



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Introducción Al Dibujo
<b>CÓDIGO</b>	:	DG191
<b>CICLO</b>	:	201802
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Denegri Alvarez Calderón, Paola</b> <b>Dominguez Gomez, Sonia</b> <b>Vargas Salinas, Juan Pablo</b> <b>Vargas Zavala, Carlos Daniel</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	4
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	2 H (Práctica) Semanal /3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Diseño Profesional Grafico

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Descripción: Introducción al Dibujo es un curso de especialidad perteneciente a la Carrera de Diseño Gráfico Profesional. De carácter teórico-práctico y en él se desarrollan las bases del dibujo manual. Los contenidos del mismo, se estructuran en base a tres grandes bloques: Sistema Isométrico, Sistema Cónico y figura humana.

Propósito: El curso tiene como propósito, dotar a los alumnos de la capacidad de representación del mundo tridimensional, mediante el empleo de la perspectiva y la valoración lumínica, para simular mediante el dibujo la profundidad de campo y el volumen. El curso desarrolla la competencia específica Comunicación Visual a nivel de logro 1. Mediante esta competencia, el alumno consigue utilizar el dibujo como una herramienta para desarrollar las fases de ideación y bocetado del proceso de diseño y la realización de representaciones o simulaciones de lo diseñado.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno comunica ideas sencillas, a través de dibujos en perspectiva, valorando la iluminación y componiendo equilibradamente, a partir de la observación del medio o partiendo de su propia inspiración.

Competencias

Comunicación Visual. Nivel 1. Reconoce el valor comunicativo de los elementos gráficos y de la gramática que codifica sus relaciones.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

## **UNIDAD Nº: 1 Técnicas básicas de dibujo**

### **LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante expresa visualmente ideas sencillas, mediante el uso de trazados realizados con técnicas básicas de dibujo manual

Competencia. Comunicación visual

### **TEMARIO**

#### **SEMANA 1**

Contenido

#### **INTRODUCCIÓN AL CURSO**

Presentación personal, académica y profesional del profesor.

Normas de convivencia en el aula.

Introducción motivadora al curso.

Dinámica para conocernos todos.

Evaluación inicial

#### **HERRAMIENTAS Y MATERIALES DE DIBUJO MANUAL**

Herramientas y materiales tradicionales del dibujo manual

Herramientas y materiales alternativos para el dibujo.

Trazados básicos con línea.

Actividades de aprendizaje

Presentación del sílabo

Establecer normas de trabajo y de convivencia.

Debate motivador

Toma de contacto con las herramientas y materiales de dibujo manual.

Entrenamiento para mejorar las habilidades básicas necesarias para dibujar

Bibliografía

VV.AA (2013) La línea y la mancha en el dibujo. Barcelona. Ed. Parramon.

VV.AA (2006) Lecciones de dibujo. Madrid. Ed. Cátedra.

VV.AA (2017) Guía completa de dibujo: más de 200 técnicas, consejos y lecciones de dibujo. Barcelona. Ed. Blume

#### **SEMANA 2**

Contenidos

#### **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN GRÁFICA MEDIANTE TRAZADOS**

Creación de texturas mediante trazados

Valoración de crisis mediante trazados

Expresión y comunicación de ideas sencillas mediante trazados

#### **TRAZADOS TÉCNICOS**

El trazo técnico: Uso del juego de escuadras. Paralelas y perpendiculares

Concepto de escala

Actividades de aprendizaje

Exploración de la capacidad comunicativa y expresiva de la línea mediante el trazado de tramas, garabateos, con diferentes materiales, dimensiones y soportes.

Realización de trazados técnicos básicos

#### **SEMANA 3**

Contenido

#### **TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS I**

Trazado del cuadrado, rectángulo, triángulo, polígonos, polígonos estrellados.

#### **TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS II**

Trazado de la espiral, óvalo y ovoide

Actividades de aprendizaje  
Realizar de trazados geométricos básicos  
Realizar de trazados geométricos básico  
Evidencias de aprendizaje  
TB1:  
LÁMINA 6; TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS II

**HORA(S) / SEMANA(S)**

3

**UNIDAD N°: 2 Dibujo de objetos volumétricos mediante isometrías**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante representa objetos volumétricos mediante el uso de isometrías, a partir de la observación de la realidad.

Competencia. Comunicación visual

**TEMARIO**

**SEMANA 1**

Contenidos

**LA REPRESENTACIÓN DE LAS TRES DIMENSIONES SOBRE EL PLANO**

Cómo funciona la visión humana

Simulación de la profundidad de campo mediante: superposición de figuras, modificación del tamaño de los objetos y perspectiva cromática.

**INTRODUCCIÓN AL SISTEMA DIÉDRICO.**

Las vistas de los objetos

Actividades de aprendizaje

Observar y reflexionar sobre las deformaciones de la visión humana y las diferentes estrategias plásticas para la representación de la profundidad de campo y el volumen, usadas desde la prehistoria hasta nuestros días.

Trazar las vistas de diferentes objetos volumétricos

Bibliografía

Canal, M. F (2014) Fundamentos del dibujo artístico. Barcelona. Ed. Parramon

**SEMANA 2**

Contenidos

**REPRESENTACIONES ISOMÉTRICAS I**

Trazado en isométrica de objetos volumétricos sencillos con líneas rectas: cubo, prisma y pirámide

**REPRESENTACIONES ISOMÉTRICAS II**

Trazado en isométrica de objetos volumétricos sencillos con superficies de revolución: cilindro y cono

Actividades de aprendizaje

Trazado en isométrica del cubo, el prisma y la pirámide.

Trazado en isométrica del cilindro y el cono

**SEMANA 3**

Contenidos

**LAS ISOMETRIAS COMO HERRAMIENTA DE CONSTRUCCIÓN DE OBJETOS. Desarrollos**

Actividades de aprendizaje

Observar, reflexionar y discutir sobre la capacidad informativa de los sistemas de representación, de su capacidad de reversibilidad entre las dos y las tres dimensiones y de la utilidad de la visión espacial

Diseño de desarrollos de packaging

Entrega y sustentación del proyecto parcial

SEMANA 4

Evidencias de aprendizaje

TP: ELEGIR UN OBJETO Y DISEÑAR UN PACKAGING QUE LO CONTENGA II (centrándonos tan sólo en la parte formal, no en la relativa al marketing)

**HORA(S) / SEMANA(S)**

4

**UNIDAD N°: 3 Dibujo de objetos volumétricos mediante el uso de la perspectiva cónica**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante representa objetos volumétricos mediante el uso de la perspectiva cónica, a partir de la observación de la realidad.

Competencia. Comunicación Visual

**TEMARIO**

SEMANA 1

Contenidos

FUNDAMENTOS DE LA PERSPECTIVA CÓNICA

TRAZADO DE OBJETOS SENCILLOS CON UN ÚNICO PUNTO DE FUGA Cubo, prisma, pirámide, cilindro y cono.

Actividades de aprendizaje

Reflexionar sobre el origen histórico de la perspectiva cónica y sus antecedentes

Trazado de objetos sencillos con un único punto de fuga

Bibliografía

VV.AA (2013) Dibujo de apuntes (2° ED). Barcelona. Ed. Párramon.

SEMANA 2

Contenidos

TRAZADO DE OBJETOS SENCILLOS CON DOS PUNTOS DE FUGA

Cubo, prisma, pirámide, cilindro y cono

TRAZADOS DE OBJETOS COMPLEJOS. Enlaces.

Actividades de aprendizaje

Trazado de objetos sencillos con dos puntos de vista

Trazado de objetos complejos con enlaces

SEMANA 3

Contenidos

REPRESENTACIONES CÓNICAS VARIANDO EL PUNTO DE VISTA

Picado y contrapicado

LA TRANSFERENCIA COMO RECURSO PARA EL DIBUJO EN PERSPECTIVA. Integración de elementos naturales, artificiales y ambientales en las representaciones cónica

Actividades de aprendizaje

Trazado de objetos sencillos modificando el punto de vista

El uso de la transferencia como herramienta para el dibujante

SEMANA 4

Evidencias de aprendizaje

TB2. LÁMINA 14: TRANSFERENCIAS

**HORA(S) / SEMANA(S)**

4

**UNIDAD N°: 4 Representación figurativa del mundo**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante representa la realidad tridimensional del mundo, simulando la profundidad de campo, el volumen y el color de los objetos.

Competencia. Comunicación visual

**TEMARIO**

**SEMANA 1**

Contenidos

**VALORACIÓN DE LA ILUMINACIÓN EN LAS REPRESENTACIONES CÓNICAS I**

Mediante técnicas acromáticas

**VALORACIÓN DE LA ILUMINACIÓN EN LAS REPRESENTACIONES CÓNICAS II**

Mediante técnicas cromáticas

Actividades de aprendizaje

Actividades de sombreado mediante el uso del lápices de grafito

Taller de color: restar luminosidad al color, mediante la incorporación paulatina de su complementario utilizando lápices de colores

Bibliografía

Boerboom, P. (2017) Dibujar la luz. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Beambilla, D. (2015) Dibujo de la figura humana: gestos, posturas y movimientos. Barcelona. Ed. Promopress.

**SEMANA 2**

Contenidos

**LA FIGURA HUNANA**

Proporciones básicas y actitudes dinámicas esquemáticas

**INTEGRACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN LAS REPRESENTACIONES CÓNICAS**

Actividades de aprendizaje

Dibujo esquemático de la figura humana en movimiento

Integración del elemento humano en el dibujo en perspectiva

**SEMANA 3**

Contenidos

**LA REPRESENTACIÓN NATURALISTA DEL MUNDO REAL E IMAGINARIO**

Actividades de aprendizaje

**ENTREGA Y SUSTENTACIÓN DEL PROYECTO FINAL**

**SEMANA 4**

Evidencias de aprendizaje

**TF: HACER EL DIBUJO DE UN ENTORNO, EN EL QUE SE REPRESENTEN DE MANERA NATURALISTA LA PROFUNDIDAD DE CAMPO, LA FORMA, EL VOLUMEN Y EL COLOR DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS.**

**HORA(S) / SEMANA(S)**

4

**VI. METODOLOGÍA**

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

En el curso de Introducción al Dibujo, se parte de la observación, comprensión y análisis de las formas volumétricas, para su posterior representación en perspectiva. Posteriormente se simula el volumen mediante la valoración lumínica con técnicas de dibujo cromáticas y acromáticas.

La estrategia metodológica se basa fundamentalmente en actividades de experimentación y descubrimiento, en los conocimientos previos del alumno sobre la precepción del volumen, el espacio y la luz, y en la comprensión y aplicación de los sistemas técnicos de representación diédrico, isométrico y cónico . El estudiante deberá dedicar al menos tres horas para las lecturas y desarrollo de las actividades complementarias a la semana fuera del horario de clases.

La evaluación tendrá en cuenta los avances del alumno en el manejo de los sistemas de representación anteriormente citados y su articulación con el uso creativo de técnicas básicas de dibujo.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 30\% (TP1) + 10\% (TB2) + 50\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	50

**VIII. CRONOGRAMA**

<b>TIPO DE PRUEBA</b>	<b>DESCRIPCIÓN NOTA</b>	<b>NÚM. DE PRUEBA</b>	<b>FECHA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>RECUPERABLE</b>
TB	TRABAJO	1	semana 4	Evidencia de aprendizaje: LÁMINA 6: TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS II. Competencia evaluada: Comunicación visual. Trabajo individual	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 8	Evidencia de aprendizaje: ELEGIR UN OBJETO Y DISEÑAR UN PACKAGING QUE LO CONTENGA II. Competencia evaluada: Comunicación visual. Trabajo individual	NO
TB	TRABAJO	2	semana 12	Evidencia de aprendizaje: LÁMINA 14: TRANSFERENCIAS. Competencia evaluada: Comunicación visual. Trabajo individual	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16	VOLUMEN Y EL COLOR DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS. Competencia evaluada: Comunicación visual. Trabajo individual	NO

**IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

[https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3186325030003391?institute=51UPC\\_INST&auth=LOCAL](https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3186325030003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL)