



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Patrimonio Histórico
<b>CÓDIGO</b>	:	DI132
<b>CICLO</b>	:	201802
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Cebrecos Loayza, Maria Gracia</b> <b>Chavez Marroquin, Jorge Luis</b> <b>Hung Fung, Mario Alfredo</b> <b>Linares Zapata, Carlos Alejandro</b> <b>Salgado Bolaños, Eduardo</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	6
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	6 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Diseño Profesional de Interiores

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción: El curso de especialidad Patrimonio Histórico está orientado al desarrollo de un Proyecto de intervención en un espacio patrimonial (abierto o cerrado). El alumno desarrollará habilidades, técnicas y estrategias de acuerdo a la normativa nacional e internacional, además del análisis de los parámetros de conservación y protección del patrimonio. La toma de conciencia respecto de la identidad del lugar, determina la formación de una propuesta de diseño espacial que dialogue con su medio aplicando principios teóricos y técnicas de acuerdo a la normativa y parámetros de conservación y protección del patrimonio.

Propósito: El propósito del curso es generar en el estudiante la toma de conciencia, su identidad y su compromiso con la población, su historia y el patrimonio de su país; más aún cuando el Perú tiene un importante Patrimonio cultural edificado y requiere profesionales con formación en temas de puesta en valor y adecuación a un nuevo uso, de manera que se preserve y valore. En razón de esto, el estudiante desarrolla propuestas de diseño creativas, donde la toma de partido tenga como objetivo principal su relación con la identidad del medio y su historia.

El curso desarrolla la competencia general de Ciudadanía y la competencia específica de Diseño Multidisciplinario, ambas en nivel 2.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante logra relacionar desde el diseño, la recuperación y puesta en valor de un espacio patrimonial con el usuario y su sentido de pertenencia. Mediante la investigación y el análisis, el

estudiante logra organizar y zonificar una propuesta integral respetando y cumpliendo las normativas y tratados internacionales. Comprende los niveles de complejidad y propone un diseño que cumpla con las necesidades de forma creativa. Desde una escala integral hasta el detalle.

**Competencia 1: Ciudadanía**

Nivel de logro: 2

Definición: Capacidad para valorar la convivencia humana en sociedades plurales, reflexionando acerca de las dimensiones morales de las propias acciones y decisiones, asumiendo la responsabilidad por las consecuencias en el marco del respeto de los derechos y deberes ciudadanos.

**Competencia 2: Diseño Multidisciplinario**

Nivel de logro: 2

Definición: Capacidad para proponer soluciones integrales de diseño de diversos usos coordinando con otras disciplinas y especialidades.

**V. UNIDADES DE APRENDIZAJE**

<p><b>UNIDAD N°: 1 Investigación, Concientización, levantamiento de Información, y propuesta de diseño de conjunto</b></p>
<p><b>LOGRO</b></p> <p>Competencia(s): Ciudadanía, Diseño Multidisciplinar</p> <p>Logro: Al finalizar la unidad, el estudiante reconoce el valor cultural y patrimonial de un espacio o lugar, y la importancia de su conservación y como el diseño puede afectar o resaltar este, levanta información: planimetrías, análisis gráficos y fichas de registro.</p> <p>Desarrolla una propuesta de conjunto de un espacio o lugar patrimonial, cumpliendo la normativa, entendiendo al usuario final, planteando una propuesta creativa mediante el diseño, aplicando principios teóricos y técnicas de conservación y respeto hacia el patrimonio y la utilización de este como fuente de desarrollo cultural</p>
<p><b>TEMARIO</b></p> <p><b>SEMANA 1:</b></p> <p><b>*CONTENIDO</b></p> <p>Investigación - Revisión de Cartas Internacionales.</p> <p><b>*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>-Lecturas - Debate.</p> <p>-Mapas mentales.</p> <p><b>*BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>ALEMAN CARMONA, Ana María (2014)Gestión del patrimonio histórico cultural.</p> <p><b>SEMANA 2:</b></p> <p><b>*CONTENIDO:</b></p> <p>Investigación y análisis de sitio, población, clima, materiales constructivos, estilo arquitectónico, elementos representativos, normatividad e información del espacio o inmueble a intervenir.</p> <p><b>*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:</b></p> <p>-Análisis de sitio</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <p><b>*BIBLIOGRAFIA:</b></p> <p>UPC Catálogo en línea</p> <p><a href="http://bit.ly/DII132-201702">http://bit.ly/DII132-201702</a></p>

**SEMANA 3:**

**\*CONTENIDO:**

Visita de Campo y Levantamiento.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

-Viaje de estudio.

-Análisis de capas urbanas (Mapas de usos, Mapeo de Actores, Mapeo de flujos, Mapeo monumental).

-Esquemas de levantamiento de planos.

-Registro fotográfico.

**\*BIBLIOGRAFIA:**

INC(PERÚ), (2006)

Casos de gestión cultural en el Perú

**SEMANA 4**

**\*CONTENIDO:**

Desarrollo del análisis de sitio (Publicación), desarrollo de planos de levantamiento en CAD, definición del FIN del proyecto (Social y patrimonial) y planos de conjunto, zonificación, programación, matriz de relaciones, diagrama de relaciones.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Mapeo situacional del inmueble y contexto

-Planos levantamiento.

-Fin del proyecto, marco lógico (Árbol de problemas, árbol de objetivos, propósito).

-Diagramas de conjunto (Zonificación, Programa, diagrama de relación, matriz de relaciones).

**\*BIBLIOGRAFIA:**

HAYAKAWA CASAS, José Carlos (2010) Restauración en Lima: pasos y contrapasos.

**SEMANA 5:**

**\*CONTENIDO**

Investigación caso de estudio.

Diagramas de propuesta conjunto.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Investigación del tema (Caso de estudio).

-Diagramas de Zonificación, interrelación.

-Programación.

**\*BIBLIOGRAFIA**

CHOAY, Françoise (2007) Alegoría del patrimonio.

**SEMANA 6:**

**\*CONTENIDO**

Desarrollo de Propuestas de conjunto-distribución.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Desarrollo de Planos de Conjunto.

**\*BIBLIOGRAFIA**

ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.

**SEMANA 7:**

**\*EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

TB1: Desarrollo de propuesta de conjunto.

**\*BIBLIOGRAFIA**

INC(PERÚ), (2006) Casos de gestión cultural en el Perú

**SEMANA 8:**

**\*EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**

TP: Planos de conjunto, diagramación publicación y maqueta y sustentación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

1-8 SEMANAS

**UNIDAD N°: 2 Propuesta de Diseño**

**LOGRO**

Competencia(s): Ciudadanía, Diseño Multidisciplinar

Logro: Al finalizar la unidad, el estudiante desarrolla una propuesta de intervención integral de un espacio o lugar patrimonial, partiendo de una propuesta general de conjunto, pasando por la propuesta de un sector hasta llegar al nivel de detalle, con los niveles de complejidad que estos conllevan, planteando una propuesta creativa mediante el diseño, cumpliendo la normativa, aplicando principios teóricos y técnicas de conservación y respeto hacia el patrimonio y la utilización de este como fuente de desarrollo cultural y social.

**TEMARIO**

**SEMANA 9:**

**\*CONTENIDO**

- Desarrollo de propuesta de sector.
- Desarrollo Manual de intervención.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Planos desarrollo de sector.
- Desarrollo de anotaciones de intervención.
- Desarrollo de Manual de intervención.

**\*BIBLIOGRAFIA**

ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.  
REINHARD, Augustin (2013) Orígenes y Evolución del conjunto arquitectónico de la Casona de San Marcos.  
CORPORACION DE DESARROLLO TECNOLOGICO, (2012),Manual de Terreno: Evaluación de Daños y Soluciones para Construcciones en Tierra Cruda.

**SEMANA 10**

**\*CONTENIDO**

Desarrollo de propuesta de sector.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Maqueta detalle constructivo.

**\*BIBLIOGRAFIA**

ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.

**SEMANA 11**

**\*CONTENIDO**

Desarrollo de Propuesta de sector.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

- Desarrollo de Manual de Intervención. ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.

**\*BIBLIOGRAFIA**

HAYAKAWA CASAS, José Carlos (2010)Restauración en Lima: pasos y contrapasos.

**SEMANA 12**

**\*CONTENIDO**

Propuesta de mobiliario,paleta de colores.

Iluminación.

Diseño Señalética.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Planos mobiliario.

-Paleta de colores.

-Señalética.

**\*BIBLIOGRAFIA**

ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.

**SEMANA 13**

**\*CONTENIDO**

Propuesta de detalles constructivos.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Detalles constructivos.

**\*BIBLIOGRAFIA**

ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.

**SEMANA 14**

**\*CONTENIDO**

Expediente de proyecto

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Planos técnicos.

-Diagramas.

**\*BIBLIOGRAFIA**

ALEMAN CARMONA, Ana María (2014) Gestión del patrimonio histórico cultural.

**\*EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

TB2: Planos técnicos sector, diagramas y maqueta detalle constructivo.

**SEMANA 15**

**\*CONTENIDO**

Desarrollo de expediente final.

**\*ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

-Planos técnicos.

-Memoria descriptiva.

-Publicación Manual de Intervención.

**\*BIBLIOGRAFIA**

UPC Catálogo en línea <http://bit.ly/DI132-201702>.

**SEMANA 16**

**\*EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

TP: Planos técnicos, exposición, maqueta conjunto y paneles.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

9-16 SEMANAS

## **VI. METODOLOGÍA**

La metodología a aplicar en el curso Patrimonio Histórico está basada en el análisis e interpretación de Evidencias que el estudiante observa de manera presencial en un sitio patrimonial. Realiza el registro y Diagnóstico del estado de conservación actual del espacio y realiza propuestas de adecuación a nuevo uso y obra nueva de acuerdo a la investigación del contexto y necesidades específicas.

Finalmente, el estudiante desarrolla un expediente que presenta la propuesta del proyecto, aplicando correctamente principios teóricos y técnicas de intervención en el patrimonio. Todo ello expresado en Documentación técnica pertinente.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$20\% (TB1) + 25\% (TP1) + 20\% (TB2) + 35\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	20
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TB - TRABAJO	20
TF - TRABAJO FINAL	35

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 7	TB1: Desarrollo de propuesta de conjunto	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	TP: Planos de conjunto, diagramación, publicación, maqueta y sustentación	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 14	TB2: Planos técnicos sector, diagramación, maqueta y detalle constructivo	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	TP: Planos técnicos, exposición, maqueta, conjunto y paneles	NO