



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Cine Digital
CÓDIGO	:	AV46
CICLO	:	201802
CUERPO ACADÉMICO	:	Anchi León, Lino José Benavides Allain, Bruno Fernando Carpio Pefaure, Ruben Colán Durand, Juan Mario Cueva Yauri, Angello Samuel Llosa Bracco, Julio Alonso Miyahira Moromisato, Miguel Angel
CRÉDITOS	:	5
SEMANAS	:	16
HORAS	:	6 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción: Un relato cinematográfico dice más a través de lo que muestra que a través de los diálogos de los actores. Este curso está orientado en la enseñanza de herramientas para la construcción de un relato cinematográfico sólido. Al finalizar el curso, podrás crear atmósferas y plantear un diseño a cada uno de los proyectos a los que te enfrentes. Asimismo, te otorgará herramientas que te permitirán insertarte en un rodaje con características profesionales.

Propósito: El curso Cine Digital te permitirá llegar a un rodaje con mejores herramientas en cada área. Este curso está ubicado en noveno ciclo de la Carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos y desarrolla las competencias específicas de Lenguaje Audiovisual en nivel 3, Técnica, Tecnología e interactividad en nivel 3, y Construye un relato audiovisual en nivel 3. Este curso tiene como requisitos los cursos AV45 Taller de Dirección de Actores y AV44 Taller de Producción y Realización de Programas Dramatizados.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante desarrolla proyectos audiovisuales con características profesionales.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Estilo y planteamiento visual

LOGRO

Al finalizar la unidad el alumno aplica, con actitud colaborativa, la técnica y tecnología como herramientas expresivas de un proyecto audiovisual.

TEMARIO

1. CONTENIDO:

- La figura del realizador y funciones del equipo de realización
- La puesta en escena

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Lectura de guion
- Visionado de film Lost in La Mancha

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- División de cargos
- Elaboración de guion técnico
- Planteamiento de puesta en escena

2. CONTENIDO:

- Acento dramático y posición de cámara
- Los planos y la composición

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Revisión de propuesta por áreas

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Elaboración de fotoboard
- Ensayo de cámara y puesta de luces

3. CONTENIDO:

- Acento dramático y posición de cámara

ACTIVIDADES y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- TBI: Grabación de escena en estudio

4. CONTENIDO:

- Plano secuencia y movimiento
- Planteamiento de coreografía

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Lectura de guion y planteamiento visual

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Ensayo de movimiento
- Ensayo técnico y puesta de luces

5. CONTENIDO:

- Plano secuencia y movimiento
- Planteamiento de coreografía

ACTIVIDADES Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Ensayo grabado en estudio de plano secuencia del TB2

6. CONTENIDO:

- Punto de vista

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Lectura de guion y planteamiento visual

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Elaboración de fotoboard
- Propuesta visual

7. CONTENIDO:

- Punto de vista

ACTIVIDADES Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Ensayo en estudio TB3

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1 a 7

UNIDAD N°: 2 Trabajo con actores y creación de atmósferas

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno hace uso del lenguaje audiovisual para la construcción de un relato.

TEMARIO

9. CONTENIDO:

- El cine clásico hollywoodense (algo más que una estructura)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Lectura de guion
- Identificación de llaves
- La búsqueda de referencias

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Propuesta estética
- Propuesta por áreas

10. CONTENIDO:

- El cine latinoamericano (otros esquemas narrativos)
- La creación de atmósferas

ACTIVIDADES Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Exposición por áreas de propuestas

11. CONTENIDO:

- El casting

ACTIVIDADES Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Elaboración de casting

12. CONTENIDO:

- El trabajo con actores
- Los ensayos
- Indicaciones de dirección

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Visualización de documental Ciudad de Dios. Formación de personajes, de Ana Braga

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Ensayo con actores 1

13. CONTENIDO:

- Construyendo sobre la interpretación
- Los diálogos
- Blocking

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Ejercicio de blocking

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Ensayo con actores 2

14. CONTENIDO:

- Construcción del relato: el montaje

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Montaje

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Trabajo en islas de edición
- Control de Lectura

15. CONTENIDO:

- Trabajo de postproducción
- Distribución

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Postproducción de color

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

- Trabajo en islas de edición

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 9 a 15

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante

cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

El curso Cine Digital es un curso presencial que utiliza como base los saberes previos adquiridos a lo largo de la carrera para trabajar proyectos audiovisuales en los que el alumno deberá asumir un cargo y afrontarlo de manera profesional. Asimismo, deberá ser capaz de aplicar sus conocimientos sobre el control de la imagen y de la construcción del relato audiovisual de forma colaborativa. El curso demandará, además de las 2 horas teóricas y 6 horas prácticas semanales, unas 4 horas semanales de trabajo adicional para el visionado de referencias y la elaboración de los documentos del curso.

CRONOGRAMA DE GRABACIÓN DEL TRABAJO FINAL DEL CURSO

- Sábado y domingo de la semana 13 (secciones AV91 y AV92-MO / VX9A y VX92-SI / VV91-VI).

- Martes y miércoles de la semana 14 (secciones AV93-MO / VX93-SI).

El retiro de equipos se efectúa un día antes de la fecha de grabación a las 17 horas y se devuelve a las 8 horas del día siguiente a su finalización.

La carrera se encargará de coordinar con los profesores de los otros cursos con los que se puedan generar cruces, el permiso correspondiente para que los estudiantes graben en los días indicados en el cronograma.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 20\% (TB2) + 50\% (TF1) + 20\% (CL1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	20
CL - CONTROL DE LECTURA	20
TF - TRABAJO FINAL	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	semana 4	Evidencia de aprendizaje: Ejercicio de acento dramático Competencias evaluadas: Técnica y Tecnología e Interactividad, Lenguaje Audiovisual. Trabajo grupal	NO
TB	TRABAJO	2	semana 9	Evidencia de aprendizaje: Ejercicio de movimiento y plano secuencia, y punto de vista Competencias evaluadas: Técnica y Tecnología e Interactividad, Lenguaje Audiovisual. Trabajo grupal	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	semana 14	Evidencia de aprendizaje: Análisis e interpretación de películas en base a textos planteados Competencias evaluadas: Lenguaje Audiovisual Evaluación individual	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16	Evidencia de aprendizaje: Cortometraje de ficción en el que se trabaja la creación de atmósferas. Competencias evaluadas: Técnica y Tecnología e Interactividad, Lenguaje Audiovisual, y Construye un relato audiovisual. Trabajo grupal	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/3184993680003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL