



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Fundamentos de la composición I
<b>CÓDIGO</b>	:	DG01
<b>CICLO</b>	:	201102
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Gordillo Pacheco Benavides, Ana Maria</b> <b>Zapata Cornejo, Juan Pablo</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	15
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Diseño Profesional Grafico

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso se desarrolla en base al estudio y conocimiento de el conjunto de elementos y componentes que se necesitan para poder realizar una composición gráfica bidimensional mediante el uso de las formas planas compositivas, colores efectos y texturas.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El alumno será capaz de aplicar el color, composición y la forma bidimensional en estructuras compositivas simples y complejas con, limpieza y prolijidad, demostrando claridad y seguridad en la sustentación de sus trabajos.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 ALFABETO VISUAL</b>
<b>LOGRO</b> Identifica los elementos que componen el alfabeto visual mediante la realización de un autorretrato.
<b>TEMARIO</b> Realización del ejercicio: autorretrato empleo de la técnica del collage.
<b>HORA(S) / SEMANA(S)</b> 1

<b>UNIDAD N°: 2 INTERRELACIÓN DE FORMAS</b>
---

**LOGRO**

Conocerá las interrelaciones de las formas mediante la realización de un collage interpretando música clásica.

**TEMARIO**

Comprende las interrelaciones de las formas y genera nuevas imágenes en base a ellas.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

2

**UNIDAD N°: 3 VALOR LUMÍNICO****LOGRO**

Realiza una escala de valor lumínico comprendiendo como trabaja la luz y la sombra sobre los objetos para generar volumen.

**TEMARIO**

Desarrollo de escala a lápices y a témperas.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

3

**UNIDAD N°: 4 EQUILIBRIO Y COMPENSACIÓN DE PESOS****LOGRO**

Podrá realizar cualquier tipo de composición comprendiendo la importancia del equilibrio para transmitir estabilidad en la imagen.

**TEMARIO**

Desarrolla ejercicio de equilibrio a manera de collage.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

4

**UNIDAD N°: 5 TEORÍA DEL COLOR****LOGRO**

Reconoce la capacidad comunicativa del color .Comprende y experimenta la formación de los colores a partir de los colores primarios.

**TEMARIO**

Elaboración del círculo cromático.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

5,6

**UNIDAD N°: 6 TEORÍA DEL COLOR**

**LOGRO**

Reconoce la capacidad comunicativa del color. Aplica las diferentes armonías de color asociadas a un concepto.

**TEMARIO**

Realiza una monocromía de colores primarios.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

7

**UNIDAD N°: 7 TORÍA DEL COLOR****LOGRO**

Reconoce la capacidad comunicativa del color Aplica las diferentes armonías de color asociadas a un concepto.

**TEMARIO**

Realiza una monocromía de colores secundarios.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

9,10

**UNIDAD N°: 8 TEORÍA DELCOLOR****LOGRO**

Reconoce la capacidad comunicativa del color Aplica las diferentes armonías de color asociadas a un concepto

**TEMARIO**

Realiza una monocromía de colores complementarios

**HORA(S) / SEMANA(S)**

11,12

**UNIDAD N°: 9 TEORÍA DEL COLOR****LOGRO**

Reconoce la capacidad comunicativa del color Aplica las diferentes armonías de color asociadas a un concepto.

**TEMARIO**

Collage de análogos.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

13

**UNIDAD N°: 10 UNIDAD Y VARIEDAD****LOGRO**

Descubre la interacción de los componentes en la composición.

**TEMARIO**

Análisis de avisos publicitarios.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

14

**UNIDAD N°: 11 JERARQUÍAS**

**LOGRO**

Dispone los planos de comunicación en orden de importancia dentro del formato a trabajar.

**TEMARIO**

Planos de comunicación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

15

**VI. METODOLOGÍA**

El curso es de carácter teórico y práctico, con ejercicios realizados en clase, además busca fomentar la participación de los estudiantes en clase a través de los conceptos aprendidos. Adicionalmente con los ejercicios prácticos el alumno ejercitará más lo aprendido. Con respecto al sistema de evaluación se consideran las láminas y su correcta presentación (limpieza y puntualidad).

**VII. EVALUACIÓN**

**FÓRMULA**

30% (TP1) + 70% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TF - TRABAJO FINAL	70

**VIII. CRONOGRAMA**

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 7		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 15		NO

**IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

**BÁSICA**

ALBERS, Josef (1979) La interacción del color. Madrid : Alianza Editorial.

(701.85 ALBE/ES)

CLARK, Nick (1991) Cómo combinar y elegir colores para el diseño gráfico. Barcelona : Gustavo Gili.  
(741.6 CLAR/C)

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.  
(701 DOND)

DROSTE, Magdalena (1998) Bauhaus 1919-1933. Köln : Taschen.  
(709.042 DROS)

GASCA, Luis (1994) El discurso del comic. Madrid : Cátedra.  
(741.5 GASC)

GRIMLEY, Chris (2009) Color, espacio y estilo : detalles para diseñadores de interiores. Barcelona : Gustavo Gili.  
(747 GRIM)

HELLER, Eva (2004) Psicología del color : cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona : Gustavo Gili.  
(701.85 HELL)

KANDINSKY, Wasily (1999) De lo espiritual en el arte. Barcelona : Paidós.  
(750.1 KAND)

KANDINSKY, Wasily (1999) Punto y línea sobre el plano. Buenos Aires : Negocios Editoriales.  
(709.04052 KAND)

KANDINSKY, Wassil (1983) Cursos de la Bauhaus. Madrid : Alianza Editorial.  
(750.7 KAND)

KRAUSE, Jim (2002) Color index : [over 1,100 color combinations, CMYK and RGB formulas, for print and Web media. Cincinnati, Ohio : HOW Design Books.  
(701.85 KRAU/C)

LEBORG, Christian (2006) Visual grammar. New York : Princeton Architectural Press.  
(701.8 GRAM)

LOH, Adeline (2009) Perfect paper. Barcelona : Index Book.  
(736.98 LOH)

LUPTON, Ellen (2009) Diseño gráfico : nuevos fundamentos. Barcelona : Gustavo Gili.  
(741.6 LUPT/D)

TONDREAU, Beth (2009) Principios fundamentales de composición : 100 proyectos de diseño con retículas. Barcelona : Blume.  
(686.2252 TOND)

WIGAM, Mark (2007) Pensar visualmente : lenguaje, ideas, técnicas para el ilustrador. Barcelona : Gustavo Gili.  
(741.6 WIGA)

WONG, Wucius (1990) Principios del diseño en color. México, D.F : Gustavo Gili.  
(720.284 WONG)

WONG, Wucius (1992) Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona : Gustavo Gili.  
(741.6 WONG/B)

WONG, Wucius (1995) Fundamentos del diseño. Barcelona : Gustavo Gili.  
(741.6 WONG/F)

## **RECOMENDADA**

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.

(701 DOND)

KANDINSKY, Wassil (1983) Cursos de la Bauhaus. Madrid : Alianza Editorial.

(750.7 KAND)

LEBORG, Christian (2006) Visual grammar. New York : Princeton Architectural Press.

(701.8 GRAM)

LOH, Adeline (2009) Perfect paper. Barcelona : Index Book.

(736.98 LOH)

LUPTON, Ellen (2009) Diseño gráfico : nuevos fundamentos. Barcelona : Gustavo Gili.

(741.6 LUPT/D)

WIGAM, Mark (2007) Pensar visualmente : lenguaje, ideas, técnicas para el ilustrador. Barcelona : Gustavo Gili.

(741.6 WIGA)

WONG, Wucius (1990) Principios del diseño en color. México, D.F : Gustavo Gili.

(720.284 WONG)

WONG, Wucius (1992) Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona : Gustavo Gili.

(745.4 WONG)

WONG, Wucius (1995) Fundamentos del diseño. Barcelona : Gustavo Gili.

(741.6 WONG/F)