



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Manejo del Paisaje
CÓDIGO	:	AR104
CICLO	:	201402
CUERPO ACADÉMICO	:	Dancuart Sardá, Eileen
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	17
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Manejo del Paisaje se presenta como una introducción a la Arquitectura Paisajista, centrándose en el tema del Diseño paisajista. Es un curso teórico y práctico, que se orienta a la sensibilización, el análisis y la reflexión de nuestra visión por la naturaleza, en base a tres ramas fundamentales de conocimiento: el manejo de los elementos básicos de diseño paisajista, el conocimiento de las especies vegetales, y la inspiración en la obra de los principales diseñadores paisajistas de la actualidad. Busca un encuentro personal con el paisaje, descubriendo el rol del arquitecto paisajista como intérprete y mediador entre las múltiples disciplinas que se debaten entre el construir y el preservar.

El curso es electivo y corresponde al octavo ciclo, tiene como requisito el curso de Urbanismo.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al final del curso el estudiante aplica el proceso de diseño en un proyecto paisajista. Entiende lo que hay detrás de una propuesta paisajista, desde el entendimiento del lugar, la filosofía de la intervención, y la utilización de las especies vegetales apropiadas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 ELEMENTOS BASICOS DEL DISEÑO PAISAJISTA - ESPECIES VEGETALES

LOGRO

El estudiante (a)entiende los conceptos fundamentales relacionados con el diseño paisajista, a través del manejo de los principales elementos de diseño paisajista que intervienen en la creación del espacio. (b) El estudiante es capaz de identificar las especies vegetales, en función a sus cualidades estéticas y botánicas, que son oriundas o bien adaptadas a la costa peruana. Incluye una salida de campo para identificarlas en su medio natural.

TEMARIO

1.- Elementos Básicos Del Diseño Paisajista

Topografía

Rampas, escaleras, bancas

Pavimentos

Calles, plazas

Material vegetal

2.- Especies Vegetales

Primera parte:

- Árboles, coníferas, palmeras

Segunda parte:

- Arbustos, gramíneas, enredaderas, cactus y suculentas.

- Herbáceas, cubresuelos.

Salida de campo

Trabajo práctico: Elaboración de fichas botánicas.

Tomo I: Árboles, coníferas y palmeras. (Entrega Semana 5)

Tomo II: Arbustos, herbáceas, cubresuelos, gramíneas, enredaderas, cactus y suculentas. (Entrega Semana 6)

Evaluación escrita

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 1-3 (ELEMENTOS BASICOS) SEMANAS 4-7 (ESPECIES VEGETALES)

UNIDAD N°: 2 DISEÑADORES PAISAJISTAS - PROYECTO FINAL

LOGRO

El estudiante es capaz de analizar y evaluar las obras de diseño paisajista, a través de la investigación sobre la vida, obra y filosofía de los principales exponentes del paisajismo.

El estudiante reconoce el nivel de logro alcanzado en el curso, a través de un trabajo práctico que toma como base la filosofía de uno de los diseñadores paisajistas estudiados, utilizando las especies vegetales aprendidas.

TEMARIO

Diseñadores Paisajistas

Referentes de la arquitectura paisajista. (Autores: Frederick L. Olmsted, Roberto Burle Marx, Martha Schwartz, Kathryn Gustafson, Petra Blaisse, Michael van Valkenburgh, Robert Murose, Yu Kongjian, Richard Long, Andy Goldsworthy, etc).

Trabajo práctico: Investigación sobre un diseñador paisajista, presentación y panel. (Entrega Semana 11)

PROYECTO FINAL

Explicación sobre el proceso de diseño.

- Inventario de sitio

- Análisis del sitio

- Plan funcional (ideal y aplicado al sitio)

- Plan conceptual

- Máster plan preliminar

- Máster plan definitivo

Criticas continuas, evaluación final y retroalimentación

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 9 al 11 (DISEÑADORES PAISAJISTAS) / SEMANAS 12 al 15 (PROYECTO FINAL)

VI. METODOLOGÍA

La metodología del curso es teórico-práctica. Los temas se presentan mediante proyecciones multimedia, demostraciones experimentales de un tema, ejercicios y trabajos prácticos.

En la evaluación parcial el estudiante reconoce el nivel de logro alcanzado durante el proceso de enseñanza en función de las unidades trabajadas: Elementos básicos de diseño paisajista, y especies vegetales de poco consumo de agua.

El proyecto final es un caso práctico de aplicación de los principios aprendidos en el curso.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$35\% (TP1) + 65\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	35
TF - TRABAJO FINAL	65

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1			NO
TF	TRABAJO FINAL	1			NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

AMERICAN SOCIETY OF LANDSCAPE ARCHITECTS (ASLA) (1999) Landscape Architecture. Washington D.C : American Society of Landscape Architects.

BERRIZBEITIA, Anita (1999) Inside outside : between architecture and landscape. Gloucester, MA : Rockport.
(712 BERR)

BRESCIA DE FORT, Rosa (2010) Paisajes verdes con poca agua : jardines para Lima y ciudades de regiones secas. Lima : Floralties.
(712 BRES)

LYNCH, Kevin (1994) Site planning. Cambridge, MA : MIT Press.
(711.4 LYNC/S)

MADERUELO, Javier (2006) El paisaje : génesis de un concepto. Madrid : Abada.
(712.01 MADE)

UFFELEN, Chris van, coord. (2009) 1000 x landscape architecture. [Berlin] : Braun.
(REF 712 UFFE)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ASENCIO CERVER, Francisco (0) Environmental restoration. Barcelona : Arco.
(712 ASEN/E)

ASENCIO CERVER, Francisco (1994) Business and corporation parks. Roof gardens. Barcelona : Arco.
(712.6 ASEN)

ASENCIO CERVER, Francisco (1995) Civil engineering (nature conservation and land reclamation).
Barcelona : Arco.
(712 ASEN/C)

ASENCIO CERVER, Francisco (1995) Elements of landscape. Barcelona : Arco.
(712 ASEN/L)

ASENCIO CERVER, Francisco (1995) The world of landscape architects. Barcelona : Arco.
(712 ASEN/W)

ASENCIO CERVER, Francisco (1997) Arquitectura del paisaje internacional. Barcelona : Arco.
(712 ASEN)

ASENCIO CERVER, Francisco (1998) Landscape architecture : urban space details. Barcelona : Arco.
(712 ASEN/A)

ASENCIO CERVER, Francisco (1994) World of environmental design : urban spaces. Barcelona : Arco.
(712.6 ASEN/U)

BORNGÄSSER, Barbara (2001) Cataluña : arquitectura - arte - paisaje. Colonia : Könemann.
(720.9467 BORN)

BOYER, Annie (1994) Aménager les espaces publics : le mobilier urbain. Paris : Moniteur.
(712 BOYE)

BRADLEY-HOLE, Christopher (1999) The minimalist garden. New York : Monacelli Press.
(712.6 BRAD)

BROWN, Jane (2000) The modern garden. New York : Princeton Architectural Press.
(712.6 BROW)

BURTON, Pamela (2002) Private landscapes : modernist gardens in Southern Carolina. New York :
Princeton Architectural Press.
(712.6 BURT)

CARERI, Francesco (2002) Walkscapes : el andar como práctica estética. Barcelona : Gustavo Gili.
(712 CARE)

CARMONA, Matthew (2003) Public places - urban spaces. Burlington, MA : Architectural Press.
(711.4 CARM)

COOPER, Guy (1996) Paradise transformed : the private garden for the twenty-first century. New York :
Monacelli Press.
(712.6 COOP)

CULLEN, Gordon (1978) El paisaje urbano : tratado de estética urbanística. Barcelona : Limen.
(711 CULL)

EGGENER, Keith (2001) Luis Barragán's gardens of El Pedregal. New York : Princeton Architectural Press.
(712.6 EGGE)

ELIOVSON, Sima (1991) The gardens of Roberto Burle Marx. Portland, OR : Timber Press.
(712.6 ELIO)

FERNÁNDEZ LARRAÑAGA, Teodoro (2008) Teodoro Fernández : arquitectura en el paisaje. Santiago
de Chile : Ediciones ARQ.
(720.983 FERN/T)

GASTELUMENDI, Ernesto (1963) Arquitectura paisajista. Lima : UNI. Facultad de Arquitectura.
(712 GAST)

GOLDSWORTHY, Andy (2000) Wall : at storm king. New York : Harry N. Abrams.
(712 GOLD)

HARRIS, Charles, ed. (1998) Time-server standards for landscape architecture : design and construction data. New York : McGraw-Hill.
(712 HARR)

HELPHAND, Kenneth (2002) Dreaming gardens : landscape architecture and the making of modern Israel. Santa Fe, NM : Center for American Places.
(712 HELP)

HOLDEN, Robert (1996) Diseño del espacio público internacional. Barcelona : Gustavo Gili.
(712 HOLD)

JELICOE, Geoffrey (1995) El paisaje del hombre : la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona : Gustavo Gili.
(720 JELL)

KEENEY, Gavin (2000) On the nature of things : contemporary american landscape architecture. Basel : Birkhäuser.
(712 KEEN)

KRIEG, John (1999) Desert landscape architecture. Boca Raton, FL : CRC Press.
(712 KRIE)

MARTIGNONI, Jimena. (2008) Latinscapes : el paisaje como materia prima = Landscape as raw material. Barcelona : Gustavo Gili.
(712 MART)

MCHARG, Ian (2000) Proyectar con la naturaleza. Barcelona : Gustavo Gili.
(712 MCHA)

MCKNIGHT, Tom (2002) Physical geography : a landscape appreciation. Upper Saddle River, NJ : Prentice-Hall.
(910.02 MCKN)

MOSTAEDI, Arian (0) Paisajismo : nuevo diseño en entornos urbanos. Barcelona : Instituto Monsa.
(712 MOST)

MOSTAEDI, Arian (2002) Arquitectura sostenible. Barcelona : Instituto Monsa.
(720.47 MOST)

MOUGHTIN, Cliff (2002) Urban design : green dimensions. Oxford : Architectural Press.
(711.42 MOUG)

MOYER, Janet Lennox (1992) The landscape lighting book. New York : John Wiley & Sons.
(712.6 LENN)

MUTLOW, John, ed. (2002) Ricardo Legorreta architects. New York : Rizzoli.
(REF 720.972 MUTL/R)

REID, Grant (2002) Landscape graphics : plan, section, and perspective drawing of landscape spaces. New York : Watson-Guption.
(712.0222 REID)

ROGERS, Elizabeth Barlow (2001) Landscape design : a cultural and architectural history. New York : Harry N. Abrams.
(712 ROGE)

SPIRN, Anne Whiston (1998) The language of landscape. New Haven, CT : Yale University Press.
(712 SPIR)

SWAFFIELD, Simon, ed. (2002) Theory in landscape architecture : a reader. Philadelphia, PA : University of Pennsylvania Press.
(712 SWAF)