



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Arte Peruano
CÓDIGO	:	AR57
CICLO	:	201401
CUERPO ACADÉMICO	:	Lama Mansur, Luis Emilio
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	15
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Este curso tiene como objetivo presentar a los participantes un recorrido a través de nuestra historia durante los últimos cien años.

El curso partirá de los años veinte del siglo pasado y concluirá en 2013 con los neoconceptualismos, la tecnología en el arte, el video, la fotografía digital y la Amazonía como fuente principal de la imaginaria popular de nuestros días.

Está orientado a todos los alumnos que deseen profundizar su conocimiento sobre la historia del arte peruano desde el siglo XX a la actualidad.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al término del curso, el estudiante reconocerá las tendencias que se han sucedido desde el siglo pasado en el Arte el Perú, su relación con los hechos históricos, sociales y políticos; pudiendo deducir las características de los principales artistas y su aporte a la cultura nacional e internacional.

El alumno agudiza su entendimiento de nuestra cultura contemporánea, se sitúa adecuadamente en su tiempo y desarrolla la capacidad de análisis y comprensión de los movimientos culturales desarrollados por nuestros principales artistas, historiadores y teóricos culturales.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 Inicios y hegemonía del Indigenismo. De Mario Urteaga a José Sabogal.

LOGRO

El alumno aprenderá los inicios del indigenismo a comienzos de siglo XX en Cajamarca, La creación de la Escuela de Bellas Artes y la efervescencia ideológica nacional e internacional que dieron lugar a la creación de un arte que fuera capaz de identificar a los tiempos y al mismo tiempo que reivindicara la marginalidad en la que se encontraban los hombres y las mujeres de los Andes peruanos.

TEMARIO

Mario Urteaga, precursor.

El indigenismo y la efervescencia ideológica al sur del país.

Sabogal, Vinatea Reynoso, Julia Codesido y otros representantes del movimiento.

La relación con el expresionismo alemán y sus ramificaciones en América Latina.

Fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

El enfrentamiento entre Teófilo Catillo y Sabogal.

La búsqueda de un arte nacional en América Latina.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 1

UNIDAD N°: 2 Entronización y declinación del indigenismo. Las nuevas generaciones.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo Sabogal es nombrado Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y cómo se agrupa con los jóvenes más talentosos. Cómo el indigenismo es convertido en arte oficial por el presidente Leguía, su apogeo y declinación. Conocerá también como una nueva generación de artistas y arquitectos reclaman la apertura a la contemporaneidad.

TEMARIO

El apoyo del presidente Leguía al indigenismo.

La declinación del indigenismo.

El costumbrismo limeño en la obra de Camilo Blas.

De la reivindicación política al paisaje.

La necesidad de una apertura a las nuevas generaciones.

Los artistas y arquitectos jóvenes.

El arte abstracto en el Perú.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 2

UNIDAD N°: 3 Las nuevas generaciones. La polémica sobre el arte peruano. Arte abstracto en el Perú.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo los jóvenes libran una batalla que culmina con el nombramiento de Ricardo Grau como Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. La apertura a la contemporaneidad bajo la forma de la abstracción. La importancia del Grupo Espacio. El Arte Abstracto en el Perú.

TEMARIO

Ricardo Grau como nuevo director de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

El triunfo del universalismo y la apertura de puertas al arte internacional.

Fernando de Szyszlo y el arquitecto Luis Miró Quesada Garland.

Nuevos protagonistas del arte peruano a partir de los años 40.

El grupo Espacio y el arte.

La mayor polémica en torno al arte que se haya tenido en el Perú: Sebastián Salazar Bondy y otros.
Luis Miró Quesada Garland en su columna ¿En Blanco y Negro¿ en el diario El Comercio.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 3

UNIDAD N°: 4 Lima cosmopolita. En búsqueda de nuevas definiciones de modernidad en el Perú.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo a mediados de los años 50 Lima, se vuelve cada vez más cosmopolita. La comunicación internacional se acelera y las instituciones culturales aumentan. El arte abstracto vive su hegemonía pero Sérvulo Gutiérrez se convierte en el protagonista cultural y mediático de esos años.

TEMARIO

Los años 50 y la modernidad en el Perú.
El afianzamiento de la abstracción.
Las influencias internacionales.
Los intercambios culturales y la mayor información.
La creación de nuevas instituciones culturales en el Perú.
Sérvulo como protagonista.
Lima: La gran urbe.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 4

UNIDAD N°: 5 (EA1) Revisión de lo tratado en las 4 sesiones anteriores. Evaluación y proyección película.

LOGRO

El alumno participará en un debate en torno al arte nacional y el arte internacional. Sobre la existencia de la modernidad en el Perú y revivirá la polémica entre el indigenismo y la abstracción. Paralelos entre México y Perú.

TEMARIO

Películas para que los participantes elijan la de mayor interés para su apoyo conceptual.

1. Las fuentes internacionales: Kirchner y El Puente.
2. Las Fuentes internacionales: El expresionismo abstracto y los años 50.
3. María Candelaria Dir. Emilio Fernández. México 1944
4. La Perla, Dir. Emilio Fernández, México 1951
5. Kukuli, Escuela del Cusco, Perú 1960
6. En la Selva no hay estrellas, Armando Robles Godoy, Perú 1961

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 5

UNIDAD N°: 6 Las vanguardias de los Años 60. Juan Acha y Arte Nuevo. La convivencia con la pintura.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo los años 60 se iniciaron con el optimismo por el progreso y los contactos internacionales. Aprenderá sobre la vanguardia y sus conexiones internacionales. Del mismo modelo se verá cómo el primer Belaundismo impulsó las artes, la Revolución Cubana, el empuje de La Alianza para el Progreso y la influencia

norteamericana en toda América Latina.

TEMARIO

Las vanguardias de los años 60.
El optimismo en América Latina.
La Revolución Cubana.
Kennedy y. La Alianza para el progreso.
Juan Acha como líder del arte nuevo peruano.
La influencia de Romero Brest y el Instituto Di Tella en Argentina
Una generación en busca de estar al mismo nivel del resto del mundo. .
El desinterés por la identidad y la producción indiferenciada.
Fundación del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC).

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 6

UNIDAD N°: 7 El gobierno militar de Velasco. Nuevas definiciones del arte en el Perú.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo a partir el 69 el Perú se encierra en una nueva búsqueda de su identidad debido a un golpe de Estado que llevaría a Velasco a la residencia de la República. La comunicación internacional prácticamente queda cancelada y las instituciones culturales se limitan. La dictadura impulsa la cultura a través de las Casas de la Cultura, se funda el grupo Huayco y se celebran dos versiones de Contacta, Festival de arte al aire libre.

TEMARIO

El regreso a la mirada interior.
Velasco y el cierre de las fronteras.
Fin de arte nuevo y migración de Juan Acha.
Redefinición de lo que debería ser el arte peruano.
Nueva revaloración del término de identidad.
El neomarxismo en las ideas de la época.
Las revueltas de 1968 y su influencia en el arte del Perú.
SINAMOS y la influencia de la gráfica checa y cubana.
Jesús Ruiz Durand y el régimen militar.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 7

UNIDAD N°: 8 Evaluación del aprendizaje

LOGRO

Al concluir la unidad, el estudiante tiene conocimiento de la producción artística nacional y sus interrelaciones con el contexto bajo el cual se han producido.

TEMARIO

Evaluación parcial

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 8

UNIDAD N°: 9 Lima cosmopolita. En búsqueda de nuevas definiciones de modernidad en el Perú.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo a mediados de los años 50 Lima, se vuelve cada vez más cosmopolita. La comunicación internacional se acelera y las instituciones culturales aumentan. El arte abstracto vive su hegemonía pero Servaldo Gutiérrez se convierte en el protagonista cultural y mediático de esos años.

TEMARIO

Paradojas paralelas.

El florecimiento del mercado del arte.

Prohibición de la importación de lujo y la consolidación del mercado.

Predominio en el arte de fuertes raíces ideológicas.

El regreso de los peruanos radicados en Europa:

Chávez, Revilla y Tilsa Tsuchiya.

Hegemonía del surrealismo como refugio al enclaustramiento.

El regreso a la figuración.

Shinki y las nuevas generaciones de Bellas Artes y la Pontificia Universidad Católica:

Villanueva, Di Malio, etc.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 9

UNIDAD N°: 10 (EA2) Revisión de lo tratado en las 3 sesiones anteriores. Evaluación y proyección película.

LOGRO

El alumno participará en un debate en torno al arte nacional y el arte internacional. El arte en democracia y dictadura. El panfleto y la publicidad en el arte. El predominio ideológico sobre los valores formales. La utilidad del arte para un gobierno.

TEMARIO

Películas para que los participantes elijan la de mayor interés para su apoyo conceptual.

1. Los Soñadores, Bernardo Bertolucci y Mayo del 68

2. Yo soy Cuba, Mikhail Kalatazov y la Revolución Cubana.

3. Lucía. Dir. Tomás Gutiérrez Alea, Los efectos de la revolución Cubana.

4. La Muralla verde. Dir. Armando Robles Godoy, 1970. Nuevo cine peruano.

5. La ciudad y los perros. Dir. Francisco Lombardi, 1974. Nuevo cine peruano.

6. Cuentos inmorales, Lombardi, Huayhuaca, etc., 1978. Nuevo cine peruano.

7. Chinchero, the last movie. Dir. Dennis Hopper, 1971. Nuevo cine sobre el Perú.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 10

UNIDAD N°: 11 Lima cosmopolita. En búsqueda de nuevas definiciones de modernidad en el Perú.

LOGRO

El alumno aprenderá cómo a mediados de los años 50 Lima, se vuelve cada vez más cosmopolita. La comunicación internacional se acelera y las instituciones culturales aumentan. El arte abstracto vive su hegemonía pero Servaldo Gutiérrez se convierte en el protagonista cultural y mediático de esos años.

TEMARIO

El retorno de la democracia.
Belaúnde y los cambios socioeconómicos.
Las frustradas iniciativas culturales.
El regreso de Juan Acha.
Búsqueda de nuevos lenguajes que definieran a la generación emergente.
La posmodernidad y su asimilación en el Perú.
El neoexpresionismo como reflejo de los tiempos.
El regreso de la influencia europea luego de 30 años de hegemonía norteamericana.
La nueva crítica de arte.
Manifestaciones artísticas en torno a la creciente violencia en el Perú.
Arte, violencia y crisis económica.
Primer gobierno de Alan García y paralelo con la República de Weimar.
La hiperinflación y el mantenimiento del mercado del arte.
El taller como refugio de la violencia cotidiana.
Hacia un arte más introspectivo.
El apogeo de Herskovitz y la revaloración de Humareda.
El desplazamiento de los Andes al desierto de la costa del Perú:
Eielson, Wiese, Di Malio, Vainstein, etc.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 11

UNIDAD N°: 12 Los tiempos del fujimorismo. Los tiempos de inestabilidad. El arte como herramienta política.**LOGRO**

El alumno aprenderá cómo durante los años 90 se inicia la superación de la crisis económica, se controla a Sendero con la captura de Abimael Guzmán y como estos hechos, junto a la percepción cada vez mayor de una presión dictatorial, se van manifestando en el arte de la década.

TEMARIO

Fujimori y el neoliberalismo.
Cierre el Congreso y el establecimiento de la dictadura.
Superando la crisis económica del aprismo.
En busca de otras definiciones generacionales.
El apogeo de la fotografía como lenguaje artístico.
Lima Patrimonio Nacional de la Humanidad.
Las Bienales de Lima y su aporte internacional.
Las Escuelas de Arte en el Perú y sus diferentes orientaciones.
La ¿chicha¿ como manifestación popular.
El arte como arma política: ¿Lava la bandera¿ acción colectiva contra Fujimori.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 12

UNIDAD N°: 13 Lima cosmopolita. Nuevas definiciones de modernidad en el Perú.**LOGRO**

El alumno conocerá los aportes de Las Bienales de Lima y las bienales regionales. El interés internacional y la fotografía, el video y el netart como manifestaciones hegemónicas del arte. El desplazamiento del interés hacia la

amazonía como derivaciones de lo ¿Chicha¿

TEMARIO

La expansión de la fotografía al video y al netart.
La apertura internacional con las Bienales Iberoamericanas de Lima.
Los cambios en el mercado del arte causados por los nuevos modos de ver.
La mirada hacia el interior del país con las Bienales Nacionales.
La reciprocidad en el trato internacional.
Carencias de las instituciones oficiales para la promoción cultural.
Bendayán como paradigma de un nuevo arte propio el Perú.
El tránsito de los Andes a la Amazonía.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 13

UNIDAD N°: 14 El siglo XXI. Nuevas tendencias. El eclecticismo generacional y la dispersión de las tendencias.

LOGRO

El alumno aprenderá las tendencias predominantes en el arte peruano del Siglo XXI, los artistas más representativos de la nueva generación, la internacionalización del arte y el acceso inmediato a la información a través de internet.

TEMARIO

Hacia la globalización.
Democratización de la comunicación a través de Internet.
La inmediata actualización de artistas y teóricos sobre las manifestaciones internacionales.
Los que tuvieron acogida en el exterior.
Los concursos de arte como divulgación del quehacer artístico del país.
Activa participación de los Centros Culturales s, ICPNA, Británico, L¿Imaginaire. U.Católica, etc.
El eclecticismo después de la posmodernidad.
Los más destacados de la nueva generación y sus orientaciones.
Espacio de reflexión.
¿Hacia dónde se orienta el arte del Perú sabiendo que las tendencias tienen un carácter pendular?
Arte, historia y sociedad.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 14

UNIDAD N°: 15 (EA3) Revisión de lo tratado en las 4 sesiones anteriores. Análisis y proyección película.

LOGRO

El alumno participará en un debate en torno al arte nacional y el arte internacional. Sobre la existencia de la modernidad en el Perú y revivirá la polémica entre el indigenismo y la abstracción. Paralelos entre México y Perú.

TEMARIO

Películas para que los participantes elijan la de mayor interés para su apoyo conceptual.

1. La Boca del lobo, Francisco Lombardi, Perú
2. Ojos que no ven, Francisco Lombardi, Perú

3. Mariposa Negra, Francisco Lombardi, Perú
4. Madeinusa, Claudia Llosa, Perú
5. La teta asustada, Claudia Llosa, Perú
6. Días de Santiago, Josué Méndez, Perú
7. Chicha tu madre, Gianfranco Quattrini, Perú
8. El cine de Heidi Honigmann

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 15

UNIDAD Nº: 16 Evaluación del aprendizaje

LOGRO

El estudiante reconoce el nivel de logro del curso

TEMARIO

Evaluación final

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANA 16

VI. METODOLOGÍA

Proyección de diapositivas, películas, videos y lecturas relacionadas a los contextos estudiados.

Paralelamente se complementa este proceso con algunos trabajos de inmersión en temas que se desarrollan y se va preparando uno de ellos como tema de exposición en la cual ha de valerse de los recursos que casi imperceptiblemente ha ido adquiriendo durante el desarrollo del curso

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

30% (EA1) + 40% (DD1) + 30% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	30
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	40
EB - EVALUACIÓN FINAL	30

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	SEMANA 8		SÍ
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	SEMANA 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	SEMANA 16		SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

LIMA TOURS (1987) Arte peruano. Lima : Lima Tours.

(727.7 LIMA)

PROTZEL, Javier (2009) Imaginarios sociales e imaginarios cinematográficos. Lima : Universidad de Lima, Fondo Editorial.

(302.2343 PROT)

ROMÁN PADIN, Elida Noemí (2008) Teófilo Castillo : paisajes y retratos : 1857 - 1922. Lima : Asociacion Cultural Peruano Británica.

(759.985 ROMA/T)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

HARTH-TERRÉ, Emilio (1945) Artífices en el virreinato del Perú (historia del arte peruano). Lima : Imprenta Torres Aguirre.

(700.985 HART)

HARTH-TERRÉ, Emilio (1960) El indígena peruano en las bellas artes virreinales. Cuzco : Garcilaso.

(700.985 HART/I)