



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Fotografía
CÓDIGO	:	AR50
CICLO	:	201600
CUERPO ACADÉMICO	:	Padilla Bautista, Benjamín
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	7
HORAS	:	6 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso de especialidad en la carrera de Arquitectura, de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes del séptimo ciclo.

El campo de la fotografía es amplio y especializado, y su aplicación en arquitectura, se logra con diferentes técnicas que facilitan la adquisición del carácter documental del proyecto construido, usando la creatividad y lo artístico para potenciar la imaginación y expresar las ideas con imágenes.

En el mundo actual, las imágenes forman parte del acervo cultural de un arquitecto, en base a ello nos expresamos, transmitimos, difundimos y nos comunicamos con otros colegas, instituciones y clientes. El presente curso te favorecerá a potenciar tus habilidades en expresarte y comunicarte visualmente con las imágenes.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al término del curso, el estudiante define los fundamentos en que se basa la fotografía y elabora un panel fotográfico aplicando estrategias para tomar imágenes dinámicas de proyectos arquitectónicos.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 TÉCNICA FOTOGRÁFICA

LOGRO

Al término de la unidad, el estudiante utiliza una cámara fotográfica digital réflex (DSLR) para comprobar el entendimiento de los conceptos.

TEMARIO

Fotografía digital, cámaras, lentes, diafragma, obturador, fotometría, profundidad de campo, sensores, rango dinámico, formatos, calidad de imagen, composición, flash electrónico. Ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 4

UNIDAD N°: 2 PROYECTO FOTOGRAFICO

LOGRO

Al término de la unidad, el alumno elabora un panel fotográfico en el que aplica los conocimientos de fotografía digital.

TEMARIO

Presentación del Proyecto Fotográfico. Ejercicios.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 4 a 7

VI. METODOLOGÍA

Enseñanza de los fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas complementadas con el proyecto fotográfico final.

En la unidad 1, te corresponde desarrollar una serie de ejercicios prácticos con lo cual te insertas y fomenta tu pasión por la producción de imágenes.

En la unidad 2, te corresponde presentar un panel fotográfico sobre un proyecto construido de un arquitecto en el Perú, con lo cual aplicarás tus conocimientos impartidos durante el ciclo.

En la evaluación parcial, te corresponde desarrollar los conceptos explicados en la bibliografía

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$25\% (EA1) + 25\% (TF1) + 50\% (EC1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	25
TF - TRABAJO FINAL	25
EC - PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 4		SÍ
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 8		NO
EC	PROMEDIO EVALUACIÓN CONTINUA	1	Semana 7		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

BARCLAY, Verónica (2005) Foto fácil : manual de fotografía. Lima : EBRA.

(770 BARC/F)

FREEMAN, Michael (1992) Manual de fotografía en 35 MM : desde las técnicas elementales hasta las aplicaciones profesionales. Barcelona : CEAC.

(770 FREE)

FREEMAN, Michael (2003) Guía completa de fotografía digital. Barcelona : Blume.

(775 FREE)

HEDGE COE, John (2001) Cómo hacer buenas fotografías. Barcelona : Círculo de Lectores.

(771 HEDG)

HEDGE COE, John (2004) Nuevo manual de fotografía. Barcelona : Omega.

(770 HEDG/M 2004)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

HARRIS, Michael (2002) Professional architectural photography. Oxford : Focal Free.

(778.94 HARR)

HAUSBERG, Axel Simons, Anton, (2012) Architectural photography. Berlin : Dom Publishers.

(778.94 HAUS)

HEDGE COE, John (1995) El retrato : práctica fotográfica. Barcelona : CEAC.

(770 HEDG)

HEDGE COE, John (1996) Nuevo manual de fotografía. Barcelona : CEAC.

(770 HEDG/M)

HEINRICH, Michael (2009) Architectural photography. Basel ; Boston : Birkhäuser.

(778.94 HEIN)

HEINRICH, Michael (2009) Architectural photography. Basel ; Boston : Birkhäuser.

(778.94 HEIN)

KOPELOW, Gerry (2002) How to photograph buildings and interiors. New York : Princeton Architectural Press.

(778.94 KOPE)

KOPELOW, Gerry (2002) How to photograph buildings and interiors. New York : Princeton Architectural Press.

(778.94 KOPE)

RUDMAN, Tim (1996) Técnicas de positivado en blanco y negro. Barcelona : CEAC.

(771 RUDM)

SHULMAN, Julius (2000) Photographing architecture and interiors. Los Angeles, CA : Balcony Press.

(778.94 SHUL)

SHULMAN, Julius (2000) Photographing architecture and interiors. Los Angeles, CA : Balcony Press.

(778.94 SHUL)