



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Proyecto Audiovisual
CÓDIGO	:	AV47
CICLO	:	201901
CUERPO ACADÉMICO	:	Anchi León, Lino José Auza Camacho, Juan Manuel Benavente Secco, Mario Gonzalo Benavides Allain, Bruno Fernando Cabrera Tapia, Rafael Eduardo Carpio Pefaure, Ruben Colán Durand, Juan Mario Coombes Perez, Andrea Georgina Cueva Yauri, Angello Samuel Duponchel , David Jean Robert Gamarra Hinostriza, Julia Elena García Montero Pinilla, Rosario Godoy Paredes, Mauricio Gordillo Villanueva, Sebastian Enrique Herrera Bellido, Mariana Iparraguirre Bernaola, Alvaro Daniel Llosa Bracco, Julio Alonso Maldonado Jiménez, Juan-Miguel Jesus Polar Pin, Rafael Riaza Gracia, Alvaro Valdivieso Payva, Jorge James Vallejos Narro, Luis Fernando Vásquez Rodriguez, Ina Emilia
CRÉDITOS	:	6
SEMANAS	:	16
HORAS	:	8 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: Proyecto Audiovisual es un curso de especialidad en la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, de carácter teórico - práctico, dirigido a los estudiantes de décimo ciclo cuyo logro está orientado a producir un cortometraje de ficción o documental con un alto estándar de calidad de manera autónoma y rigurosa, pasando por todas las etapas de producción desde la pre hasta concluir la post.

Propósito: en este curso producirás un cortometraje con un alto nivel de exigencia en planteamiento, desarrollo del trabajo en equipo y resultados en calidad técnica y expresiva. Este trabajo te permitirá adquirir solvencia para acometer las tareas definidas por los perfiles profesionales de salida de cara a tu inmediata incorporación al mundo laboral. Persigue el desarrollo de las competencias generales de Comunicación oral y Pensamiento Innovador y las competencias específicas Técnica y Tecnología e Interactividad y Construye un Relato Audiovisual.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante produce un cortometraje de ficción o documental con un alto estándar de calidad de manera autónoma y rigurosa, pasando por todas las etapas de producción desde la pre hasta concluir la post.

Competencia: Comunicación oral

Nivel: 3

Descripción: Capacidad para transmitir mensajes orales de manera eficaz para diversas audiencias, usando diferentes recursos que faciliten la comprensión del mensaje y logro del propósito.

Competencia: Pensamiento innovador

Nivel: 3

Descripción: Capacidad para detectar necesidades y oportunidades para generar proyectos o propuestas innovadoras, viables y rentables. Planifica y toma decisiones eficientes orientadas al objetivo del proyecto.

Competencia: Técnica y Tecnología e Interactividad

Nivel: 3

Descripción: Conoce, maneja y planifica equipos audiovisuales necesarios para la adecuada realización de un proyecto audiovisual.

Competencia: Construye un relato audiovisual

Nivel: 3

Descripción: Construye un relato audiovisual dominando la normatividad narrativa y conociendo las características del medio elegido.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Pre producción y Grabación
LOGRO Competencias: Comunicación oral, Pensamiento innovador, Técnica y tecnología e interactividad, Construye un relato audiovisual. Logro: el estudiante diseña la producción de un cortometraje con el resto de su equipo a partir de un área concreta de trabajo (producción, dirección, fotografía, arte, sonido y edición). Tras finalizar el diseño el grupo de estudiantes pre produce y posteriormente graba el cortometraje.
TEMARIO CONTENIDO

- Producción por área de trabajo (Dirección, producción, arte, fotografía, sonido, edición, post)
- Reparto de funciones del equipo técnico, personal artístico
- Documentos de guion finales: story line, sinopsis y guión literario
- Plan de financiamiento, marketing y distribución
- Post producción de audio e imagen

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de financiamiento
- Pre producción del cortometraje
- INVESTIGACIÓN Y REFERENCIAS. PROPUESTA CONCEPTUAL POR ÁREAS.
- Control de la producción
- Construcción de la puesta en escena
- Grabación
- Ejecución de piezas promocionales: fotografía fija, making of, entrevistas con equipo técnico y artístico, y actores, entre otros

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Guión técnico
- Storyboard y videoboard
- Diseños de cámara y decorados en planta
- Diseños de vestuario y maquillaje
- Plan de iluminación
- Casting
- Diseño de sonido y planificación de registro en directo
- Desglose de guión
- Plan de trabajo
- Fichas de locaciones con fotografías
- Gestión de permisos de grabación
- Permisos de imagen y músicas
- Ensayos con actores
- Contratos
- Presupuesto
- Pruebas por área
- Plan de rodaje
- Diseño de piezas promocionales
- Otros documentos de producción y rodaje

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a la 12 (ficción) - Semanas 1 a la 8 (documental)

UNIDAD N°: 2 Post producción

LOGRO

Competencias: Comunicación oral, Pensamiento innovador, Técnica y tecnología e interactividad, Construye un relato audiovisual.

Logro: al finalizar la unidad el estudiante organiza la imagen y el sonido logrados durante el proceso de grabación. Y define las piezas promocionales.

TEMARIO

CONTENIDO

- Presentación final del proyecto
- Liquidación

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Post producción de audio e imagen
- Musicalización
- Colorimetría
- Conversión a formatos de alta calidad (MOV, BluRay o hasta DCP)

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Memoria del trabajo
- Ensayo individual
- Cortometraje
- Piezas promocionales
- Liquidación del presupuesto
- Presentación final ante jurado

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13, 14, 15 y 16 (ficción) - Semanas 9 a la 16 (documental)

VI. METODOLOGÍA

El curso Proyecto Audiovisual busca que a partir de la selección de un área concreta de trabajo en la producción del cortometraje, ya sea ficción o documental, el estudiante profundice de manera autónoma y rigurosa. El trabajo será orientado por los profesores del curso a lo largo de las sesiones de clases.

En este proyecto el estudiante desarrollará lo aprendido a lo largo de su formación: aspectos técnicos, narrativos, de producción, lenguaje audiovisual, iluminación, etc. En este sentido es importante destacar que se trata de un proyecto con un alto nivel de exigencia en planteamiento, desarrollo del trabajo en equipo y resultados en calidad técnica y expresiva.

SOBRE EL CORTOMETRAJE DE FICCIÓN:

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO:

Los cargos asumidos por los estudiantes matriculados en el curso respetarán la siguiente prioridad y responsabilidades a lo largo del proceso de producción:

1. Director
2. Productor ejecutivo
3. Productor de campo
4. Productor y realizador de promociones
5. Asistente de dirección
6. Director de fotografía y cámara
7. Jefe de luces
8. Asistente de cámara
9. Director de arte
10. Productor de arte
11. Diseño de sonido y sonido directo. Postproducción de sonido

IMPORTANTE: La búsqueda de locaciones es responsabilidad de todo el equipo. La Edición y Postproducción de imagen deben de ser asumidas por un miembro del equipo.

Cada miembro del equipo presentará una propuesta conceptual del área que lidera, la cual está orientada a potencializar el cortometraje. Es decisión de los profesores del curso retirar a un alumno de su cargo si este no lo asume con la debida responsabilidad, cumpliendo las entregas solicitadas en los plazos determinados por el plan calendario del curso.

Los cargos que complementan al equipo durante el rodaje, en caso el proyecto lo justifique, podrán ser asumidos por alumnos de ciclos menores de la carrera. Las horas que dediquen al proyecto podrán compensarse con créditos extracadémicos siempre y cuando el rol haya sido asumido con la debida responsabilidad. Dichos cargos son:

1. Script / claqueta
2. Luminotécnico
3. Asistente de sonido
4. Maquillador, peinador
5. Operador de maquinaria especializada (Dolly)
6. Colorización
7. Otro

Semana 4 - PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL POR ÁREAS:

La propuesta conceptual por áreas se cierra en la semana 4. Se presenta el video board de la escena clímax del cortometraje, en el que se ve reflejado el tratamiento narrativo y el estilo visual del corto (manifiesto).

Semana 8 - EVALUACIÓN PARCIAL: PRESENTACIÓN DE LA PRE PRODUCCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

La presentación de pre producción general del proyecto se realiza en la semana de parciales. En la semana 8 la pre producción del proyecto está completa y debe estar acompañada de todas las pruebas necesarias previas al rodaje (vestuario, maquillaje, efectos, iluminación, entre otros). Se presenta junto al video board editado de todo el cortometraje.

Semana 15 - PRESENTACIÓN DE PIEZAS PROMOCIONALES, LIQUIDACIÓN Y PLAN DE DISTRIBUCIÓN:

Las piezas promocionales del cortometraje (póster, press kit, DVD, tráiler, making of, fotografía fija, página web, resultados de las redes sociales trabajadas) se presentan en las horas de clase de producción. Se expone la liquidación del presupuesto y el plan de distribución.

Semana 16 - PRESENTACIÓN FINAL:

La presentación final de los cortometrajes se realiza durante el horario programado para el examen final durante la semana 16. El cortometraje se presenta con la post de imagen y de audio finales (mezcla final). El jurado será conformado por profesionales del medio. La nota del corto final es puesta por el jurado. Es responsabilidad de los alumnos el probar el material a presentar en el aula del campus previo a la presentación final.

DÍAS DE GRABACIÓN:

La cantidad de días de rodaje asignados a cada grupo es de máximo 5. Este debe realizarse durante 5 días

continuos. La media de producción son 3 hojas de guion por cada día de rodaje, por lo que se considera esta cantidad de días a favor de los alumnos en base al guion solicitado de máximo 10 hojas de duración. El equipo debe tomar en cuenta estos aspectos para la gestión del proyecto y el plan de rodaje desde inicios de ciclo.

Los rodajes se darán durante las semanas 9, 10 y 11 del calendario de clases. Las fechas de grabación para el ciclo 201901 son las siguientes:

Grupo 1 - sábado 18 al miércoles 22 de mayo 2019 (Grupo 1 Monterrico)

Grupo 2 - viernes 24 al martes 28 de mayo 2019 (Grupo 2 Monterrico, Grupo 1 San Isidro, Grupo 1 Villa)

Grupo 3 - jueves 30 de mayo al lunes 3 de junio 2019 (Grupo 3 Monterrico, Grupo 2 San Isidro)

Las fechas serán asignadas a los grupos en la semana 2, previa coordinación de los profesores de producción y serán enviadas a sus correos por la coordinación del curso. Los grupos no deben cruzar fechas y se debe dejar obligatoriamente un día entre grupo y grupo para la revisión de los equipos por el área responsable.

La prioridad en la asignación de días de rodaje dependerá de la complejidad de los requerimientos de producción del proyecto.

EQUIPOS:

La lista del equipo disponible para la realización del proyecto se encuentra en el aula virtual del curso.

El equipo podrá ser retirado, de las semanas 2 a la 6, fuera del campus para la realización de casting y videoboard. La solicitud está sujeta a disponibilidad y siempre previo ingreso obligatorio por la intranet con una semana de anticipación. Una vez aceptado el pedido recibirán un correo de confirmación de parte del área de equipos. El equipo se retira a las 17 horas del día anterior al inicio de la grabación y se devuelve el día después de finalizado a las 8 de la mañana.

El encargado de solicitar los equipos por grupo será un solo alumno del grupo durante todo el ciclo. El profesor de producción enviará estos datos a la coordinación del curso durante la primera semana de clases.

Para los 5 días de rodaje, de las semanas 9 a la 12, los alumnos deberán de confirmar la reserva de equipos a través del sistema para habilitar su retiro con una semana de anticipación. El equipo se retira a las 17 horas del día anterior al inicio de la grabación y se devuelve el día después de finalizado a las 8 de la mañana. La lista completa debe ser enviada en el formato de Excel que se encuentra en el aula virtual al encargado de equipos en el campus correspondiente:

- Monterrico: Luis Narro luis.narro@upc.pe

- San Isidro: Erick Samame Triveños erick.samame@upc.pe

- Villa: Renzo Rodríguez renzo.rodriguez@upc.pe

SOBRE EL CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO:

Los cargos asumidos por los estudiantes matriculados en el curso respetarán la siguiente prioridad y responsabilidades a lo largo del proceso de producción:

1. Director.

2. Productor ejecutivo-Productor de campo.
3. Asistente de dirección. Coordinación de promociones.
4. Director de fotografía-Camarógrafo.
5. Diseño de sonido y sonido directo. Postproducción de sonido.
6. Edición y Post Producción de imagen. Dirección de Arte.

IMPORTANTE: La búsqueda de locaciones y la producción y realización de promociones serán asumidas por todo el equipo.

Cada miembro del equipo presentará una propuesta conceptual del área que lidera, la cual está orientada a potencializar el cortometraje. Es decisión de los profesores del curso retirar a un alumno de su cargo si este no lo asume con la debida responsabilidad, cumpliendo las entregas solicitadas en los plazos determinados por el plan calendario del curso.

Los cargos que complementan al equipo durante el rodaje, en caso el proyecto lo justifique, podrán ser asumidos por alumnos de ciclos menores de la carrera. Las horas que dediquen al proyecto podrán compensarse con créditos extraacadémicos siempre y cuando el rol haya sido asumido con la debida responsabilidad. Los cargos son:

1. Script / claqueta
2. Luminotécnico
3. Asistente de cámara
4. Asistente de sonido
5. Maquillador, peinador
6. Colorización
7. Otro

Semana 2 - PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA CONCEPTUAL POR ÁREAS Y PRE PRODUCCIÓN GENERAL DEL PROYECTO:

En la escena grabada durante el taller previo al curso (taller de guion) se ha definido el tratamiento narrativo y el estilo visual del cortometraje, por lo que la propuesta conceptual por áreas y pre producción general del proyecto deben estar cerrados en la semana 2. A medida que este vaya tomando forma, se presentarán los avances solicitados por los profesores a lo largo del ciclo.

La grabación del cortometraje se realizará de las semanas 1 a la 7. La segunda parte del curso se dedicará a la post producción del proyecto. En caso se requiera grabar después de la semana 7, el grupo podrá solicitar equipos en las fechas indicadas.

Semana 8 - EVALUACIÓN PARCIAL: PRESENTACIÓN DEL PRIMER CORTE y SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO EN PROGRESO

La evaluación parcial consiste en la presentación del primer corte del cortometraje documental y del análisis y sustentación del trabajo realizado por el grupo hasta la semana 7 frente a un jurado conformado por docentes de la carrera. El propósito es que el grupo termine de encaminar la edición y post de audio del documental tomando en cuenta la retroalimentación recibida por el jurado.

Semana 15 - PRESENTACIÓN DE PIEZAS PROMOCIONALES, LIQUIDACIÓN Y PLAN DE DISTRIBUCIÓN:

Las piezas promocionales del cortometraje (póster, press kit, DVD, tráiler, making of, fotografía fija, página web, resultados de las redes sociales trabajadas) se presentan en las horas de clase de producción. Se expone la liquidación del presupuesto y el plan de distribución.

Semana 16 - PRESENTACIÓN FINAL:

La presentación final de los cortometrajes se realiza durante el horario programado para el examen final durante la semana 16. El cortometraje se presenta con la post de imagen y de audio finales (mezcla final). El jurado será conformado por profesionales del medio. La nota del corto final es puesta por el jurado. Es responsabilidad de los alumnos el probar el material a presentar en el aula del campus previo a la presentación final.

DÍAS DE GRABACIÓN Y EQUIPOS:

La lista del equipo disponible para la realización del proyecto se encuentra en el aula virtual del curso.

El equipo podrá ser retirado fuera del campus solamente los fines de semana, en las semanas 2, 3, 4, 5, 6, 8 y 12, para la grabación del documental. La solicitud deberá ser realizada siempre previo ingreso obligatorio por la intranet con una semana de anticipación. Una vez aceptado el pedido recibirán un correo de confirmación de parte del área de equipos. El equipo se retira a las 17 horas del día viernes y se devuelve el día lunes a las 8 de la mañana.

El encargado de solicitar los equipos por grupo será un solo alumno del grupo durante todo el ciclo. El profesor de producción enviará estos datos a la coordinación del curso durante la primera semana de clases.

LINEAMIENTOS PARA FICCIÓN Y DOCUMENTAL:

TIEMPO DE DURACIÓN DEL CORTOMETRAJE:

El producto final cortometraje, incluidos los créditos, será de máximo 20 minutos. La duración propuesta se ha definido acorde a los estándares de los principales festivales del género a nivel mundial.

DERECHOS DE AUTOR:

En las producciones audiovisuales sólo podrán usarse imágenes y músicas libres de derechos o de las que se haya obtenido legalmente su uso con el pago de los derechos de explotación.

MEMORIA DEL TRABAJO Y ENSAYO INDIVIDUAL:

Además de la propia obra audiovisual deberá realizarse y entregarse una Memoria del Trabajo, que contendrá diversos tipos de documentos de trabajo e informes muy relevantes de cara a la evaluación final. Al margen de su entrega final, los profesores irán solicitando la realización y entrega de los documentos citados en las unidades de aprendizaje del silabo, y de otros materiales, en determinados plazos, estos deberán ser presentados por escrito y de forma profesional. La Memoria debe ser redactada evidenciando las decisiones de producción tomadas por el grupo para enfrentar todo el proceso de producción.

El Ensayo Individual debe ser redactado desde el punto de vista del cargo desempeñado para el proyecto, haciendo una reflexión crítica respecto al desempeño del propio trabajo y al trabajo realizado con los compañeros del grupo a lo largo de todo el proceso de producción. El ensayo debe evidenciar una introducción, argumentos y conclusiones claras.

NORMAS DE ENTREGA MEMORIA DEL TRABAJO Y ENSAYO INDIVIDUAL:

Los trabajos deben ser entregados hasta el lunes de la semana 15. No se admitirán trabajos entregados en fechas posteriores. La versión digital de la memoria del trabajo deberá subirse a la nube (wetransfer.com). Esta será enviada por el productor ejecutivo a los tres profesores del curso. Los ensayos individuales se enviarán de manera personal por correo electrónico a los tres profesores del curso. Ambos en formato PDF y con carátula.

CARTAS DE PRESENTACIÓN:

Para solicitar cartas de presentación, deberán escribir un correo electrónico a la asistente de la carrera, Aura Becerra, aura.becerra@upc.pe con una semana de anticipación.

CRÉDITOS EXTRACADÉMICOS:

Es importante que:

- Los alumnos cumplan con las horas acordadas y con las funciones acordadas con el productor ejecutivo del corto responsablemente. Esto significa que si el alumno de apoyo no cumple con lo acordado, no se le otorgará el crédito(s).
- 1 crédito equivale a 20 horas de trabajo, si los alumnos trabajan los 5 días de rodaje pueden otorgarles hasta un total de 4 créditos (80 horas). Los créditos también se pueden otorgar a alumnos que actúen como principales, secundarios o extras en el cortometraje.
- Si requieren convocar alumnos de la UPC de otras carreras para que los apoyen con trabajos de arte, música, diseño, entre otros, lo pueden hacer. Si requieren convocar alumnos como actores principales, secundarios o extras, también les pueden ofrecer créditos extracadémicos.
- Al finalizar el rodaje, los productores ejecutivos de cada proyecto deben llenar el formato, el cual encuentran en el aula virtual, para la justificación de los créditos extracadémicos de los alumnos que los apoyaron en la realización de los cortometrajes.
- Se completa un formulario por grupo. Los datos deben de estar **COMPLETOS** y **CORRECTOS**, como aparecen en el sistema. En caso el código del alumno esté errado no se procederá a ingresarlo (pues el sistema lo rechaza).
- En caso cuenten con el apoyo de alumnos de otras carreras ingresan sus datos al formulario igualmente.
- Fecha límite de entrega: lunes de la semana 14 por correo al profesor de producción. El profesor de producción es el responsable de dar el visto bueno de los participantes e ingresa los datos al sistema.

SOLICITUD DE AULAS PARA CASTING O ENSAYOS, INGRESO DE ACTORES AL CAMPUS:

De requerir un aula para la realización de casting o ensayos, deberán solicitarla con anticipación a uno de sus profesores del curso para que realice la reserva por intranet (la cual está sujeta a disponibilidad). La lista de ingreso de actores para el casting a cualquiera de los campus, deben entregarla a sus PTC campus a fin de que puedan tramitarla con la debida anticipación. La lista debe incluir los nombres completos de los asistentes, número de documento de identidad, aula en la que se realizará el casting, horario de ingreso y salida, código y nombre del alumno responsable del casting. En el aula virtual encuentran el formato correspondiente.

Monterrico: Alejandra Carpio alejandra.carpio@upc.pe

San Isidro: César Pita cesar.pita@upc.pe

San Miguel: Melissa Vera melissa.vera@upc.pe

Villa: Juan Manuel Auza juan.auza@upc.pe

COORDINACIÓN DEL CURSO:

Mariana Herrera Bellido mariana.herrera@upc.pe

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

25% (TP1) + 20% (PA1) + 40% (TF1) + 15% (TB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	15
TP - TRABAJO PARCIAL	25
PA - PARTICIPACIÓN	20
TF - TRABAJO FINAL	40

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	semana 4	NOTA INDIVIDUAL POR ÁREA DE TRABAJO. FICCION: Se toma en cuenta la propuesta conceptual por área de trabajo en base a la visión del director. Así como los avances entregados de la semana 1 a la 4. DOCUMENTAL: Se toma en cuenta la propuesta conceptual por área de trabajo en base a la visión del director y la pre producción previa a la grabación.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	semana 8	NOTA INDIVIDUAL POR ÁREA DE TRABAJO. FICCION: Se toman en cuenta las evidencias presentadas del trabajo de pre producción. Así como los avances entregados de la semana 5 a la 7 y la exposición. DOCUMENTAL: Se toma en cuenta la presentación del primer corte y la sustentación y exposición del trabajo en progreso al jurado.	NO
PA	PARTICIPACIÓN	1	semana 15	NOTA INDIVIDUAL. FICCION: Se toma en cuenta la participación en clases y los días de grabación de la semana 1 a la 15. DOCUMENTAL: Se toma en cuenta la presentación del segundo corte y la participación en clase. En ambos casos se evalúa el material promocional del cortometraje, la memoria del trabajo y el ensayo individual.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16	NOTA GRUPAL. Nota del producto final cortometraje. Nota puesta por el jurado.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4376712520003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL