



**UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN Y GESTIÓN DEL  
APRENDIZAJE**

La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco  
años de edad. Un estudio de caso.

**TESIS**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación

**AUTOR(ES)**

Mc Farlane Chipoco, Stephanie (0000-0002-3675-9380)

**ASESOR**

Arbaiza Meza, Carlos (0000-0001-5335-9154)

**Lima, 28 de junio 2019**

*DEDICATORIA*

*A todos los docentes soñadores que trabajan hacia un mundo mejor y más lleno de bondad*

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, sobre todas las cosas, por permitir que reciba la educación que he recibido, por las experiencias vividas y todo lo aprendido durante este proceso.

Un agradecimiento especial a mis padres y a mi hermano por siempre creer en mí y en mis sueños. Por estar a mi lado, pendientes a lo que necesite en todo momento. Por sus consejos interminables y todo lo que han sacrificado por mí.

A Paulo, por su cariño, y por acompañarme de la mano en este largo viaje y darme aliento para seguir siempre creyendo mucho en mi potencial.

A mis asesores por su constante apoyo, por ser el impulso necesario para culminar a tiempo un trabajo bien logrado. Por sus consejos, buena actitud y disposición siempre.

Y gracias a todos aquellos que han participado de esta tesis de alguna u otra manera, no habría sido lo mismo sin cada uno de ustedes.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de demostrar cómo un curso de dramatización mejora los niveles de autoestima en niños y niñas de entre cuatro y cinco años de edad. Además, a partir de esto, se buscó saber si es posible contar con la dramatización como herramienta pedagógica en otros espacios educativos. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo por medio de un estudio de caso con la participación de diecinueve estudiantes (diez niños y nueve niñas) de una clase de pre-kinder de un colegio privado de Lima, la tutora del grupo y la docente del curso de dramatización. Las técnicas empleadas fueron la observación, utilizando una lista de cotejo, para medir sus niveles de autoestima al inicio del proceso, y luego, al término del curso de dramatización. Al término del mismo se compararon los resultados para identificar los cambios generados en sus niveles de autoestima. Asimismo, se entrevistó a la maestra del curso y a la tutora del aula para recopilar información sobre el cambio en el comportamiento de los estudiantes. Los resultados demostraron que los estudiantes mejoraron en gran medida sus niveles de autoestima. Para que esta mejoría sea aún más significativa se ha sugerido que los estudiantes lleven el curso más de una vez por semana y si fuera posible que los demás docentes pongan en práctica la dramatización en sus cursos.

Palabras clave: autoestima, dramatización, estudio de caso

Drama as an Educational Tool for the Development of Self Esteem in Children aged 4 and 5. A Case Study.

ABSTRACT

The present study identifies how a drama course improves four and five year old children's self esteem. Furthermore, this research finds out if teachers could use drama techniques as a resource in their classrooms and in different educational scenarios. For this matter, a qualitative methodology was used in a case study where the study group (19 children) were observed and tested for their levels of self esteem at the beginning and at the end of the 8 months taking the drama course. Their homeroom teacher and drama teacher were both interviewed to capture more information on the matter. The end results showed a great increase in every child's self esteem levels.

*Keywords:* self esteem, drama, dramatizing, education, case study

## TABLA DE CONTENIDOS

1	GENERALIDADES .....	1
1.1	Planteamiento del problema .....	1
1.2	Objetivos de la investigación.....	4
1.3	Justificación .....	5
2	MARCO TEÓRICO .....	8
2.1	Antecedentes.....	8
2.2	Bases teóricas parte 1: autoestima .....	10
2.2.1	Definición de autoestima .....	10
2.2.2	Formación de la autoestima .....	11
2.2.3	Niveles de autoestima .....	12
2.2.4	Componentes de la autoestima .....	13
2.2.5	Autoestima y educación.....	13
2.3	Bases teóricas parte 2: dramatización.....	14
2.3.1	Definición de dramatización.....	14
2.3.2	Tipos de dramatización.....	16
2.3.3	Beneficios de la dramatización.....	17
2.3.4	Dramatización en educación inicial.....	19
3	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
3.1	Caracterización de la investigación .....	21
3.2	Diseño de la investigación.....	22
3.3	Participantes de la investigación.....	23
3.3.1	Descripción de la institución educativa estudiada.....	24
3.3.2	Descripción del curso de dramatización .....	24
3.4	Técnicas e instrumentos.....	25
3.5	Criterios de validación.....	26
3.5.1	Aspectos éticos .....	27
4	REPORTE Y ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	28
4.1	Resultados.....	28
4.2	<b>Análisis de los Resultados: listas de cotejo .....</b>	<b>28</b>

5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	32
5.1	Alcances y limitaciones .....	32
5.2	Conclusiones.....	33
5.3	Recomendaciones .....	34
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36
6.	ANEXOS .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	29
Tabla 2 .....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	36
---------------	----



## 1 GENERALIDADES

**Título:** La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños entre cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso.

### 1.1 Planteamiento del problema

El desarrollo socioemocional es uno de los aspectos más importantes del ser humano debido a que este está destinado a convivir con otros y este aspecto requiere un cierto conjunto de habilidades, como la empatía, la desenvolvura en la comunicación, la correcta gestión de emociones, el optimismo, la honestidad y más, necesarias para un buen relacionamiento (Dongil y Cano, 2014). La socialización inicia en el nacimiento, cuando el bebé se comunica con su cuidador y este proceso continúa durante toda la vida. La socialización, es condicionada por la personalidad de cada uno. Además, el desarrollo de este proceso dependerá de las características socioemocionales que uno posea (López y Perea, 2008).

La autoestima forma una parte muy importante de la personalidad, ya que influye en la manera en que las personas se relacionan y actúan. Esta se debe entender como la valoración personal de las propias características, la cual regula el funcionamiento de múltiples procesos cognitivos (Royce y Powell, 1983). Según Polaino, Alonso y Román (2004, 2003), la falta de autoestima o la autoestima baja es un factor que predispone a psicopatologías que pueden llegar a suscitar en serias consecuencias como lo es padecer depresión.

El estudio “Low Self-Esteem Prospectively Predicts Depression in Adolescence and Young Adulthood” de la Universidad de California (2008), compara los distintos modelos psiquiátricos que estudian la relación entre depresión y autoestima.

Uno de los modelos llamado *Vulnerability Model*, señala que la autoestima baja predispone a la persona en sufrir depresión. “En el modelo de vulnerabilidad, la autoestima baja está conceptualizada como un factor estable de la personalidad que predispone a la persona a vivir depresión” (Orth y Robins 2008, como se cita en Klein, Kotov, & Bufferd, 2011 pg 456). En cambio, el modelo llamado *Scar Model* señala que la depresión es la causante de una autoestima baja. El estudio concluye que el *Vulnerability Model* era el acertado en su teoría y finaliza sugiriendo que la depresión puede ser prevenida y reducida mediante intervenciones que mejoren la autoestima de las personas (Orth y Robins 2008). “Si uno deja

que la depresión avance, en muchos casos va a llegar al suicidio, aunque no en todos”, sostuvo (Sausa 2014, párrafo 4).

Este estudio demuestra que la autoestima baja ocasiona una disminución en las emociones placenteras y ello impacta negativamente en los vínculos y relaciones que se crean con otros. Y esto es un grave problema, pues las buenas y sólidas relaciones interpersonales son uno de los factores que más condicionan la felicidad. Esto fue demostrado a través de un estudio realizado por la Universidad de Harvard llamado *The Harvard Study of Adult Development*, que inició en 1938 y culminó el año pasado (2018) en el cual se estudió a 720 personas durante más de 75 años. El actual director del estudio llamado Robert Waldinger realizó una conferencia TED Talk en el año 2015 donde explicó todo el proceso. Waldinger contó que en el estudio se midieron una gran cantidad de factores (relaciones matrimoniales, éxito en el trabajo, nivel socioeconómico, relaciones con padres e hijos etc) y que aquellos que vivían mejor, durante más tiempo y más felices eran aquellos con buenas y sólidas relaciones interpersonales. “La soledad mata, es tan poderosa como lo es ser fumador o un alcohólico” (Waldinger, 2015).

Otro experto de la felicidad como lo es el doctor y filósofo Javier Sádaba afirma que, “la felicidad es estar a gusto con uno mismo y con los demás” (Hernández, 2012, p3). Es así que tener consolidadas las habilidades socioemocionales mejora la felicidad a largo plazo y el sentimiento de bienestar.

Por ello, la autoestima debe ser trabajada desde edades tempranas para lograr que se encuentre en los niveles óptimos para una adaptación funcional ideal en el entorno y prevenir el disconfort emocional a largo plazo (Vargas y Oros, 2013). Estudios como los de Esther y Apura (2015), Vera y Roselló (2010) han demostrado que trabajar la autoestima durante la etapa infantil aporta en el desarrollo de emociones positivas para enfrentar sensaciones de frustración, pérdida y temor al cambio, los cuales son naturales en los primeros años de vida (Oros, 2009). Una autoestima saludable se asocia a una buena salud mental, a prevención y disminución de patologías y al bienestar psicológico (Alonso, 2002).

Gradualmente, las instituciones educativas limeñas se están dando cuenta de la importancia de considerar el nivel de autoestima de sus estudiantes. El problema es que aún no

encuentran las herramientas para el desarrollo de estos aspectos tan primordiales de la personalidad. Es elemental y urgente que se implementen distintos métodos y actividades que favorezcan el desarrollo de la autoestima desde edades tempranas; como se ha comenzado a emplear en países extranjeros como por ejemplo en Finlandia. Uno de estos métodos es el modelo educativo STEAM, siglas que se traducen en español como ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas. En este método educativo, todas las materias están relacionadas y el arte es considerado un elemento fundamental y no menos importante que cualquier otro (STEAM, 2005).

En el área artística del método STEAM se incluyen las artes visuales, la danza, la música, la dramatización y varios otros. El estudio realizado por Roggero (2016) demuestra que el arte es un medio muy eficaz para trabajar las habilidades emocionales y sociales sobre todo en la infancia, pues es un medio para expresarse libremente.

En el presente trabajo de investigación, nos enfocaremos en el área artística de dramatización, en la que se realizan una serie de actividades motrices y verbales para representar una situación o hecho. Según Navarro (2007), utilizar la dramatización en la escuela y en otros contextos socioeducativos, trabaja una serie de competencias sociales de la persona y mejora la autopercepción del niño mientras experimenta nuevas potencialidades tales como el uso de su propio cuerpo o de la voz para expresarse y comunicar.

A partir de la problemática anteriormente mencionada, la presente investigación busca responder a la siguiente pregunta:

**¿Cómo un curso dramatización mejora los niveles de la autoestima de niños de pre-kinder en una institución privada de Lima Metropolitana?**

## 1.2 Objetivos de la investigación

### Objetivo General:

Reportar cómo un curso de dramatización influye en la autoestima de niños de cuatro y cinco años de un aula de pre-kinder

### Objetivos Específicos:

1. Documentar información sobre la importancia de desarrollar una alta autoestima desde la etapa infantil y los beneficios de utilizar la dramatización para lograrlo.
2. Reportar y analizar los cambios generados en la autoestima de los niños a través del registro de su comportamiento antes y después del curso.

### 1.3 Justificación

En las siguientes líneas, se presentarán los argumentos para la elección del tema. Se van a exponer dos principales: la importancia de considerar el desarrollo de la autoestima desde la infancia y los beneficios de trabajarla mediante la dramatización.

En primer lugar, el autoconcepto y la autoestima son de gran valor para el desarrollo del bienestar emocional. Branden (1969) afirma que el bienestar emocional dependerá de la autoconfianza y el auto respeto, y que los niveles que cada uno presenta van a definir qué tan competente se siente la persona. En la primera infancia, ambos son de gran importancia, pues la percepción y la valoración que manejen los niños y niñas sobre sí mismos va a condicionar su equilibrio psicológico, su relación con otros y su rendimiento académico (Sebastián, 2012). Asimismo, Maslow (1993), las incluyó como necesidades vitales para un buen funcionamiento en la regulación de estrategias cognitivo-motivacionales que son necesarias en el aprendizaje y en el rendimiento académico.

Trabajar en la autoestima y en las habilidades socioemocionales preparará a los alumnos en saber cómo lidiar con contratiempos que se puedan presentar. Por otra parte, mejora la convivencia con las personas de su entorno, lo cual favorece el desarrollo de relaciones interpersonales (Roggero, 2017). Un estudiante con problemas de autoestima carece de una conciencia de las propias emociones y, por ende, se le dificulta controlarse, cuestiona todo en su entorno y sus mismas acciones, le cuesta relacionarse con otros estudiantes y son más dependientes de los adultos. Que los niños tengan un autoconcepto positivo de sí mismos no sólo los ayudará a ellos mismos sino también a la práctica docente en el aula y fuera de ella, por lo que podrán participar con mejor actitud en las diversas actividades. Además, se relacionarán mejor entre sus pares y serán niños más alegres y emocionalmente más estables para poder comprender mejor los conceptos enseñados. Según Torres (2000), la autoestima debe trabajarse como eje transversal en las distintas materias así como la conciencia del bienestar.

“La Secretaria de Educación Pública ha dispuesto entre las múltiples medidas que acompañan a la actual Reforma Educativa, que los maestros de Educación Básica tengan siempre presente que a los educandos hay que apoyarlos a efecto de que, dentro de los

logros educativos que se obtengan, esté el de rescatar la autoestima en los niños” (Pool y Solís, 1998, párr. 5)

Es importante considerar la autoestima en el currículo de las instituciones para evitar las consecuencias previamente mencionadas. Actualmente, los colegios que consideran la autoestima como objetivo educativo y como variable en el rendimiento académico son escasos, pero deberían ser trabajados en todas las instituciones desde ya para ver cambios en las futuras generaciones (Ortega, Mínguez y Rodes, 2001).

En segundo lugar, la dramatización es una herramienta pedagógica adecuada para abordar distintos temas emocionales con los estudiantes de forma indirecta. La dramatización se enfoca en contenidos del desarrollo emocional como la autoestima y la conciencia de bienestar, reconocimiento de las propias emociones, control de las emociones, comunicación afectiva y efectiva, incremento de relaciones interpersonales, resolución de conflictos, desarrollo de habilidades para la vida e incremento en la calidad de vida (Bisquerra, 2000). Esto es debido a que las distintas actividades involucradas como por ejemplo, el juego de roles, el cuentacuentos por medio de los títeres, el trabajo de emociones, las actividades lúdicas grupales etc. permiten que los niños ganen confianza en sí mismos, superen la timidez, incrementen la creatividad, reconozcan emociones, entre otros (Grados, 2013). Los niños menores de cinco años recién están aprendiendo a formular oraciones largas y con buen vocabulario, por lo que expresarse a través del juego, la imitación y la acción es muy importante. Asimismo, según Piaget (1981), los niños en la edad preescolar están en la etapa preoperacional, la cual, se considera la edad primordial en el juego simbólico, por ejemplo, juegan a representaciones de la vida real, pero también de fantasía como superhéroes y monstruos.

“La dramatización da la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel” (Delgado, 2011, p.382). Según las etapas del desarrollo, entre los cuatro y cinco años, los seres humanos empiezan con la construcción de su personalidad y la van afianzando mediante sus experiencias y su visión de sí mismos. La dramatización es una ayuda significativa para los niños en la formación de su personalidad, ya que como nos dice Terejina,:

“La raíz del teatro está en el juego. (...) Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean” (Terejina, 1994, como se cita en Delgado, 2011 )

Esta cita nos demuestra, por ende, que el juego dramático construye un espacio privilegiado para que el niño explore las emociones y sentimientos en distintos contextos y aplique distintas conductas ante ciertas circunstancias, siendo conscientes de las posibles consecuencias que éstas podrían generar. Asimismo, el niño al saber que no se está actuando en la realidad, sino en situaciones construidas por el grupo, va a ganar una seguridad absoluta para profundizar y actuar en situaciones que, de ser reales, tal vez no fuera capaz de desarrollar (Gonzales, 2015). Es así, que las distintas actividades de dramatización le facilitan al niño la oportunidad de conocerse más a sí mismo y afianzar su personalidad de manera positiva y por ende mejorar su desarrollo emocional y socioemocional.

Con lo anteriormente mencionado, podemos comprender la importancia de desarrollar la autoestima de los estudiantes desde la infancia, para que así, crezcan a ser personas con mejores habilidades socioemocionales, buena resolución de problemas, mejor rendimiento académico y equilibrio psicológico. Asimismo, la utilización de la dramatización es una forma muy eficaz de lograr el desarrollo de la autoestima en niños desde la etapa infantil.

Finalmente, la tesis a continuación, permitirá conocer los comportamientos que son indicadores de una baja autoestima y presentará algunas actividades para desarrollarla. Además, se plantea la importancia de reconocer cuáles son los beneficios de la autoestima en los niños y de la dramatización y cómo esta influye en su vida personal. Este trabajo de investigación va dirigido a docentes, padres de familia y todos aquellos que trabajen en el ámbito educativo o se relacionan o trabajan con niños en la etapa escolar. Con la información a seguir, los docentes podrán enterarse de la importancia de incluir el desarrollo de la autoestima desde la primera infancia. Por otra parte, sabrán cómo incluir y trabajar el ámbito del desarrollo emocional mediante la acción lúdica que es característica de la dramatización.

## 2 MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

A continuación se presentan antecedentes teóricos que aportaron para el trabajo de investigación realizado. Entre ellas encontramos reseñas de investigaciones, tesis universitarias y estudios de caso sobre la relación de arte y autoestima. Cuatro antecedentes son provenientes de latinoamérica, un antecedente europeo y un antecedente norteamericano.

Como primer antecedente, está el estudio de Cruz (2013), el cual, tuvo como propósito verificar cuáles son los efectos de la dramatización en la expresión y en el reconocimiento de emociones. El estudio se realizó en un colegio privado de Lima. Los participantes fueron 45 niños y niñas de primaria de entre 10 y 11 años. Para la recolección de datos, se utilizaron escalas de observación diseñadas en base a los objetivos que se plantearon antes y después de una intervención de dramatización tanto en el grupo experimental como en el grupo control. El estudio duró aproximadamente seis sesiones de una hora, en donde, se trabajó la expresión y el reconocimiento de emociones mediante la dramatización con el grupo experimental. Los resultados demostraron que el grupo que había llevado el programa había mejorado significativamente la expresión y el reconocimiento de emociones.

El segundo antecedente es de Grados (Lima, 2013), quien crea un proyecto de innovación pedagógica con el objetivo de trabajar el valor del respeto, a través de la dramatización, para favorecer la convivencia en el aula de tres años. Se realizó un gran marco teórico sobre los beneficios de trabajar mediante la dramatización y cómo aplicarla en las aulas. Se crearon planes de sesión para las ocho semanas de la duración del proyecto. Al ser una propuesta educativa, no fue puesta en práctica, pero se plantearon las formas óptimas para hacerlo.

El tercer antecedente es un artículo de Serra, Mérida y Tabernero (2016), el cual, describe un estudio donde el objetivo era explorar las relaciones reales entre la autoestima y los resultados escolares de niños y niñas de entre tres y siete años de edad, teniendo en cuenta la edad, el sexo y el nivel socioeconómico de cada estudiante. En el estudio participaron 1.757 estudiantes de entre tres y siete años de colegios públicos y privados de Córdoba, Sevilla y Málaga en Argentina. Los estudiantes fueron divididos en tres grupos dependiendo



de su estrato socioeconómico, bajo, medio-bajo, y medio-alto. El estudio tuvo una metodología cualitativa pues la autoestima fue evaluada mediante el Cuestionario EDINA, con la cual se recolectó información acerca de la autoestima en sí y sus cinco dimensiones: corporal, social, personal, académica y familiar. El rendimiento académico fue evaluado por los tutores de los estudiantes con los parámetros: excelente, bueno, adecuado, regular y malo. Los resultados indicaron relaciones significativas entre el rendimiento académico y la edad, el sexo, el nivel socioeconómico y algunas dimensiones de la autoestima.

El cuarto antecedente elegido fue el de Roggero (2016). El trabajo de investigación diseña y propone un taller artístico integral para niños entre 6 y 8 años con el propósito de mejorar sus niveles de autoestima. El estudio es descriptivo, propositivo y cualitativo. De la población de 170 estudiantes se utilizó una muestra de diez niñas y niños de primer grado y siete de segundo grado de primaria del colegio Trener de Monterrico en Perú. Se hizo uso del cuestionario EDINA para evaluar e identificar los niveles de autoestima de los niños y niñas que conformaron la muestra. Los resultados demostraron que aquellos niños que participaron en el taller artístico mejoraron en los distintos componentes de la autoestima y de su autoconcepto.

Un quinto antecedente proveniente de la Universidad Zirve en Turquía dirigido por Ozcan Palavan(2017) llamado *Impact of Drama Education on The Self-Confidence and Problem-Solving Skills of Students of Primary School Education (2017)* estudió el aumento de los niveles de autoestima a un grupo de 34 estudiantes de segundo grado de primaria. Durante 14 semanas, los estudiantes obtuvieron clases de dramatización en la Universidad de Zirve, se les hizo una prueba antes y después del proceso. El análisis de los resultados reveló que todos los estudiantes que participaron del estudio mejoraron sus niveles de autoestima y sus habilidades de resolución de problemas.

El último antecedente a ser presentado es una tesis de la alumna Keyin Shen (2016) de la Universidad McGill en Montreal, Canadá. El estudio de caso se enfocó en el aprendizaje mediante la dramatización para desarrollar la confianza social de los participantes. El grupo evaluado consistió de seis alumnos de entre seis y ocho años. El estudio tuvo una duración de seis meses y la data se obtuvo mediante observación participante de estas cuatro áreas:

trabajo cooperativo, timidez, aceptación de grupo y autoestima. Los resultados fueron muy positivos y los participantes demostraron una mejora en las cuatro áreas de habilidades sociales.

## 2.2 Bases teóricas parte 1: autoestima

### 2.2.1 Definición de autoestima

Los orígenes de los conceptos relacionados con la autoestima surgen inicialmente del trabajo de William James (1892), el cual distingue y analiza los componentes del "YO". Dentro de estos componentes se encuentra el uso de términos diferentes tales como el yo, ego, autoconcepto, autoestima, los cuales han sido utilizados para referirse a lo mismo: la valoración del yo sobre sí mismo. Sin embargo, es importante resaltar que autoconcepto y autoestima no son lo mismo. El autoconcepto es la reflexión del yo sobre sí mismo y la autoestima es entendida como el momento valorativo sobre esta reflexión (Del Barrio, 1994).

Es decir, en el autoconcepto, prima la parte cognitiva y, en la autoestima, la parte afectiva.

Luego de que estos términos fueron definidos por separado, se estudiaron los motivos por los cuales el ser humano crea un autoconcepto y, por ende, surge la autoestima. Med (1934) incluye un importante factor social que explicaba que las personas desarrollarían la autoconciencia al compararse y al verse a sí mismos como los demás (Ramos, 2008).

Existen diversas definiciones de autoestima. Rosenberg (1965) define la autoestima personal como los sentimientos que uno mismo se atribuye de valía personal y de respeto hacia la propia persona. Por otra parte, Shavelson, Hubner y Stanton (1976, como se cita en Ramos, 2008) definen la autoestima como "la percepción que cada uno tiene de sí mismo, que se forma a partir de las experiencias y relaciones con el entorno, en la que las personas significativas desempeñan un papel importante" (p. 22). Asimismo, Oñate (1989) piensa que la autoestima es la satisfacción que el ser humano recibe de sí mismo a partir de la evaluación que realiza (autoconcepto) sobre su manera de funcionar, lo cual, genera una actitud de aprobación o rechazo sobre su persona.

Como se ha podido observar, se han planteado muchas definiciones similares de la palabra autoestima y en lo que coinciden es que el nivel de autoestima de cada persona va a influenciar en la manera en la que vive. Es importante comprender estos términos para luego analizar los factores que influyen en ellos y en su desarrollo.

### 2.2.2 Formación de la autoestima

La autoestima no es innata, se crea en base a las experiencias propias de cada ser humano. Es el resultado de una permanente secuencia de acciones y vivencias que se van fijando desde el nacimiento (Pool y Solís, 1998). Además, la autoestima se forma como un constructo social ya que las acciones de otros sobre uno mismo repercuten en la personalidad y la construcción del autoconcepto. Es así que la persona establece el grado de valía que tiene por el tipo de valoración que percibe de otros que lo rodean (Roggero, 2017).

Las primeras personas que empiezan a moldear la autoestima son aquellos que constituyen el entorno más cercano, es decir, la familia directa. Una de las funciones más importantes de la familia, es la formación de la autoestima o identidad de los miembros que la conforman (Noller y Callan, 1991). El bebé, desde que nace, empieza a crear su autoconcepto por medio de la información que recibe de aquellos que lo cuidan y rodean (Ramos, 2008). Si la relación en la familia es sana y positiva, más elevada será la autoestima de los hijos. "Dentro de las características afectivas y relacionales de los padres que más contribuyen a desarrollar y fortalecer la autoestima positiva de los hijos se encuentran la aceptación y el apoyo incondicional" (Vargas y Oros, 2011 p. 161). Poco a poco, la interacción social y las experiencias vividas influyen en la creación de la personalidad y en el nivel de autoestima que cada uno posee.

Uno no puede controlar la adquisición de la autoestima y tampoco es una acción intencionada, pero sí se puede trabajar en ella. La formación de la autoestima no es estática, sino dinámica, lo cual quiere decir que, puede crecer, fortalecerse, establecerse, interconectarse con otras actitudes o debilitarse y desintegrarse (Pool y Solís, 1998). En otras palabras, puede perfeccionarse y moldearse a lo largo de la vida.

### 2.2.3 Niveles de autoestima

Para poder definir cuánta o qué tan elevada es la autoestima que cada ser humano posee, el autor Harter estableció tres niveles (Ramos, 2008):

Autoestima alta: este nivel indica que la persona posee confianza en sí misma, se siente a gusto consigo mismo, controla sus instintos y puede dominar sus emociones y acciones (Pool y Solís, 1998). Las características de una persona con autoestima alta son las siguientes: ser exitosos socialmente y con buen nivel académico, ser líderes y preocupados por los demás, tener bajos niveles de ansiedad y temor, entre otros (Ramos, 2008). Además, las personas con autoestima alta generan una buena idea de su autoimagen; es decir, se ven realmente como son con sus fortalezas y debilidades. El tener una autoestima alta no es sinónimo de un ser perfecto, sino, de un ser imperfecto que sabe reconocer sus imperfecciones y trabaja para mejorarlas (Naranjo, 2007).

Autoestima media o de reactividad: este nivel caracteriza a las personas que presentan tanto comportamientos de una autoestima alta como de una autoestima baja dependiendo de la situación. Las personas con autoestima en nivel medio son mayormente optimistas, son capaces de aceptar críticas, pueden depender de la aceptación social y son conformistas es decir les cuesta modificarse (Ramos, 2008).

Autoestima baja: tener este nivel de autoestima es indicador de que la persona evita situaciones nuevas o de exploración. Las personas con autoestima baja suelen ser tímidos, sentirse acomplejados, inseguros, se comparan con otros, piensan que son inferiores y les cuesta controlar sus impulsos y sus emociones. Por otro lado, tienen tendencia a percibirse como poco atractivos, se sienten débiles para defenderse (o lo hacen de manera impulsiva y sin control) y tienden a comunicar muy poco (Ramos, 2008). Existen personas con autoestima baja, sin embargo, que suelen ser agresivos con el trato y la forma de expresarse, para tratar de hacerse sentir superiores, tienden a hacer sentir mal al más pequeño o más débil (Pool y Solís, 1998).

#### 2.2.4 Componentes de la autoestima

Serrano (2014, como se cita en Roggero, 2017) identificó y describió cinco componentes que forman parte de la autoestima. El primero de ellos es el componente corporal, el cual consiste en la valoración que presenta la persona de su propio cuerpo y de sus capacidades físicas. Estas capacidades físicas incluyen las acciones como correr, saltar, practicar algún deporte etc, y la valoración de su cuerpo como contextura, rasgos físicos, estatura etc. Para esta valoración, es común que la persona se compare con otros para obtener un juicio propio. El segundo componente es el personal, que se refiere a la imagen que uno percibe de sí mismo como ser único, especial e individual. En este componente, se encuentra el grado de aprecio que la persona percibe de las personas de su entorno y lo demuestra con palabras positivas o negativas. Como tercer componente, está el académico, que es aquel que evalúa la forma en la que el niño se ve como estudiante, y en el cual las apreciaciones por parte de sus compañeros y docentes tienen gran influencia. En el componente académico, la persona concede una valoración a su inteligencia y competencia cognitiva según las experiencias vividas en los ámbitos académicos. El cuarto componente es el social, en el cual se indica la percepción que uno tiene como parte de un grupo social como es el ser un compañero, amigo, líder etc. Esta percepción se construye a partir de la convivencia que tiene uno con sus pares y la relación que construye con otros. El último componente de la autoestima es el familiar, que refleja la imagen que el niño cree tener de sus padres o cuidadores. En este componente influye la convivencia que se vive diariamente en el hogar, además de los mensajes que recibe de los miembros de su familia, ya sean mensajes positivos o negativos de lo que piensan de él o ella.

#### 2.2.5 Autoestima y educación

Muchas personas afirman que la escuela es para muchos niños un segundo hogar ya que cumple un papel fundamental en su formación, sobre todo el desarrollo socioemocional. En relación con la autoestima, los sentimientos de mala o buena relación con los compañeros y docentes influye directamente sobre ésta (Serrano et al, 2016). Como se ha mencionado

anteriormente, una baja autoestima genera consecuencias en el aprendizaje de los estudiantes y esto ha sido evaluado en una serie de investigaciones que relacionan el paradigma cognitivo-emocional con el desempeño académico (González Pienda, 1997, como se cita en Serrano, 2016). González-Pienda et al. (1997) plantean que el proceso de enseñanza-aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes se sienten competentes de lograr los objetivos, es decir, cuando confían en sus capacidades y habilidades, valoran su trabajo, y tienen altas expectativas de sí mismos (Serrano et al., 2016). Por otro lado, también se comenta que para tener un buen rendimiento académico no solo basta saber sino también querer, y es aquí donde entra en juego la motivación, que está ligada a la autoestima de cada uno.

Las variables que influyen en el rendimiento académico pueden ser agrupadas en dos: las variables personales del niño (aptitudes, estilo de vida, inteligencia, conocimientos previos, sexo, edad, nivel socioeconómico etc.) y las variables de motivación (autoestima, autoconcepto, metas o atribuciones propias) (Serrano et al., 2016). El foco de la presente investigación está en las variables de motivación intrínseca que influyen en el rendimiento de los estudiantes en las escuelas. ¿Cómo mejorar la autoestima de los y las alumnas para que puedan mejorar integralmente en la escuela? ¿Qué se debe lograr en las escuelas para que esto ocurra?

La falta que tienen las escuelas para adaptar actividades que desarrollen la autoestima en el sistema escolar es, en muchos casos, la causa de los bajos rendimientos académicos. “Alcántara considera a la autoestima como la meta más alta del proceso educativo, pues considera a este constructo como un elemento que cambia a lo largo de la vida del individuo” (Roggero, 2017 p. 42). Se debe empezar por incluir actividades pensadas en formar en los niños una imagen personal positiva de sí mismos, capaces de lograr todo lo que se propongan y que los motiven a seguir desarrollándose y mejorando.

## 2.3 Bases teóricas parte 2: dramatización

### 2.3.1 Definición de dramatización

La palabra dramatización proviene del griego y tiene como significado la palabra acción. En otras palabras, es la acción del juego dramático y de la representación simbólica o juego

simbólico (Grados, 2013). Según García del Toro (2004), este tipo de juego es una actividad que permite combinar experiencias para recrear la realidad, respondiendo a la curiosidad de los niños.

González (2015), define la dramatización como un "proceso de aprendizaje vivencial, fuertemente motivacional, que posibilita el desarrollo contextualizado de una educación integral, basada en el cultivo de actitudes relacionadas con la empatía y con la inteligencia interpersonal" (p.99) Las actitudes dentro de esta acción incluyen ponerse en el lugar del otro, aprender a comprender, y escuchar a los demás, estar bien con la palabra, con el cuerpo e incorporar proceso de creación personal y grupal.

Por otra parte, también se define a la dramatización como un gran aporte en el desarrollo emocional y personal: "la dramatización usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona" (Tejerina, 1994, p. 8).

Existe una confusión entre lo que es dramatización y lo que es teatro. En el concepto tradicional, el teatro pretende hacer una representación y su objetivo general es la creación de un resultado final o espectáculo. En cambio, en la dramatización, se busca la expresión del participante y el interés está en el proceso o en la realización del proyecto que motivó al grupo. Asimismo, en los cursos de teatro se parte de una obra escrita y las situaciones son planteadas por el autor/profesor. En la dramatización, se recrean situaciones imaginadas por los niños y se parte del "como si" de experiencias vividas o de acciones de la vida real. Asimismo, en el juego dramático el profesor es un acompañante que guía y estimula las distintas actividades y juegos dramáticos, a diferencia del teatro, donde el profesor o director plantea todo el desarrollo de la obra (González, 2015).

### 2.3.2 Tipos de dramatización

A continuación se describen tres formas de actividades dramáticas o tipos de dramatización según las describe el profesor-investigador de la Universidad de Guanajuato México, el Dr. Javier González García. Él basa sus estudios en el *Children's Theater Association of America* ubicado en San Francisco, Estados Unidos.

#### **Drama creativo**

Es “una forma de drama improvisado, centrada en el proceso y no exhibicionista en la cual los participantes son guiados por un líder a imaginar, representar y reflexionar sobre la experiencia humana” (Navarro, 2009 como se cita en Gonzáles, 2015 p.99) En el drama creativo los participantes improvisan distintas acciones y diálogos utilizando los elementos del drama, los cuales son: personaje, relaciones, hora y lugar, tensión y foco (Ontario Curriculum of the Arts, 2009). El propósito de este tipo de dramatización, es el desenvolver la personalidad de cada uno y facilitar el aprendizaje de los participantes.

#### **Drama educativo**

Este tipo de drama se centra en enseñar o transmitir algún aprendizaje mediante las actividades dramáticas. El profesor guía al grupo con una intención específica en mente para que los estudiantes aprendan a solucionar una problemática por medio de sus acciones. Asimismo, según Gonzáles (2015), “su objetivo reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes puedan llegar a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos” (p.100)

#### **Juego dramático**

Es una forma de dramatización que incluye “el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” (Mantovani, 1996 como se cita en Gonzáles 2015, p. 100). Es llamada juego, pues es libre, sencillo y los participantes se sienten a gusto pues saben que pueden cometer errores sin causar ningún problema. Por



ejemplo, se puede hacer un juego dramático de animales salvajes, donde estudiantes son libres de interpretar el animal que quieran y cómo quieran de manera voluntaria.

### 2.3.3 Beneficios de la dramatización

A continuación se describen los beneficios positivos que trae a la persona realizar dramatización según Motos (1996, como se cita en Ruiz de Velasco, 2000).

1. El trabajo de actividades dramáticas posibilita desarrollar a la persona de manera integral, ya que se utilizan todos los aspectos del ser humano. Las técnicas utilizadas trabajan la parte cognitiva, física, emocional y sensorial de la persona. Esto hace que no se limite el aprendizaje únicamente a lo intelectual, sino que se involucre todo en simultáneo.
2. Es una herramienta muy útil para trabajar los valores. Mediante la recreación de situaciones de la vida real, los estudiantes toman conciencia de situaciones negativas y buscan la alternativa para mejorar dicha situación. Asimismo, se fomenta el respeto y la colaboración mediante juegos grupales que involucran esperar turnos, escucharse mutuamente, tener un diálogo asertivo y ponerse en el lugar del otro.
3. La dramatización, también incrementa la motivación. El juego es parte esencial del ser humano sobre todo si son niños, porque el juego es disfrute. Las actividades lúdicas implican que los estudiantes sean creativos y expresen mediante la imitación lo que sienten, lo que quieren comunicar, lo que piensan y esto los motiva.
4. Durante el trabajo dramático se fomenta la participación y la colaboración. El grupo es visto como un todo, pues cada uno de sus participantes es pieza fundamental, y esto lleva a que salgan de su zona de confort y participen. Asimismo, favorece la relación interpersonal entre los participantes, pues todos quieren llegar a un mismo objetivo y deben hacerlo trabajando en grupo y con buena comunicación.
5. Por otra parte, y muy importante, la dramatización conlleva a efectos positivos en el desarrollo psicológico. Ciertas actividades dramáticas liberan emociones y energías reprimidas que conducen a la salud mental y ayudan a relajar tensiones y en vez, producen alivio. Asimismo, al ser un trabajo grupal, a los participantes les da una

sensación de seguridad, que ayuda a superar inhibiciones mentales y físicas como lo son la timidez o la inseguridad.

6. Finalmente, la dramatización es una herramienta que posibilita al participante poner a prueba el conocimiento de sus propias posibilidades personales mediante experiencias lúdicas y si llega a superarlas, incrementa su autoestima. Por otra parte, el pasar por distintos roles, ayuda en la visión de su autoimagen y en la creación de la personalidad.

#### 2.3.4 Dramatización en educación inicial

La base de la educación inicial está en atender las necesidades de los niños en su etapa de desarrollo. Durante los primeros años de vida, el juego, cumple un papel fundamental en su desarrollo tanto cognitivo, emocional, social y físico. El juego, además, es un instrumento muy útil de intervención educativa pues es una actividad natural y espontánea que involucra al niño en situaciones placenteras por medio del descubrimiento libre en donde son muchos los aprendizajes que construye por sí mismo (Delgado, 2011). Uno de los juegos más comunes entre los niños a esta edad, es el juego de roles: jugar a la familia, a la tienda, a los policías y ladrones, etc. Es en este momento donde el niño, sin saber, está haciendo dramatización. Slade (1996) señala que la dramatización es una actividad innata en los seres humanos (como se cita en Grados, 2013).

Esta dramatización libre permite conocer cómo los niños y niñas del aula ven las cosas, razonan, se expresan, sienten y piensan. Por esta razón, la dramatización es un medio para que los niños puedan demostrar lo que está ocurriendo en su interior, puesto que, puede ser muy difícil para ellos explicarlo oralmente. Como dice Ángeles (2007) "incluso a veces es difícil para los adultos reconocer lo que sentimos en ciertas situaciones de nuestras vidas, pues para los niños que en muchas ocasiones están descubriendo un mundo nuevo y, por lo tanto, nuevas sensaciones, situaciones y emociones podría ser aún más complicado" (p.17).

Asimismo, en las actividades dramáticas se involucra primordialmente la expresión corporal. Ángeles (2007) comenta que desarrollar este ámbito es sumamente importante pues, siguiendo con las etapas de desarrollo, desde los primeros años de vida, la acción del cuerpo, es la primera herramienta de comunicación que tienen los niños. Asimismo, la acción posibilita el conocernos más, al tomar conciencia de lo que queremos y hacemos y las emociones que nos llevaron a actuar de cierta manera. Además, la acción por medio de la dramatización permite no solo conocernos más a nosotros mismos, sino también a los demás y relacionarnos mejor. "La expresión corporal es una actividad que nos ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, y la comunicación humana" (Ángeles, 2007 p. 33).

Es así que tomando en cuenta que la dramatización es algo muy innato en los niños, los docentes pueden tomar esto a su favor y moldear las actividades dramáticas según el objetivo educativo que quieran lograr. Esto haría que los niños aprendan mucho más en un estado libre, dinámico y natural que al que están continuamente expuestos.

Por otra parte, uno de los pilares más importantes dentro de la educación inicial es desarrollar y reducir el analfabetismo emocional. Este no es otra cosa que tener control sobre nuestras propias emociones para afrontar distintas situaciones de la vida (Bisquerra, 2003). Para erradicar este tipo de analfabetismo surge la educación emocional que no necesariamente es atendida en la educación formal. Según González (2015), "las escuelas deberían ir enseñando progresivamente a niños y niñas a poner nombre a las emociones básicas, a captar los signos de expresión emocional de los demás, a interpretarlas correctamente, asociarlas con pensamientos facilitadores de actuaciones adecuadas, y a controlarlas" (p.5).

Las escuelas, en el Perú, están cada vez más al tanto de esta realidad y buscan que sea un tema transversal a desarrollar en sus currículos oficiales. Muy pocos docentes han sido capacitados para utilizar la dramatización en sus escuelas como herramienta para mejorar positivamente el desarrollo emocional y social de los estudiantes. En diversos sistemas educativos europeos, la dramatización está siendo utilizada en la actualidad, especialmente en el Reino Unido, y obteniendo grandes beneficios.

"Las investigaciones realizadas entre niños que participaban en los programas de arte dramático del Teatro Nacional de Londres mostraron que éstos ganaban confianza en sí mismos, lo que influía positivamente en otras áreas de su vida; disfrutaban más en la escuela y mejoraban significativamente sus habilidades comunicativas" (González 2015, p. 103).

Sin embargo, en España y Latinoamérica el uso de la dramatización en la educación ha sido en general escaso y poco fomentado. A ello, se le suma el hecho de que existe aún poca investigación en el área artística y sobre los beneficios que esta trae para los estudiantes en el rendimiento escolar y en su desarrollo emocional (Cruz et al, 2015). Lamentablemente, vivimos en un país donde el arte aún no es considerado como fundamental en el proceso educativo. Si esto cambiara, se podrá educar el alma, cuerpo y mente de cada niño y niña.

### 3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Caracterización de la investigación

La presente investigación ha sido realizada a partir de un enfoque cualitativo para el tratamiento de los datos y se ha categorizado como un estudio de caso. El estudio de caso, según Yin (1989), consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas. Así, por ejemplo, en educación, un aula, un estudiante o un programa de enseñanza pueden ser considerados un caso. En esta investigación, en particular, el caso en estudio es el efecto de un curso de dramatización en la autoestima de los estudiantes del grupo estudiado.

Utilizar como método el estudio de caso es propio en varios sentidos. Latorre et al. (1996) señalan que utilizar este método es apropiado para investigar a pequeña escala, en un determinado tiempo, espacio y con limitados recursos. Además, es de gran utilidad para los docentes que participan en la investigación, pues favorece el trabajo cooperativo y contribuye al desarrollo profesional. Respecto a la presente investigación, este caso ha permitido indagar, recolectar y analizar información del curso de dramatización en un corto periodo de tiempo.

Pérez (2002) describe las características de un estudio de caso como las siguientes:

**Particularista:** se enfoca en comprender la realidad singular y particular sin generalizar.

**Descriptivo:** durante el proceso y al finalizar el estudio de caso se genera una gran descripción del tipo cualitativo en la que se relacionan las características del contexto y las variables que definen la situación.

**Heurístico:** se puede descubrir nuevos significados, ampliar la experiencia o confirmar lo que ya se sabe. Es una estrategia muy ligada a la toma de decisiones.

**Inductivo:** se descubren relaciones y conceptos por medio de un pensamiento inductivo, el cual permite crear hipótesis y inducir una relación de causa y efecto del caso y sus variables.

El carácter del presente estudio de caso es más particularista pues se logra desde una mirada evaluativa a un curso en particular. Es decir, permite valorar los beneficios del mismo en el

grupo escogido. También se reportó el comportamiento de los estudiantes al inicio y al final del proceso y se realizó un análisis de los resultados basados en los cambios generados en la autoestima. Asimismo, los resultados generados en este trabajo de investigación no pueden ser generalizados. En cambio, se logró inducir una serie de conclusiones y recomendaciones a partir de lo observado en el estudio de caso.

### 3.2 Diseño de la investigación

Para el diseño de este estudio, se siguieron las cinco fases de un estudio de caso propuestos por Montero y León (Montero y León 2002 como se cita en Jiménez, 2012).

<b>Fases</b>	<b>Descripción</b>	<b>Datos complementarios</b>
1. Selección y definición del caso	El caso seleccionado es el efecto de un curso de dramatización en la autoestima de un grupo de estudiantes de un colegio privado de Lima Metropolitana.	
2. Elaboración de una lista de preguntas	Se plantean diversas preguntas que guían la investigación y aportan en centralizar la atención de lo que se busca encontrar.	<p>Preguntas ejemplo:</p> <p>¿Las actividades de dramatización mejoran el autoestima de los estudiantes?</p> <p>¿Cómo son los instrumentos para evaluar la autoestima?</p> <p>¿Cómo es el autoestima de los estudiantes al inicio del proceso?</p> <p>¿Cuales son los cambios en el comportamiento de los estudiantes?</p> <p>¿Qué podemos concluir?</p>
3. Localización de las fuentes de datos	Se seleccionan las personas o grupo de personas a investigar, entrevistar y las estrategias que se irán a utilizar durante el proceso.	El grupo de estudiantes de un aula de pre kinder conformado por diez niños y nueve niñas. Se entrevista a la tutora del aula y a la maestra de dramatización. Las estrategias a utilizar incluyen la observación y la entrevista. El instrumento de la observación es una lista de cotejo elaborada en conjunto con las psicólogas de la institución educativa.

4. Análisis e interpretación	Se examinan los datos cualitativos y se interpretan utilizando la información recolectada de la lista de cotejo y las respuestas de ambas entrevistas.	La interpretación de la lista de cotejo es válida por la psicóloga de la institución educativa.
5. Elaboración del informe	Se reporta todo el proceso de investigación y los resultados de la misma.	Se incluyen las herramientas como anexos.

Tabla 1. Creación propia

El primer paso para la realización de la investigación fue la elección del caso. El efecto del curso de dramatización fue elegido como estudio de caso pues lo que se quería era llegar a estudiar si la dramatización influye en la autoestima de los estudiantes que lo cursan. Luego de ello, se elaboró una lista de preguntas que guiaron la investigación y aportaron a centralizar el foco de esta. Estas preguntas también aportaron en decidir cuáles serían los instrumentos que se utilizarían para la recolección de datos. De esta manera, se localizaron las fuentes de datos que son las personas o grupo de personas que fueron parte de la investigación. Se seleccionó a estudiantes de un aula de prekinder, a la tutora del grupo y la profesora del curso de dramatización. Luego, se realizaron las observaciones utilizando la lista de cotejo durante dos semanas en el mes de marzo antes de que el curso de dramatización inicie. Y finalmente, se aplicaron durante dos semanas en el mes de octubre luego de ocho meses del curso.

Una vez realizadas las entrevistas en el mes de noviembre, se realizó un análisis y una interpretación de los resultados obtenidos. Por último, se elaboró el informe con las conclusiones de manera detallada y abarcando todos los aspectos de la investigación.

### 3.3 Participantes de la investigación

Los participantes de la investigación fueron los estudiantes de un aula de prekinder de un colegio privado de Lima Metropolitana. Además, participó la tutora del grupo de estudiantes y la maestra del curso de dramatización.

El grupo de estudiantes intervenido estuvo compuesto por nueve niñas y diez niños de entre cuatro y cinco años de edad. Algunos de ellos provienen del extranjero y todos manejan tanto el castellano como el inglés. El grupo de estudiantes era uno muy activo y gustaba de trabajar con material audiovisual. Los niños eran muy creativos y tenían mucha imaginación observada durante las actividades lúdicas. Aún presentaban dependencia de los adultos para resolver conflictos entre pares y se encontraban en el proceso en el desarrollo de la lectoescritura.

La tutora del grupo era peruana y llevaba trabajando en la institución educativa 3 años como tutora y profesora de inglés. La maestra de dramatización es sudafricana y se comunicaba únicamente en inglés británico. Poseía quince años de experiencia enseñando dramatización, materia en la que trabajaba mucho con material concreto (títeres, disfraces, plumas, almohadas, sábanas etc). Además, sus distintos ejercicios de dramatización siempre tuvieron un objetivo de aprendizaje ya sea creatividad, expresión corporal o verbal, trabajo en equipo, desarrollo del control y identificación de emociones, entre otros.

### 3.3.1 Descripción de la institución educativa estudiada

La escuela en donde se realizó el estudio es una institución privada, laica, británica y bilingüe. Fue fundada en el año 1946 y cuenta con dos sedes ubicadas en los distritos de Miraflores (Secundaria) y Santiago de Surco (Inicial y Primaria). El colegio sigue un currículo tanto Británico como Peruano, al contar con el programa IGCSE de la Universidad de Cambridge en el Reino Unido y el programa IB. Además, el colegio enfatiza el trabajo en el área académica, artística y deportiva. El programa de artes cuenta con cuatro áreas, el departamento de artes visuales, el departamento de música, el departamento de drama y el departamento de cinematografía. En general, es una institución con educación tradicional que demuestra apertura al cambio y a las nuevas corrientes educativas del siglo actual.

### 3.3.2 Descripción del curso de dramatización

El curso de *Drama*, forma parte integral del currículo de la institución educativa y es un curso obligatorio desde pre-kínder hasta primero de secundaria. Luego, forma parte de los cursos electivos. Cada sesión tiene un objetivo educativo propio de la edad que se logra por medio de distintas actividades y juegos dramáticos.



Las sesiones de aprendizaje siguen un mismo patrón de trabajo. Se inicia con la motivación; en esta parte inicial de la sesión se realiza un juego de atención y concentración que activa a los estudiantes. Luego, se hace una revisión de lo que se aprendió la clase anterior. Luego, de la motivación se encuentra la parte de acción. En este momento se crean los nuevos aprendizajes y se realiza una actividad en grupo o individual. Por último, en la parte final de la sesión los estudiantes demuestran lo que han aprendido por medio de una actuación, juego de roles, presentación etc. Algunas de las sesiones se realizan durante dos períodos de clase. Una sesión de aprendizaje se ha adjuntado en el Anexo VIII como ejemplo del mismo.

### 3.4 Técnicas e instrumentos

Para la presente investigación se utilizaron dos técnicas cuyas herramientas fueron revisadas por tres expertos para asegurar la validez de la información recabada. Las técnicas de recolección de datos y sus instrumentos fueron elegidos acorde al tipo de investigación realizada (cualitativa), la localidad (la escuela), el tiempo para realizar el estudio (ocho meses) y las circunstancias colocadas por la institución educativa para evitar conflictos y desórdenes dentro de la misma.

La primera técnica de recolección de datos fue la observación participante y su instrumento fue una lista de cotejo. La observación participante permite recolectar información de comportamientos visibles de forma natural y espontánea sin que los participantes estén al tanto de la situación y así evitar que los mismos cambien sus comportamientos habituales. Según Taylor y Bogdan (1986) "involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo" (como se cita en Munarriz, p. 110). La lista de cotejo es un instrumento estructurado que consta de un listado de rasgos o conductas. Este permite al observador guiar la recolección de datos y poder centralizar los distintos comportamientos observados.

La lista de cotejo utilizada se realizó en conjunto con las dos psicólogas del área de inicial de la institución privada donde se llevó a cabo el estudio debido a que los estudiantes aún no son capaces de leer. La lista de cotejo se basó en el conocido programa EDINA( Serrano.et.al. 2016). Cuestionario para la Evaluación de la Autoestima en la Infancia, creado por Serran, A; Mérida, R; y Tabernero, C en el 2013. El formato multimedia interactivo mide los niveles de autoestima en niños y niñas a través de un software en un ordenador donde el

estudiante lee la pregunta y responde con un Sí, A veces o No. Las 21 preguntas están agrupadas en cinco dimensiones: corporal, personal, social, académica y familiar.

Para la creación de los siete indicadores de la lista de cotejo, nos basamos en cuatro de las cinco dimensiones. Decidimos no incluir la dimensión corporal, debido a la edad de los participantes. Ver Anexos X y XI.

La lista de cotejo se aplicó en dos momentos en esta investigación. La primera lista fue aplicada durante la segunda semana de marzo cuando los estudiantes iniciaron las clases de dramatización y la segunda durante la tercera semana de octubre a poco tiempo de finalizar el curso. Se logró, en ambos casos mediante la observación constante durante una semana completa siguiendo los rasgos del instrumento y haciendo anotaciones de los mismos.

La segunda técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada y su instrumento una guía de preguntas para el entrevistador. La entrevista es una técnica muy propia de las investigaciones cualitativas pues es una conversación entre el investigador y el investigado para conocer sus experiencias, opiniones, perspectivas sobre el tema a tratar. Para la presente investigación se realizaron dos entrevistas semiestructuradas, una a la docente del curso de dramatización y otra a la tutora del grupo evaluado. Este tipo de entrevista permite recolectar información sobre una serie de temas específicos con la naturalidad de una conversación que puede alargarse y modificarse al momento de la entrevista. El entrevistador utiliza como herramienta una guía de preguntas que son previamente creadas y agrupadas por subtemas. En las entrevistas semi estructuradas, el entrevistador las utiliza con libertad debido a que puede agregar o modificar alguna de estas así le parezca adecuado al momento de su uso.

### 3.5 Criterios de validación

Los datos para el presente trabajo de investigación fueron obtenidos luego de que los instrumentos fueron validados por un grupo de expertos en los campos de trabajos de investigación. Dos de ellos docentes de colegio privados e universidades privadas y uno de ellos investigador particular. Para la validación se llevó a cabo una encuesta donde ellos debían comentar, opinar, aconsejar para la mejora de la elaboración de los instrumentos y validar que estos sean efectivos y únicos.

Las guías de entrevista fueron revisadas por expertos y se hicieron algunos cambios que fueron sugeridos por los expertos validadores. En la guía para la maestra del curso de

dramatización, en el primer criterio se modificó la segunda pregunta. En vez de preguntar, desde hace cuánto tiempo es usted docente del curso de dramatización, se modificó para "Por cuánto tiempo ha enseñado Drama a niños de pre-kinder?". En el segundo criterio se agregaron dos preguntas: ¿cuántas horas semanales de dramatización recomendaría para que la autoestima de los estudiantes mejore? y ¿Cuáles son los retos más comunes que encuentra en los niños que llevan el curso? En el tercer criterio, se agregó la última pregunta: ¿Usted cree que la personalidad del niño influye en cómo impacta el curso de dramatización en su autoestima?

La creación de la lista de cotejo se realizó en conjunto con las dos psicólogas del área de inicial de la institución privada, que al intervenir como especialistas, validaron el instrumento. Esta lista fue creada con el fin de emplear un medidor de la autoestima para la edad estudiada, instrumento no existente hasta ese momento. Si bien es cierto, que existen instrumentos para medir la autoestima, estos han sido preparados para ser utilizados con estudiantes de edades por encima de la estudiada ya que son cuestionarios donde el alumno responde a ciertas preguntas. En este estudio de caso, se trabajó con niñas y niños de cuatro y cinco años de edad, los cuales no saben leer y no tienen la madurez para responder a las preguntas de los distintos cuestionarios encontrados. Por esta razón, la lista de cotejo fue derivada del instrumento EDINA, previamente descrito y moldeada según las características del estudio de caso y de los estudiantes participantes.

### 3.5.1 Aspectos éticos

Luego de validar las guías de entrevista y crear las listas de cotejo, los instrumentos fueron aplicados. En el caso de las entrevistas, los participantes firmaron un consentimiento informado donde se permitía el uso del celular para la grabación de audio de la entrevista siempre manteniendo los criterios de confidencialidad. Es decir, que el nombre de ningún participante figura en este trabajo ni se compartirá el audio con ninguna persona más. Por otra parte, para el caso de la lista de cotejo se pidió autorización a la institución para evaluar por medio de la observación a los estudiantes, respetando también su confidencialidad.

## 4 REPORTE Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1 Resultados

En ambas entrevistas, se describe al grupo como uno que tiene grandes diferencias en el aspecto social y emocional. Asimismo, ambos entrevistados aseguran que el grupo empezó a consolidar sus relaciones sociales y que mejoraron su autonomía para resolver problemáticas por su cuenta.

Al analizar el segundo criterio sobre el curso de dramatización y sus beneficios para los estudiantes se percibe que ambos entrevistados coincidieron en que es un curso que ayuda a mejorar la confianza que tienen los estudiantes y mejorar sus niveles de autoestima aunque este sea un proceso largo y no de un día para otro. Otra similitud encontrada en ambas entrevistas fué lo que se mencionó sobre los beneficios de la dramatización; que ayudó a desarrollar la creatividad, la expresión y a autorregularse.

En el tercer criterio se preguntó sobre las diferencias en los comportamientos de los estudiantes desde el inicio del año hasta ocho meses después. Ambos entrevistados dijeron que han visto que muchos de sus estudiantes al inicio no querían participar por vergüenza o miedo y ahora todos quieren participar y actuar y realizar las actividades. Asimismo, se preguntó cuántas horas a la semana deberían llevar el curso de dramatización, ya que actualmente estaban recibiendo un total de 45 minutos a la semana. La docente de dramatización contó que 45 minutos no son suficiente y que lo recomendado es que todos los docentes hagan dramatización en sus distintos cursos y así los resultados de los beneficios de la dramatización podrían ser mayores. Es decir, por lo menos dos horas al día para observar un cambio drástico.

### 4.2 Análisis de los Resultados: listas de cotejo

La lista de cotejo cuenta con siete indicadores de comportamiento. Cada observación tuvo una duración de una semana y luego se le otorgó un puntaje a cada estudiante para cada indicador. Esto respaldado con el uso de la observación participante y anotaciones constantes. Cuánto mayor el puntaje, una mayor autoestima. Si el estudiante nunca presentaba el comportamiento negativo se le otorgó (4), si el estudiante a veces presentaba el comportamiento (3), sí casi siempre (2) y si era un comportamiento observado siempre

(1). Luego este puntaje fue sumado para obtener un puntaje total. Se le otorgó la definición de alta autoestima a aquellos estudiantes que obtuvieron un puntaje de 24 o más. Un estudiante con un puntaje de entre 17 y 23 puntos se le definió como tener una mediana autoestima, y aquellos con un puntaje de 16 o menor se definió como tener una baja autoestima.

Medición de la autoestima según puntaje obtenido	
24 puntos ó más	Alta autoestima
17-23 puntos	Mediana autoestima
16 puntos ó menos	Baja autoestima

Tabla 2: Creación propia

Figura comparativa de los niveles de autoestima de los estudiantes al inicio y al término del curso de "Drama"

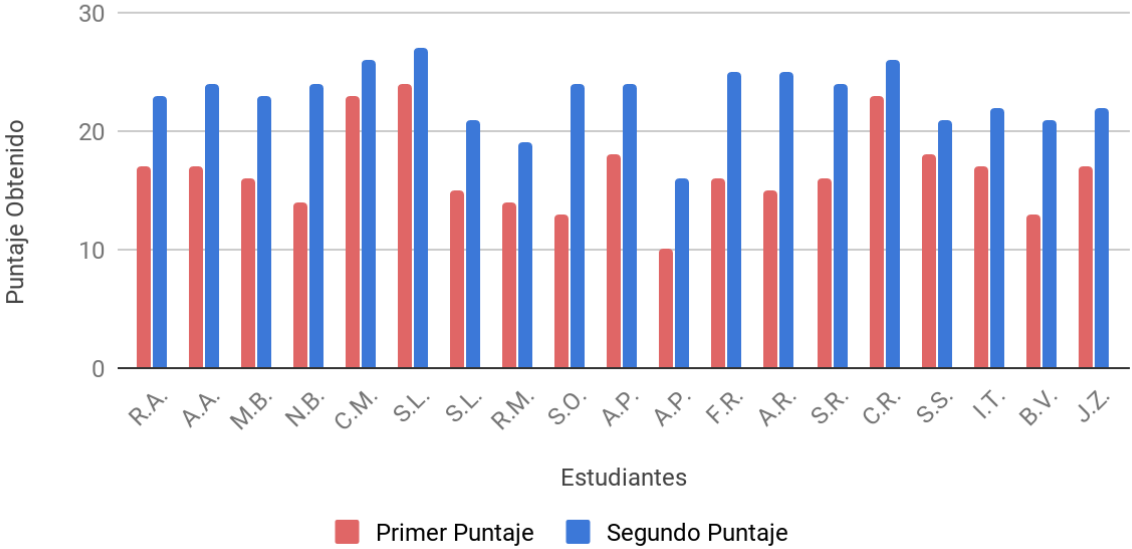


Figura 1- Creación propia

El gráfico demuestra los resultados del puntaje inicial de cada estudiante y el segundo puntaje al final del proceso. De esta manera se puede apreciar con claridad las mejoras en el puntaje.

Cómo se puede apreciar todos los estudiantes mejoraron sus niveles de autoestima, inclusive aquellos con un alto puntaje en la primera lista de cotejo. En la primera lista de cotejo, 10 estudiantes obtuvieron un puntaje de baja autoestima, mientras que en la segunda vez que se realizó, sólo un estudiante obtuvo dicho puntaje. Asimismo, la primera vez que fue realizada la lista de cotejo únicamente un estudiante obtuvo un puntaje definido como alta autoestima, pero luego de los ocho meses del curso, diez alumnos obtuvieron un puntaje de alta autoestima.

Por otra parte, observando los criterios en sí, en las listas de cotejo (Anexo IX y X) encontramos que el criterio que obtuvo el mayor puntaje fue: "El estudiante presenta quejas sobre sus familiares (padres y hermanos)". 14 estudiantes no presentaron ningún tipo de queja sobre sus familiares, cuatro estudiantes casi siempre y un estudiante siempre. Por otro lado, el criterio que obtuvo el menor puntaje fue: "El estudiante se encuentra temeroso y/o ansioso". Del total del grupo, cinco estudiantes casi siempre se encontraba temeroso y ansioso y catorce lo estaba siempre.

Observando los segundos resultados se vió que de los 19 estudiantes, diez obtuvieron una alta autoestima, ocho una mediana autoestima y solo un estudiante obtuvo el puntaje de una baja autoestima. El único estudiante que obtuvo un puntaje de baja autoestima pasó de obtener 10 puntos en la primera evaluación a 16 en la segunda. Por otro lado, el puntaje más alto obtenido fue de 27 puntos, es decir, el estudiante adquirió un nivel de autoestima muy superior, casi obteniendo el puntaje máximo de 28 puntos.

Asimismo, los estudiantes que obtuvieron un menor puntaje en la primera evaluación fueron los que mejoraron más en la segunda evaluación. El estudiante que más incrementó su puntaje fue S.O, teniendo al inicio del proceso un puntaje de 13 puntos (baja autoestima), y luego en la segunda evaluación obteniendo un puntaje de 24 (alta autoestima).

Se puede ver que ningún estudiante mantuvo su puntaje inicial, todos aumentaron su puntaje en al menos 3 puntos. Por otra parte, el criterio que obtuvo el menor puntaje fue el mismo de la primera evaluación. De los 19 estudiantes, sólo cuatro alumnos presentaban quejas sobre sus familiares y esto siendo esporádicamente.

En conclusión, la media de los primeros resultados fue de 16,6 puntos y la media del puntaje de la segunda lista de cotejo fue de 23 puntos. Hubo un incremento total de 6,4 puntos.

## 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Alcances y limitaciones

Este estudio de caso tuvo muchos alcances y puntos a su favor. En primer lugar, la persona llevando a cabo la investigación laboraba en la institución educativa donde se realizó el estudio lo cual permitió un acercamiento y una observación participativa constante a los estudiantes. Asimismo, hubo mucho aporte por parte de la escuela con la apertura de poder llevar a cabo esta investigación y sin plantar demasiadas limitaciones. Los docentes involucrados participaron activamente del proceso y aportaron de manera significativa con las entrevistas. Las psicólogas de la institución permanecieron muy activas en todo el proceso tratando siempre de velar por el bien los estudiantes y del estudio. Por otra parte, el estudio de caso se llevó a cabo de una forma natural y espontánea al ser dentro del horario laboral de la investigadora. Esto originó que los niños pequeños nunca supieran que eran observados con una mirada de estudio y se obtuvieron comportamientos completamente reales. Todo el estudio de caso fue validado por expertos y se mantuvo la ética durante todo el proceso.

En cuanto a las limitaciones, como cualquier estudio de caso existen factores que limitan la investigación.

En primer lugar, el tiempo para realizar el estudio era de tan solo ocho meses lo cual no permitió que se llevara a cabo una tercera lista de cotejo, para así tener más resultados con los cuales contrastar. Asimismo, no se pudo llevar a cabo otras entrevistas a los docentes de las tres aulas especiales, como lo son música, arte y educación física. Durante los ocho meses, los estudiantes llevaron el curso de dramatización 40 minutos cada semana. En total, un aproximado de 21 horas, que es un tiempo bastante limitado. Como mencionó la docente del curso de dramatización, los alumnos deberían poder hacer dramatización por lo menos una vez al día, así los beneficios del programa podrían incrementarse.

Otro factor limitante es que al trabajar con niños pequeños, los cuales no eran conscientes de la investigación, no se les podía efectuar entrevistas para poder entrar más a detalle sobre sus vidas fuera del colegio y sus sentimientos hacia la escuela y hacia el grupo. Otra



limitación fue no tener información de los padres de familia en todo este proceso. Haber podido conversar con algunos padres de familia para que den su opinión sobre el cambio de comportamiento de sus hijos al inicio del proceso y al término podría haber servido también para recaudar aún más información. Por otra parte, no se llegó a trabajar con un grupo control con el cual se pueda comparar resultados puesto que todas las aulas de pre kinder llevaron el mismo curso de dramatización con la misma docente y la misma cantidad de horas. Asimismo, otra limitación fue que la institución fue muy rígida con la investigación y para poder hacer entrevistas se tuvo que pedir permiso especial a la dirección con mucho tiempo de antemano y el permiso demoró mucho tiempo en ser otorgado. Si hubiera sido posible, se hubiera podido entrevistar a las maestras antes del proceso también para recolectar más información para contrastar.

## 5.2 Conclusiones

El aporte principal de este trabajo consistió en reportar a través de un estudio de caso cómo un curso de dramatización incrementó la autoestima de los estudiantes que lo cursaban y así demostrar que el llevar clases de dramatización o incluir actividades de dramatización en las aulas aporta en esta área de la personalidad. Además, la presente tesis busca brindar información de diversas fuentes en un detallado marco teórico sobre los beneficios de trabajar la autoestima desde edades tempranas para evitar trastornos emocionales o psicopatías en la adultez. El estudio de caso presentado, además de ser novedoso, es útil para todos aquellos interesados en la dramatización, la psicología, así como en la educación en general.

Las conclusiones presentadas a continuación se derivan del trabajo de investigación y presentan en resumen los temas tratados y los que son más significativos para la misma.

1. La autoestima y la dramatización están ligadas en gran medida por el trabajo que se realiza en las actividades dramáticas donde se trabaja el control de emociones, el trabajo de pares, el juego de roles entre otros. Estas actividades de dramatización trabajan el área social y emocional de las personas en donde encontramos la autoestima y el autoconcepto.

2. Tener buenos niveles de autoestima es clave para un desarrollo positivo del área socioemocional de las personas. Si esta se ve afectada se podrían desencadenar consecuencias como falta de ánimo, depresión, ausencia de atención y concentración, sedentarismo, dificultades en el control de emociones entre otras. La depresión es la causa número uno de los suicidios en nuestro país y podrían reducirse en gran medida si se llevara a cabo programas para la mejora de la autoestima.
3. Al comparar los resultados obtenidos de ambas listas de cotejo se encontró que la autoestima de los estudiantes aumentó significativamente luego del término del proceso. Como se mencionó en los resultados, la media aumentó en 6,6 puntos.
4. La triangulación entre ambas entrevistas y la observación realizada demostró patrones de congruencia sobre la mejoría del comportamiento de los estudiantes del aula estudiada así como comportamientos que señalan una mejora en sus niveles de autoestima.
5. Los resultados de la presente investigación no son generalizados y son utilizados estrictamente para verificar el cambio en los niveles de autoestima de los estudiantes del caso. Sin embargo, el estudio aporta información y contenido para próximas investigaciones relacionadas al tema donde se podría llegar a demostrar que la dramatización aporta al desarrollo de la autoestima.

### 5.3 Recomendaciones

Que los docentes y las organizaciones educativas midan los niveles de autoestima de sus estudiantes por lo menos una vez al año para así poder tomar las acciones necesarias y llevar una estadística para medir el crecimiento o disminución de la misma.

Es recomendable que las instituciones educativas empiecen a incluir actividades de dramatización desde edades tempranas como método para mejorar las habilidades socio emocionales de los estudiantes.

El Ministerio de Educación en conjunto con el Ministerio de Salud deben incluir actividades de dramatización dentro de la currícula nacional como parte de un proceso de mejora de la salud mental de la población debido a los beneficios psicológicos y sociales que esta brinda.

Para mejores resultados, se sugiere a la institución educativa, donde se llevó a cabo este estudio, aumentar las horas pedagógicas del curso de dramatización. Esto permitirá que los aprendizajes sean más significativos y se logre en menor tiempo un mayor incremento en la autoestima de cada alumno.

## 6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, J. (2002). Prácticas educativas familiares y autoconcepto. Estudio con niños de 3, 4 y 5 años. *Tesis doctoral no publicada, Universidad de Valladolid, Valladolid.*

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2016). Educación emocional. *Documento inédito elaborado para las I Jornadas del Máster en Resolución de Conflictos en el Aula*. Recuperado de: <http://online.ucv.es/resolucion/files/Bisquerra-R.-2016.-Educación-emocional.pdf>

Branden, N. (1969) The psychology of self-esteem: A new concept of man's nature. *Los Angeles California. Nash Publishing.*

Cruz, V. , Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31 (2), 393-410. DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>

Cook, T.D y Reichardt, C. (1986) Métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación evaluativa. *Ediciones Morata, S.L Madrid. Colección Pedagogía.*

Delgado, M. (2011) La dramatización recurso didáctico en educación infantil. *Revista digital*

Grados, N. (2013) El desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años. *Repositorio de tesis PUCP. Licenciatura en Educación con especialidad en educación inicial*. Recuperado de: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/5113>

Gonzáles, J. (2015) Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa. Instituto de Investigaciones en Educación México*. ISSN: 1870-5308

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México D.F., México: McGraw Hill.

Hernández, J. (2012) La felicidad es estar a gusto con uno mismo y con los demás. *Entrevista realizada por el Diario Español Información*.

Ruiz, A. Vargas, V. y Vargas, M.L (2013) El autoestima y el rendimiento escolar de los niños del sexto grado del nivel primario de la institución educativa No 65044.Villa El Salvador del distrito de Manantay, Pucallpa. *Repositorio de la Universidad Nacional de Educación*. Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/131/TL%20TE-Ve%20R93%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

James, W. (1947) Compendio de Psicología. *Harvard University Press. Vol.77*

Jiménez, E. (2012) El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación*.

- Latorre, A., et al(1996) Bases metodológicas de la investigación educativa. *Barcelona: Hurtado.*
- López, B. y Parea, I. (2008) Socialización, aculturación y competencia intercultural. Un análisis empírico de familias multiculturales. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*. DOI: 10.14198/OBETS2008.2.06
- Maslow, A. (1993) El hombre autorrealizado: Barcelona. Editorial Kairós. ISBN:84724522
- Munarriz, B. (sin fecha) Técnicas y métodos en la investigación cualitativa. Repositorio Universitario del País Vasco, España. Recuperado de: <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1>
- Naranjo, M. (2007) Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista electrónica publicada por el instituto de investigación en educación. Universidad de Costa Rica*. ISSN 1409-4703. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770311>
- Navarro, M. R. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 161-172.
- Oros, L. (2009) El valor adaptativo de las emociones positivas: una mirada al funcionamiento psicológico de los niños pobres. *En Revista Internacional de Psicología*, vol. 49, núm 2, pp. 288 – 296.

Ortega, P. Mínguez, R. y Rodes, M. (2001) Autoestima: un nuevo concepto y su medida. *Artículo de la Universidad de Murcia. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Facultad de Educación. Campus de Espinardo. 30080 Murcia. ISSN: 0212-5374*

Orth U., Robins R. Robins W., Low Self-Esteem Prospectively Predicts Depression in Adolescence and Young Adulthood (2008) DOI: 10.1037/0022-3514.95.3.695

Pérez Serrano, G. (2002) Investigación Cualitativa: retos e interrogantes. *Métodos (tomo I) Madrid; La Muralla.*

Pool, B. y Solís, L. (1998) La importancia de revalorar la autoestima para el desarrollo del niño. *Repositorio de Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional, Yucatán, México.* Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/16082.pdf>

Ramos, R. (2008). Elaboración y validación de un cuestionario multimedia y multilingüe de evaluación de la autoestima. *Melilla: Universidad de Granada; Facultad de Humanidades y Educación. Tesis doctoral. 978-84-691-5695-7*

Roggero, M. (2016) Autoestima Infantil: Una propuesta de educación artística integral-Jardín de historias-. (Tesis de licenciatura) Recuperada de: *Repositorio de tesis de la facultad de artes contemporáneas, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*

Royce, J. y Powell, A. (1983). Theory of personality and individual differences. *Englewoods Cliffs, NJ: Prentice Hall*

Rosenberg, M. (1965) *Society and the adolescent self-image. Princeton, NJ. University press*

Ruiz de Velasco, A. (2000) *La dramatización como forma de desarrollar la inteligencia emocional.*

*Indivisa, boletín de estudios e investigación. La Salle Centro Universitario, Madrid, España.* Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77100117>

Sebastian, V.H (2012). *Autoestima y autoconcepto docente.* pg24

Serrano, A., Mérida, R., Tabernero, C. (2016) *La autoestima infantil, la edad, el sexo y el nivel socioeconómico como predictores del rendimiento académico. Facultad de Ciencias de la Educación-Universidad de Córdoba. Revista de Investigación en Educación. ISSN: 1697-5200 / eISSN 2172-3427*

Shen, Y (2016) *Learning Through Drama to build social confidence: A phenomenological study of the experiences of six Chinese-Canadian children in a public speaking class. Department of Integrated Studies in Education McGill University, Montreal*

STEAM Education (2015) *Steam Education.VA Based Company-Business Offices in MA.*

Recuperado de: <https://steamedu.com>

Tejerina, I (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas.*

Siglo XXI de España Editores. Madrid.



Torres, R.M. (2000). Una década de “Educación para Todos”: La tarea pendiente. *Madrid Editorial Popular. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación. IIE/2006/PI/H/9*

Vargas, J. y Oros, L. (2011) Parentalidad y autoestima en los hijos: la importancia del fortalecimiento familiar para el desarrollo infantil positivo. *Revista Apuntes Universitarios, año 1, número 1, p143 – 156. Lima: Universidad Peruana Unión.*

Waldinger, R. (2015) What makes a good life? Lessons from the longest study of happiness. *TEDxBeaconStreet. Video found in [https://www.ted.com/talks/robert\\_waldinger\\_what\\_makes\\_a\\_good\\_life\\_lessons\\_from\\_the\\_longest\\_study\\_on\\_happiness#t-11301](https://www.ted.com/talks/robert_waldinger_what_makes_a_good_life_lessons_from_the_longest_study_on_happiness#t-11301)*

Yin, R. (1989) Investigación al estudio de caso, diseño y método. *Applied Social Research Methods Series, Vol 5. Sage Publications, London.*

## 6. ANEXOS

### Anexo I

#### Guía de preguntas para entrevista a tutora del aula de pre-kinder W.

Nombre:

Cargo:

Preguntas:

#### **C1: Información general del grupo de estudiantes**

-¿Cómo describiría a su grupo de estudiantes?

-¿Cuáles son las fortalezas de este grupo de estudiantes? ¿Qué aspectos necesitan ser más trabajados?

#### **C2: Opinión personal sobre el curso de dramatización**

-¿Usted cree que el curso de dramatización que están llevando sus estudiantes desarrolla la parte emocional? ¿Por qué?

-¿Qué es lo que más rescata del curso de dramatización?

#### **C3: Cambios percibidos en los estudiantes**

-¿Luego de ocho meses de duración del curso de drama, ha percibido algún cambio en la confianza que tienen los estudiantes en sí mismos desde el inicio del año escolar? Podría brindar algunos ejemplos.

## Anexo II

### Interview questions asked the Drama teacher

Name:

Position:

Questions:

#### **C1: Personal information**

- Why did you decide to study drama?
- For how long have you been teaching drama to preschool students?

#### **C2: General information on dramatization**

- What are the main objectives in Drama lessons?
- In education, what are the benefits for children to receive drama lessons?
- Does drama help in one's self esteem? Could you please explain or give some examples?
- How many hours of drama a week would you recommend for one's self esteem to improve?

#### **C3: Changes in PKW students**

- Have you seen changes in the pre kinder "W" children's behaviour since the beginning of the year? Could you give some examples?
- Do you think the child's personality influence on how the drama lesson impacts on his self esteem?

**Anexo III Entrevistas:**

	<b>Criterio 1</b>	<b>Criterio 2</b>	<b>Criterio 3</b>
<b>Entrevistado 1 (tutora)</b>	<p><b>¿Cómo es tu grupo de estudiantes?</b> Es un grupo intenso, es un grupo que empieza a consolidar sus relaciones sociales, les ha costado mucho regularizar, seguir indicaciones, las rutinas, se desbordaban pero poco a poco se están regulando.</p> <p><b>¿Cuáles son las fortalezas y los puntos que deben mejorar?</b> ...saben relacionarse unos con otros, aceptando las diferencias de los otros. ...están empezando a consolidar las <u>maneras en las que resuelven los problemas solos</u>, pero si aun hay una fuerte diferencia en todo lo que es el <u>desarrollo emocional</u>...hay algunos chicos que necesitan mucho la contención de un adulto y hay otros niños que los vemos tienen más recursos a nivel emocional, yo creo que la parte emocional es la que más necesita ser trabajada con este grupo.</p>	<p><b>¿Usted cree que el curso de dramatización que están llevando, desarrolla la parte emocional?</b></p> <p><u>En algunas sesiones sí</u>, porque los <u>hace conocer las emociones, los hace interpretarlas, ponerle un nombre a lo que sienten</u>. muchas veces los chicos sienten cosas pero se desbordan porque no saben como explicar lo que sienten. En verdad <u>si siento que el objetivo se está logrando por ese lado</u>.</p> <p><b>¿Qué es lo que más rescatas del curso?</b></p> <p>...los deja desarrollarse libre espontáneos, <u>los ayuda a autorregularse</u>, el ambiente no tiene mesas ni sillas entonces es un espacio que <u>les da la posibilidad de expresarse</u>, y hacer actividades grupales e individuales</p>	<p><b>¿Y después de ocho meses del curso, has podido observar algún tipo de cambio en la confianza que tienen los niños de sí mismos?</b></p> <p><u>Sí</u>, sí primero que nada, algunos de los chicos al principio les costaba mucho regular, seguir indicaciones y ahora siento que <u>en algunos si se ha podido desarrollar a los que no querían participar ahora son los primeros que quieren levantar la mano en la clase</u>, no solo han mejorado la confianza en sí mismos sino también con la profesora de dramatización.</p>

<p><b>Entrevistado 2 (profesora de drama)</b></p>	<p><b>Why did you decide to study drama?</b></p> <p>It's been a lifelong passion, I love acting and drama since I was a little child.</p> <p><b>For how long have you been teaching drama to preschool students</b></p> <p>4 years</p>	<p><b>What are the main objectives in drama lessons?</b></p> <p>I focus on having the kids <u>gain confidence</u>, body expression and creativity</p> <p><b>In education, what are the benefits for students to receive drama lessons?</b></p> <p>Are endless, it can be used to teach concepts, review new concepts, for example you can use it in math literacy in geography is very versatile.</p> <p><b>Do you think drama helps in one's self esteem?</b></p> <p><u>Drama does help in self esteem</u>, for example when kids come here for the first time they are very rigid they don't want to be silly in front of their friends and after some time when they gain a little more confidence they want to do</p>	<p><b>How many hours a week of drama would you recommend for a child's self esteem to improve because children here have once a week?</b></p> <p><u>Once a week is not enough, at all. It also has to be done by the classroom teacher, all the time, and by parents as well.</u> There is a fine line between pushing a child that is shy to speak and <u>building a child's confidence.</u></p> <p><b>Have you seen changes in PKW students' behaviour since the beginning of the year to now?</b></p> <p><u>I have, I have seen lots of changes. They are more secure and they all want to participate.</u> There is a kid in you class that he always looks like he doesn't understand, but the other day in conference with his parents, I asked him what he wanted to do and he said I want to do the fish dance and he did the fish dance by himself.</p>

		<p>it, <u>they want to participate</u>, so it definitely helps in their self esteem <u>inside of the classroom and then they take it out into the world.</u></p>	<p><b>Do you think a child's personality influence on how drama affects their life?</b></p> <p>Definitely, I mean there are <u>children that are very shy and when they come here they burst out</u> and there are others who are very loud but drama gives them the opportunity to use puppets and talk through them to express how they really feel. There are a lot of children who look happy but they are actually very sad.</p>
--	--	--	---

Anexo IV. Carta para la validación de un instrumento:

Estimado experto validador:

El siguiente cuestionario tiene como objetivo validar la guía de preguntas para una entrevista, la cual sirve para la recolección de datos en el presente trabajo de investigación. La investigación tiene como objetivo general describir cómo un curso de dramatización influye en la autoestima de niños de cuatro y cinco años de un aula de pre-kinder. Para ello, es necesario llevar a cabo una entrevista a la tutora de los estudiantes evaluados. Le agradeceré su colaboración para validar esta guía de preguntas y siéntase libre de hacer cualquier comentario y/o sugerencia. La resolución del cuestionario debería tomarle no más de 20 minutos.

Le pido leer y seguir las siguientes indicaciones:

En primer lugar, lea los logros esperados para esta investigación para poder validar si las preguntas son coherentes.

Posterior a esto, lea cada etapa del cuestionario para responder a la (s) pregunta (s) con un aspa en SÍ (de considerar afirmativa su respuesta) o sobre NO (de considerarla negativa).

Luego de marcar la respuesta, encontrará un espacio en blanco, que tiene como finalidad ampliar y/o comentar su respuesta.

Agradeceré que devuelva el presente formulario a más tardar el día .....

a fin de poder cumplir con el cronograma de investigación establecido.

Muchas Gracias

Stephanie Mc Farlane Chipoco

Anexo V.

Formato de validación del instrumento de investigación: guía de preguntas 1

Apreciación sobre el instrumento en general

N	Preguntas	Sí	No	Comentario
1	El instrumento recoge información pertinente al objetivo de investigación planteada			
2	La estructura y la secuencia del instrumento facilita el desarrollo de la investigación			
3	Los ítems son claros y entendibles			
4	El número de ítems es adecuado para su aplicación			

Validación sobre cada pregunta específica de la guía

C1: información general del grupo de estudiantes	¿La pregunta es coherente con el objetivo?	
¿Cómo describirías a tu grupo de estudiantes?	Sí	No
¿Cuáles son las fortalezas de este grupo de estudiantes? ¿Qué aspectos necesitan ser más trabajados?	Sí	No
Comentarios:		



--

C2: Opinión personal sobre el curso de dramatización	¿La pregunta es coherente con el objetivo?	
¿Usted cree que el curso de dramatización que están llevando sus estudiantes desarrolla la parte emocional? ¿Por qué?	Sí	No
¿Qué es lo que más rescata del curso de dramatización?	Sí	No
Comentarios:		

C3: Cambios percibidos en los estudiantes	¿La pregunta es coherente con el objetivo?	
¿Luego de ocho meses de duración del curso de drama, ha percibido algún cambio en la confianza que tienen los estudiantes en sí mismos desde el inicio del año escolar? Me podría brindar algún ejemplo?	Sí	No
Comentarios:		

Anexo VI. Carta para la validación de un instrumento:

Estimado experto validador:

El siguiente cuestionario tiene como objetivo validar la guía de preguntas para una entrevista, la cual sirve para la recolección de datos en el presente trabajo de investigación. La investigación tiene como objetivo general describir cómo un curso dramatización influye en la autoestima de niños de cuatro y cinco años de un aula de pre-kinder. Para ello, es necesario llevar a cabo una entrevista a la docente encargada del curso de dramatización. La docente no comprende bien el castellano por lo que las preguntas estarán en inglés como en castellano. Le agradeceré su colaboración para validar esta guía de preguntas y siéntase libre de hacer cualquier comentario y/o sugerencia. La resolución del cuestionario debería tomarle no más de 20 minutos.

Le pido leer y seguir las siguientes indicaciones:

En primer lugar, lea los logros esperados para esta investigación para poder validar si las preguntas son coherentes.

Posterior a esto, lea cada etapa del cuestionario para responder a la (s) pregunta (s) con un aspa en SÍ (de considerar afirmativa su respuesta) o sobre NO (de considerarla negativa).

Luego de marcar la respuesta, encontrará un espacio en blanco, que tiene como finalidad ampliar y/o comentar su resolución.

Agradeceré que devuelva el presente formulario a más tardar el día .....  
al fin de poder cumplir con el cronograma de investigación establecido.

Muchas Gracias

Stephanie Mc Farlane Chipoco

Anexo VII. Formato de validación del instrumento de investigación:

guía de entrevista 2

Apreciación sobre el instrumento en general

N	Preguntas	Sí	No	Comentario
1	El instrumento recoge información pertinente a la pregunta de investigación planteada			
2	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento			
3	Los ítems son claros y entendibles			
4	El número de ítems es adecuado para su aplicación			

Validación sobre cada pregunta específica de la guía

C1: información personal	¿La pregunta es coherente con el objetivo?		
Why did you decide to study drama? ¿Por qué decidió estudiar dramatización?	Sí	No	
For how long have you been a drama teacher? ¿Desde hace cuanto tiempo es docente del curso de dramatización?	Sí	No	
Comentarios:			

C2: información general del curso de dramatización	¿La pregunta es coherente con el objetivo?	
What are the main objectives in Drama lessons? ¿Cuáles son los objetivos del curso de dramatización?	Sí	No
In education, what are the benefits for children to receive drama lessons? ¿En educación, cuáles son los beneficios para los estudiantes de recibir clases de dramatización?	Sí	No
Does drama help in one's self esteem? Could you please explain or give some examples? ¿La dramatización aporta en la autoestima? ¿Podrías brindar algunos ejemplos?	Sí	No
Comentarios:		

C3: Cambios percibidos en los estudiantes	¿La pregunta es coherente con el objetivo?	
Have you seen changes in the PKW children's behaviour since the beginning of the year? Could you give some examples? ¿Has podido detectar cambios en el comportamiento de los estudiantes del grupo PKW? ¿Me podría brindar algunos ejemplos?	Sí	No

Comentarios:

## Anexo VIII

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación de tesis está siendo llevada a cabo por Stephanie Mc Farlane Chipoco, estudiante de la especialidad de Educación de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, que está siendo asesorada por Marcos Ruiz Ruiz. El objetivo del presente estudio es analizar si el curso de dramatización influye en la autoestima de estudiantes de un aula de prekinder.

Si usted accede a participar, se le pedirá que se le haga una entrevista. Asimismo, la participación en este estudio es estrictamente voluntaria; por lo tanto, puede retirarse del mismo si así lo deseara.

Toda su información será totalmente anónima y confidencial, y no serán revelados sus datos personales. Los datos serán analizados por la estudiante por lo que no será posible que los resultados lleven a una identificación del participante. Las grabaciones y notas originales se conservarán en un lugar seguro por un periodo de tres años; posteriormente serán destruidas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Si alguna de las preguntas le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas.

Para cualquier duda o consulta puede comunicarse con la investigadora al correo electrónico:

[stephanie.mcfarlane94@gmail.com](mailto:stephanie.mcfarlane94@gmail.com)

Desde ya le agradezco su participación.

Stephanie Mc Farlane Chipoco

Copia para el investigador

Yo, \_\_\_\_\_,  
doy mi consentimiento para participar en el estudio y soy consciente de que mi participación  
es enteramente voluntaria.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es  
estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este  
estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el  
proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin  
que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Firma \_\_\_\_\_ Lima, \_\_\_\_\_ de  
2017

## **Anexo IX:** Sesión Modelo del curso de Dramatización

### Objetivos e Indicadores

Temática: Qué hacer cuando herimos los sentimientos de los demás

La temática es el tema educativo que se quiere enseñar por medio del uso de la dramatización como herramienta pedagógica.

Objetivo General: Aplicar el proceso creativo utilizando los elementos de drama para expresar y comunicar sentimientos, ideas e historias.

El objetivo general es la expectativa de lo que se quiere lograr a través de una, dos o más sesiones.

Objetivo específico 1: Demostrar un entendimiento del elemento de personaje, comunicando pensamientos, sentimientos, y perspectivas apropiadas al rol que se está siendo interpretado.

Objetivo específico 2: Planifica y organiza una pequeña actuación por medio de sus propias ideas y las de sus compañeros con limitado apoyo del docente.

Los objetivos específicos son las expectativas de lo que se quiere obtener del estudiante en la sesión específica que se está dictando.

Los indicadores de logro se obtienen de los objetivos específicos y son de ayuda para que el docente realice una evaluación formativa de la sesión.

Ejemplos:

- El estudiante aporta sus ideas para la elaboración del sketch
- El estudiante escucha las ideas de sus compañeros y las toma en cuenta
- El estudiante actúa con el rol que está interpretando en mente
- El estudiante crea un diálogo apropiado para el rol interpretado



**Anexo X. Lista de cotejo para evaluar la autoestima de los estudiantes al inicio del curso de dramatización (2 semanas de observación en Marzo)**

Indicadores Iniciales de los Estudiantes	El estudiante muestra conductas agresivas y/o pleitistas con sus pares	El estudiante engaña y miente a sus compañeros y docentes	El estudiante se encuentra temeroso y/o ansioso	El estudiante evita participar en las conversaciones del grupo	El estudiante presenta quejas sobre sus familiares (padres y hermanos)	El estudiante presenta conductas de aislamiento y/o falta de ánimo	El estudiante teme decir su opinión y se encuentra sumiso a los mandatos del grupo	Total:
R.A.	4	4	1	1	4	2	1	17
A.A.	4	3	1	1	4	3	1	17
M.B.	2	3	2	1	4	3	1	16
N.B.	2	4	1	2	2	1	2	14
C.M.	4	4	2	3	4	3	3	23
S.L.	4	4	2	3	4	4	3	24
S.L.	4	3	1	1	4	1	1	15
R.M.	1	1	1	3	2	3	3	14
S.O.	3	4	1	1	2	1	1	13
A.P.	3	4	1	2	4	3	1	18
A.P.	1	1	1	2	2	1	2	10

F.R.	1	2	3	3	1	2	4	16
A.R.	3	3	1	1	4	2	1	15
S.R.	3	4	1	1	4	2	1	16
C.R.	3	4	2	3	4	4	3	23
S.S.	4	4	1	2	4	2	1	18
I.T.	3	2	4	2	1	2	3	17
B.V.	2	2	1	2	1	2	3	13
J.Z.	4	4	1	1	4	2	1	17

Leyenda	
1	Siempre
2	Casi Siempre
3	A veces
4	Nunca

Medición de la autoestima según puntaje obtenido	
24 puntos ó más	Alta autoestima
17-23 puntos	Mediana autoestima
16 puntos ó menos	Baja autoestima

**Anexo XI. Lista de cotejo para evaluar la autoestima de los estudiantes al término del curso de dramatización (2 semanas de observación en octubre).**

Indicadores Iniciales de los Estudiantes	El estudiante muestra conductas agresivas y/o pleitistas con sus pares	El estudiante engaña y miente a sus compañeros y docentes	El estudiante se encuentra temeroso y/o ansioso la mayor parte del tiempo	El estudiante evita participar en las conversaciones del grupo	El estudiante presenta quejas sobre sus familiares (padres y hermanos)	El estudiante presenta conductas de aislamiento y/o falta de ánimo	El estudiante teme decir su opinión y se encuentra sumiso a los mandatos del grupo	Total:
R.A.	4	4	3	3	4	3	2	23
A.A.	4	4	3	2	4	4	3	24
M.B.	3	4	3	3	4	3	3	23
N.B.	3	4	3	4	4	3	3	24
C.M.	4	4	3	4	4	3	4	26
S.L.	4	4	3	4	4	4	4	27
S.L.	4	4	2	2	4	2	3	21
R.M.	1	2	2	4	3	4	3	19
S.O.	4	4	2	2	3	2	3	24
A.P.	3	4	3	4	4	3	3	24
A.P.	2	1	2	3	3	3	3	16

F.R.	4	4	3	4	4	3	3	25
A.R.	4	4	3	3	4	4	3	25
S.R.	4	4	2	4	4	3	3	24
C.R.	3	4	3	4	4	4	4	26
S.S.	4	4	2	4	1	3	3	21
I.T.	3	3	3	4	4	3	3	22
B.V.	3	3	3	3	3	3	3	21
J.Z.	4	4	2	2	4	3	3	22

Leyenda	
1	Siempre
2	Casi Siempre
3	A veces
4	Nunca

Medición de la autoestima según puntaje obtenido	
24 puntos ó más	Alta autoestima
17-23 puntos	Mediana autoestima
16 puntos ó menos	Baja autoestima

