



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Patrimonio Histórico
CÓDIGO	:	DI132
CICLO	:	201601
CUERPO ACADÉMICO	:	Chavez Marroquin, Jorge Luis Dulanto Martínez, Jessica María Ludowieg Ophelan, Ursula Lydia Morales Tejada, Rafael Antonio
CRÉDITOS	:	6
SEMANAS	:	16
HORAS	:	6 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño Profesional de Interiores

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de especialidad Patrimonio Histórico de la carrera Diseño Profesional de Interiores, de carácter teórico, está dirigido a los alumnos de séptimo ciclo y busca desarrollar la competencia general de Ciudadanía y la competencia específica de Diseño Multidisciplinario.

El curso está orientado al desarrollo de un proyecto de intervención en un espacio patrimonial, el estudiante experimenta con patologías de deterioro en edificaciones antiguas y aprende técnicas de conservación a fin de que pueda utilizarlas en su desempeño profesional recuperando el valor de un inmueble.

Como competencia de ciudadanía el alumno adquiere su compromiso con la historia y el patrimonio de su ciudad. El Perú tiene un importante Patrimonio cultural edificado y requiere profesionales con formación en temas de puesta en valor y adecuación a un nuevo uso.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante propone alternativas para recuperar y poner en valor un edificio que tiene la condición de Patrimonio Histórico, a partir del análisis de sus patologías.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 PATOLOGÍAS
LOGRO

Al finalizar la unidad 1, el estudiante reconoce diferentes tipos de intervención, valorando principios teóricos de restauración.

TEMARIO

1. Patrimonio histórico

2. Tipos de intervención el patrimonio

La conservación, reconstrucción, restauración

3. Los principios teóricos de la restauración

El falso histórico, la reversibilidad, respeto a la historicidad, el grupo multidisciplinar, el respeto a la pátina

4. Patologías. Principales patologías, agentes destructores y deterioros en el patrimonio

HORA(S) / SEMANA(S)

1, 2

UNIDAD Nº: 2 DIAGNÓSTICO

LOGRO

Al finalizar la unidad 2, el estudiante levanta información con fichas de registro de un edificio monumental, planimetría y patologías, de forma objetiva y clara.

TEMARIO

1. Estudios previos

Levantamiento de campo, investigación histórica, artística, propiedad y condición legal, estudios organolépticos, fichaje, calas y catas

2. Diagnóstico

3. Conclusiones y recomendaciones

HORA(S) / SEMANA(S)

3, 4, 5, 6

UNIDAD Nº: 3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LOGRO

Al finalizar la unidad 3, el estudiante propone alternativas para recuperar y poner en valor un edificio con la condición de Patrimonio, a partir del análisis de patologías.

TEMARIO

1. Trabajo de gabinete

Dibujo de planos de estado inicial y deterioros, estudios complementarios, elaboración de propuestas de intervención

2. Expediente técnico

HORA(S) / SEMANA(S)

7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

VI. METODOLOGÍA

En la metodología a emplear, se considera al estudiante como centro del aprendizaje, se promueve su participación activa en clase y en las visitas a inmuebles patrimoniales. Se establecen espacios para el debate y se fomenta el sentido crítico para que el estudiante pueda consolidar sus conocimientos con el fin de desarrollar el trabajo final del curso, el cual será monitoreado de manera permanente por el docente, de manera que asegure

un eficiente resultado.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 30\% (TP1) + 10\% (TB2) + 50\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	semana 07	Carpeta de patologías (grupal)	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 08	Proyecto de puesta en valor (individual)	NO
TB	TRABAJO	2	semana 15	Exposición de materiales y acabados (individual)	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 17	Proyecto de cambio de uso (individual)	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

BALLART HERNÁNDEZ, Josep (1997) El patrimonio histórico y arqueológico : valor y uso. Barcelona : Ariel.

(363.69 BALL)

CARBONARA, Giovanni (2011) Architettura d'oggi e restauro : un confronto antico-nuovo. Torino : UTET scienze tecniche.

(720.288 CARB/D)

HAYAKAWA CASAS, José Carlos (2010) Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos : tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad. Lima : Universidad Nacional de Ingeniería.

(711.5098 HAYA)

LETELLIER Robin.Schmid, Werner y otros (2011) Recording, documentation, and information management for the conservation of heritage places. Shaftesbury, Dorset, Reino Unido ; Michigan, Estados Unidos : Donhead Pub.

(363.69 LETE)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

CHOAY, Françoise (2007) Alegoría del patrimonio. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.9 CHOA)

HAYAKAWA CASAS, José Carlos (2010) Restauración en Lima : pasos y contrapasos. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Martín de Porres.
(720.288 HAYA)

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (PERÚ), (2006) Casos de gestión cultural en el Perú. Lima : INC.
(353.770985 INC)

RIVERA BLANCO, Javier (2008) De varia restauratione : teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid : Abada Editores.
(720.288 RIVE)