



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Dirección de Fotografía
<b>CÓDIGO</b>	:	AV38
<b>CICLO</b>	:	201701
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Auza Camacho, Juan Manuel</b> <b>Carpio Pefaure, Ruben</b> <b>Colán Durand, Juan Mario</b> <b>Cueva Yauri, Angello Samuel</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	4
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	4 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Dirección de Fotografía es un curso de especialidad en la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos, de carácter teórico - práctico, dirigido a los estudiantes de sexto ciclo, que busca desarrollar las competencias generales de Pensamiento Innovador y las competencias específicas de Lenguaje Audiovisual y Técnica y Tecnología.

Desde los inicios del cine, la tecnología ha sido un componente predominante a la hora de desarrollar proyectos audiovisuales. Hoy, por supuesto, nos encontramos en un mundo donde esta ocupa un lugar primordial en el mundo audiovisual. Sin embargo, la técnica requiere, también de alguien que la opere y aplique; para eso son necesarios otros criterios, como el lenguaje y la creación. Al finalizar curso obtendrás herramientas que te permitirán comprender los requerimientos técnicos de cada uno de tus proyectos audiovisuales. Asimismo, sabrás cómo aplicarlos de manera crítica, con lo que podrás insertarte en el mundo laboral.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante es capaz de aplicar la luz, la composición, el movimiento y el color como recursos expresivos en un proyecto audiovisual.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 Dirección de fotografía</b>
<b>LOGRO</b>

Al finalizar la unidad el estudiante comprende qué es la Dirección de Fotografía, su valor en un trabajo audiovisual y con qué elementos trabaja.

**TEMARIO**

- La Dirección de Fotografía: concepto y diferencia con la fotografía Fija.
- Elementos con los que trabaja un director de fotografía.
- Concepto de Cámara cinematográfica y sus elementos
- La Luz (natural y artificial).
- Funciones de un DF en las distintas etapas de un rodaje.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 1

**UNIDAD N°: 2 Composición**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante aplica los conceptos de composición en un producto audiovisual..

**TEMARIO**

- Tipos de composición.
- Ópticas, tipos de planos, ángulos de cámara, relación de aspecto.
- Peso visual.

**TRABAJO DE CAMPO:**

- Practicas de composición en estudio.
- Trabajo con cámaras DSLR: características y configuraciones.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 2 y 3

**UNIDAD N°: 3 Iluminación**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante aplica la luz como una herramienta narrativa.

**TEMARIO**

- Cualidades de la luz.
- Puesta de luces.
- Fuentes de luz: Luz natural, luz artificial.
- Técnicas de iluminación.

**TRABAJO DE CAMPO:**

- Prácticas con luces profesionales.
- Elaboración de diseño de planta.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 4 y 5

**UNIDAD N°: 4 Color**

**LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante aplica el concepto de temperatura de color y sabe aprovechar sus distintas ventajas.

**TEMARIO**

- ¿Qué es temperatura de color y para qué nos sirve?
- El manejo de filtros correctores de temperatura de color en las luces artificiales.
- Manejo de temperatura de color cómo herramienta expresiva de un trabajo audiovisual.

**TRABAJO DE CAMPO:**

- Prácticas con cámaras, luces e isla de edición.
- Trabajo con distintas temperaturas de color.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 6 y 7

**UNIDAD N°: 5 Movimiento****LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante aplica criterios sobre los valores expresivos del uso de maquinaria, cómo y cuándo utilizarlas.

**TEMARIO**

- El movimiento interno dentro del encuadre.
- Movimientos de cámara.
- Travelling, Dolly, Cámara en mano, Steadycam.

**TRABAJO DE CAMPO**

- Prácticas con dolly y cámara en mano.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 9 y 10

**UNIDAD N°: 6 Creación de atmósferas****LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante crea atmósferas visuales según los requerimientos estéticos de un proyecto audiovisual.

**TEMARIO**

- Como darle unidad expresiva a una escena.
- Iluminación naturalista y expresionista.
- Claves de Luz, Low y High Key.

**TRABAJO DE CAMPO:**

- Prácticas en estudio de iluminación naturalista y expresionista.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 11 a 15

**VI. METODOLOGÍA**

Clases teóricas (2 horas) junto con clases prácticas grupales (4 horas). Durante las sesiones prácticas se plantearán ejercicios guiados, que serán calificados en la siguiente sesión a través de un trabajo. La metodología aplicada consistirá en el visionado de los trabajos para su posterior análisis y corrección.

Todos los trabajos a entregarse en el curso deberán ajustarse a las **NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y MEDIOS INTERACTIVOS**. Estos formatos serán proporcionados por los profesores del curso.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$10\% (TB1) + 10\% (TB2) + 35\% (TF1) + 25\% (EA1) + 10\% (TB3) + 10\% (TB4)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	10
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	25
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	10
TF - TRABAJO FINAL	35

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	semana 4	Grupal / Archivo en video / Evalúa las unidades 1 y 2	NO
TB	TRABAJO	2	semana 6	Grupal / Archivo en video / Evalúa las unidades 1, 2 y 3	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	semana 8	Individual / Evaluación escrita / Evalúa las unidades 1, 2 y 3 y 4	SÍ
TB	TRABAJO	3	semana 9	Grupal / Archivo en video / Evalúa las unidades 1, 2, 3 y 4	NO
TB	TRABAJO	4	semana 11	Grupal / Archivo en video / Evalúa las unidades 1, 2, 3, 4 y 5	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	semana 16	Grupal / Archivo en video y sustentación / Evalúa las unidades 1, 2, 3, 4, 5 y 6	NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

ALMENDROS, Néstor Truffaut, François, (1990) Días de una cámara. Barcelona : Seix Barral.  
(778.5 ALME)

BROWN, Blain (2008) Cinematografía : teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo. Barcelona : Omega.  
(778.5 BROW)

DENEVI, Rodolfo (2004) Introducción a la cinematografía. Buenos Aires : Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina.  
(778.5 DENE)

GOODRIDGE, Mike,Grierson, Tim, (2012) Dirección de fotografía cinematográfica. Barcelona : Blume.  
(778.53 GOOD)

SCHAEFER, DennisLarry Salvato, (1993) Maestros de la luz : conversaciones con directores de fotografía. Madrid : Plot.  
(778.53 SCHA)

#### **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

ASC, Asc (2016) The American Society of Cinematographers. 08 de marzo de 2016.

BORDWELL, DavidThompson, Kristin (1995) El arte cinematográfico : una introducción. Barcelona : Paidós.  
(791.43 BORD)