



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Introducción al Dibujo
CÓDIGO	:	DG65
CICLO	:	201201
CUERPO ACADÉMICO	:	Canales Cardenas, Ana María Dunkelberg Miller, Gloria Diana Vargas Salinas, Juan Pablo
CRÉDITOS	:	2
SEMANAS	:	15
HORAS	:	1 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Diseño Profesional Grafico

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Es un curso que busca crear un espacio de aprendizaje de los lenguajes gráficos a partir del dibujo artístico al natural donde mediante el conocimiento y manejo de las herramientas adecuadas se establece un vínculo entre la realidad y la capacidad interpretativa gráfica del alumno.

El método de desempeño estará calificado a lo largo de las unidades de aprendizaje, en función a un proceso (borradores, apuntes en clase, bitácoras, ejercicios) y trabajos terminados.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Representar y valorar gráficamente elementos de la realidad, distinguiendo las formas básicas, sus proporciones así como su interacción con sus entornos a través de las diferentes técnicas artísticas.

Conocer la base teórica, comprender la terminología y manejar el glosario propio de la asignatura.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 TRAZOS Y FIGURAS BÁSICAS

LOGRO

Usar los instrumentos básicos de dibujo: lápiz, papel, carboncillo, tinta, etc. y las posibilidades de trazos a mano alzada para habituar la mano a dibujar.

Forma en proporción con el formato.

TEMARIO

Usar los instrumentos básicos de dibujo: lápiz, papel, carboncillo, tinta, etc. y las posibilidades de trazos a mano alzada para habituar la mano a dibujar. Primeros trazos, valorización con tipos de líneas, texturas. Construcciones geométricas

de figuras básicas: estructura y embocado.

HORA(S) / SEMANA(S)

1,2

UNIDAD Nº: 2 VALORACIÓN Y COLOR

LOGRO

Usar el valor y el color monocromático a través de la técnica del carboncillo y lápiz.

TEMARIO

TEMARIO

Introducción a la gama monocromática.

Aplicación de la valoración tonal y técnicas rápidas (aplicar a una intuición del color y experimentación en expresividad)

Técnicas mixtas

Aplicación del color en elementos naturales.

Dibujo de elementos cotidianos, aplicación de color, texturas, valor, armonías y contrastes

HORA(S) / SEMANA(S)

3,4,5

UNIDAD Nº: 3 COMPOSICIÓN Y VARIACIÓN DE PUNTOS DE VISTA

LOGRO

Usar adecuadamente el método perceptivo que ayude a la educación de la proporción

TEMARIO

Ejercicios de proporción, dibujo de objetos.

Diversidad de ángulos y vistas.

Aplicación de composición, expresividad y propuesta de valoración tonal.

HORA(S) / SEMANA(S)

6,7,8

UNIDAD Nº: 4 PERSPECTIVA

LOGRO

Desarrollar proyecciones y perspectivas con el método de la malla, así como los valores correspondientes

TEMARIO

TEMARIO

Introducción a la perspectiva

Aplicación del método básico de malla y apunte rápido introducción a la perspectiva

HORA(S) / SEMANA(S)

9,10,11,12

UNIDAD N°: 5 CROQUIS**LOGRO**

Bocetos de composiciones estructuradas con valoración tonal bajo varias técnicas

TEMARIO

Método de apunte.

Bocetos de composiciones simples y complejas.

Trabajo de campo, salidas a dibujar de la realidad.

Aplicación del valoración tonal, fondos y técnicas

HORA(S) / SEMANA(S)

13,14,15

VI. METODOLOGÍA

El presente silabo debe desarrollar en el alumno la habilidad de dibujar a mano alzada, así como introducirlo en su expresividad a color y la valoración tonal, tomando como pretexto las composiciones que fomenten su composición.

Al comienzo de cada unidad de aprendizaje se desarrollarán los aspectos teóricos sobre el tema a estudiarse utilizando para ello la información documental y textual.

- La información teórica complementaria se brindará durante las horas de trabajo práctico.
- El trabajo práctico se realizará apoyado por objetos de estudio.
- En el caso de programarse alguna clase fuera del campus, el profesor programará una salida con anticipación

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

30% (TP1) + 70% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TF - TRABAJO FINAL	70

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

ACEVEDO, Juan (1978) Para hace historietas. Lima : Retablo de Papel.

(741.5 ACEV)

BURGERMAN, Jon (2008) Pens are my friends. Hong Kong : Systems Design Limited.

(741.6 BURG)

CÀMARA, Sergi (2008) El dibujo publicitario. Barcelona : Parramón.

(659.1 CAMA)

GASCA, Luis (1994) El discurso del comic. Madrid : Cátedra.

(741.5 GASC)

HELLER, Eva (2004) Psicología del color : cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.

Barcelona : Gustavo Gili.

(701.85 HELL)

KANDINSKY, Wasily (1999) Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires : Negocios Editoriales.

(709.04052 KAND)

KOPPITZ, Elizabeth Munsterberg. (2007) El dibujo de la figura humana en los niños : evaluación psicológica. Buenos Aires Guadalupe 2007.

(155.4 MUNS)

MARTÍN ROIG, Gabriel (2005) La luz y la sombra en el dibujo. Barcelona : Parramón.

(741.018 MART)

SANMIGUEL, David (1998) Todo sobre la técnica del dibujo. Barcelona : Parramón.

(741.2 SANM)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BURGERMAN, Jon (2008) Pens are my friends. Hong Kong : Systems Design Limited.

(741.6 BURG)

CÀMARA, Sergi (2008) El dibujo publicitario. Barcelona : Parramón.

(659.1 CAMA)

KANDINSKY, Wasily (1999) Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires : Negocios Editoriales.

(709.04052 KAND)

KOPPITZ, Elizabeth Munsterberg. (2007) El dibujo de la figura humana en los niños : evaluación psicológica. Buenos Aires Guadalupe 2007.

(155.4 MUNS)

MARTÍN ROIG, Gabriel (2005) La luz y la sombra en el dibujo. Barcelona : Parramón.

(741.018 MART)

SANMIGUEL, David (1998) Todo sobre la técnica del dibujo. Barcelona : Parramón.

(741.2 SANM)