVAS EN COMPOSICIÓN DE DIRECCION

LOGRO

Al terminar la semana 15, el alumno dibuja perspectivas con más de dos puntos de fuga y los expresa en forma gráfica en técnica mixta.

TEMARIO

- 1.- Perspectiva con puntos de fuga dispersos
 - Perspectiva inicial con dos puntos de fuga
 - Perspectiva interna derivada a puntos de fuga adicionales
- 2.-El espacio visual integral en el centro comercial.
 - El corredor interno.
 - El espacio expositivo como presencia de marca.
 - El escaparate interno.
 - El escaparate externo
 - El visual merchandising en el apunte interior

Principio de luz y sombra con técnica mixta.

HORA(S) / SEMANA(S)

10,11,12,13,14,15

VI. METODOLOGÍA

El alumno desarrolla el sentido visual mediante el análisis de las perspectivas reales, al concebir estas en los paisajes diarios, para luego, aplicar el método de malla en forma inversa, llegando a la técnica de inicio del proceso de la elaboración de una perspectiva profesional.

El alumno desarrolla la malla básica como un sistema de ayuda inmediata para la elaboración de las obras plásticas, llegando a prescindir luego de ella, al aplicar los principios aprendidos de distancia, proporción y ubicación visual de los puntos de fuga.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 30\% (TP1) + 10\% (TB2) + 50\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	SEMANA 7		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 8		NO
TB	TRABAJO	2	SEMANA 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

JIMÉNEZ CATALÁN, Javier (2010) Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores. Barcelona : Parramón.

(729.0222 JIME)

PORTER, Tom (1985) Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 PORT)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

PLUNKETT, Drew (2009) Diseño de interiores : técnicas de ilustración. Barcelona : Parramón.
(729 PLUN)