



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Lineamientos para el Proyecto Profesional
<b>CÓDIGO</b>	:	AR103
<b>CICLO</b>	:	201800
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Alvariño Florián, Rosa Mercedes</b> <b>Benza Tassara, Victor Daniel</b> <b>Brunner Mendo, Dieter James</b> <b>Casiano Arroyo, Sara Lissette</b> <b>Rivas Lombardi, Carmen Angélica</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	8
<b>HORAS</b>	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Arquitectura

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso Lineamientos para el proyecto profesional, en la carrera de Arquitectura, de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes del noveno ciclo, busca desarrollar las competencias generales de  $\zeta$ manejo de la información $\zeta$  y  $\zeta$ comunicación escrita $\zeta$  y la competencia específica de  $\zeta$ investigación $\zeta$ .

Como estudiante, la elección del tema de proyecto de grado es siempre un problema al final de la carrera, este curso te sirve de soporte operativo para que puedas manejar diferentes herramientas en el campo de la investigación y las apliques específicamente en la arquitectura, definiendo el tema, programa y lugar del futuro proyecto, así como sus objetivos, alcances y planteamientos teóricos. Es la primera etapa del proceso de titulación que continuarás en el taller de tesis y luego con la elaboración de tu proyecto de grado, es un entrenamiento riguroso para lo que te espera más tarde en tu vida profesional cuando tengas que justificar sólidamente la pertinencia de tus propuestas.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso el estudiante argumenta con posición crítica su TEMA DE INVESTIGACIÓN, Programa arquitectónico y lugar que le servirá posteriormente para desarrollar su proyecto de grado.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 DEFINICIÓN DEL TEMA</b>

**LOGRO**

Al finalizar la Unidad el estudiante evalúa un tema para el Proyecto de Titulación Profesional (PTP) en base a la identificación de una problemática arquitectónica concreta y a la definición de objetivos claramente acotados.

**TEMARIO**

- Revisa información existente sobre esta problemática: teórica, normativa, histórica y ejemplos representativos.
- Realiza trabajo de campo: visita instituciones representativas y entrevista a especialistas del tema.
- Registra fichas bibliográficas a través de diversos programas digitalizados.
- Aplica la normativa APA y las reglas de elaboración de trabajos de investigación.
- Argumenta la selección del tema desarrollando sus habilidades de oratoria.
- Produce un documento parcial escrito/gráfico que explique la identificación de la problemática central.
- Evalúa proyectos arquitectónicos y urbanos referenciales.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANAS 1 - 4

**UNIDAD N°: 2 DEFINICIÓN DEL PROGRAMA****LOGRO**

Al finalizar la unidad el estudiante establece un programa arquitectónico desde la problemática detectada.

**TEMARIO**

- Establece conceptos claves y objetivos de la futura propuesta arquitectónica.
- Propone las bases teóricas del proyecto de grado a través de un documento gráfico y escrito.
- Define oralmente las bases teóricas del proyecto de grado.
- Establece las áreas intervenidas, unidades, organigramas organizacionales y funcionales
- Evalúa al usuario.
- Establece nuevos usos del espacio.
- Produce un documento escrito y sustenta oralmente.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANAS 4 - 6

**UNIDAD N°: 3 DEFINICIÓN DEL LUGAR****LOGRO**

Al finalizar la unidad 3 el alumno argumenta el emplazamiento de su proyecto de titulación profesional.

**TEMARIO**

- Evalúa diferentes posibilidades de terrenos.
- Argumenta la elección del sitio y su relación con el contexto urbano y socio-económico-cultural.
- Produce un expediente urbano o paisajístico para su proyecto de grado.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANAS 6 - 7

**VI. METODOLOGÍA**

La clase consta de una primera mitad teórica y la segunda de críticas individuales, lectura o discusión del tema tratado ese día. Cada unidad de aprendizaje requiere de la realización por parte del alumno de un documento

escrito y justificación oral.

En el marco del aprendizaje activo se utilizan técnicas de aprendizaje basado en problemas, los alumnos proponen diferentes temas de investigación (lluvia de ideas), luego cada uno se enfrenta a un  $\zeta$ juicio general $\zeta$  obligándolo a sustentar y argumentar su posición durante todo el ciclo.

Simulaciones para el caso de programas arquitectónicos, toda la clase propone y sustenta cuantitativa y cualitativamente la envergadura del proyecto en superficie construida, usuario y necesidades acercándose lo máximo a un caso real.

Para seleccionar el emplazamiento del proyecto el estudiante presenta diferentes posibilidades y crea un sistema de puntuación para la selección final, la clase conoce y opina viendo el terreno en  $\zeta$ tiempo real  $\zeta$ a través de Google Earth y Street View, además de fotografías y videos proporcionados por el estudiante.

Te corresponde, revisar los materiales de autoestudio (materiales de trabajo autónomo y bibliografía recomendada) disponibles en el aula virtual o en el Centro de Información.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$50\% (TP1) + 50\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	50
TF - TRABAJO FINAL	50

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	SEMANA 4		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	SEMANA 8		NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

ALAYZA, Cristina y otros (2014) Iniciarse en la investigación académica. Lima : Editorial UPC.

(001.4 ALAY)

ECO, Umberto (2001) Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona : Gedisa.

(001.42 ECO 2001)

HERTZBERGER, Herman. (2009) Lessons for students in architecture. Rotterdam : 010 Publishers.

(720.284 HERT)

## **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

ECO, Umberto (2001) *Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona : Gedisa.

(001.42 ECO 2001)

MIRANDA, Antonio (1999) *Ni robot ni bufón : manual para la crítica de arquitectura*. Madrid : Cátedra.

(720.1 MIRA)

NEUFERT, Ernst (2007) *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 NEUF/A 2006)

WESTON, Richard (2010) *Key buildings of the 20th century : plans, sections and elevations*. London : Laurence King.

(725 WEST)