



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Escultura
<b>CÓDIGO</b>	:	AR49
<b>CICLO</b>	:	201602
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Kahn Tejada, Yiriane María</b> <b>Paz Soldan Vargas, Jose Antonio</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	16
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Arquitectura

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

Curso de especialidad, es un electivo de la carrera de Arquitectura, de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes a partir del sexto ciclo.

Dentro de las dinámicas del mundo contemporáneo la creatividad tiene un alto valor cultural. Un arquitecto necesita desarrollar su creatividad para acompañarla a la funcionalidad en su arquitectura para definir su propio lenguaje explorando una parte desconocida de él.

El curso de escultura está orientado hacia la creatividad y el diseño artístico, relacionándolo al contexto arquitectónico y urbanístico.

Complementa el aprendizaje del manejo del volumen y la semántica del espacio para adquirir competencias metodológicas en la proyección y ejecución de modelos tridimensionales y ofrece una visión panorámica del acontecer escultórico a partir del siglo XX hasta el mundo contemporáneo.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante produce una escultura de tema libre con cualquier material y técnica, en base a los conceptos de composición tratados en el curso.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA DEL SIGLO XX Y UN ESCULTOR CONTEMPORÁNEO</b>

**LOGRO**

Al finalizar la UNIDAD 1, el estudiante realiza un informe de su investigación sobre los fundamentos de la Escultura del siglo XX y su relación con la Arquitectura y el entorno urbano e incluye el análisis de un escultor contemporáneo.

**TEMARIO**

- Conceptos básicos de la asignatura.
- Introducción a los principios formales y desarrollo fundamental de la escultura del siglo XX, relación con la Arquitectura.
- Tendencias artísticas actuales
- Artes aplicadas, diseño y nuevas tecnologías.
- El profesor entregará una lista de materiales y herramientas y explicará la técnica y el procedimiento necesario para el desarrollo de la primera escultura

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 1-2

**UNIDAD N°: 2 EL ANALISIS DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS****LOGRO**

Al finalizar la UNIDAD 2, el estudiante, produce una composición volumétrica con arcilla a partir de formas geométricas simples, logrando armonía y equilibrio estético.

**TEMARIO**

- Introducción al mundo de las formas:
- Simples-complejas, figurativas-abstractas, planas-volumétricas, abiertas-cerradas, naturales-artificiales.
- Las formas geométricas, volúmenes fundamentales.
- Las proporciones armónicas.
- Formato escultórico, escala, observador.
- Composición escultórica, ejes estructurales.
- Equilibrio, balance.
- Espacio, volumen, vacío, masa.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 3-4

**UNIDAD N°: 3 EL ANALISIS DE LAS FORMAS ORGÁNICAS****LOGRO**

Al finalizar la UNIDAD 3, el estudiante desarrolla capacidad de observación crítica de las formas naturales, realizando una composición volumétrica con arcilla sobre estructura metálica con formas orgánicas simples.

**TEMARIO**

- Las formas orgánicas fractales, naturales y artificiales
- Concepto de Arquitectura y Escultura Orgánica.
- Volumen/Espacio.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 5-7

#### **UNIDAD N°: 4 TEXTURAS y CROMATISMO**

##### **LOGRO**

Al terminar la unidad, el alumno maneja la expresión equilibrada de los elementos cromáticos y las texturas y reconoce las consecuencias de su uso en el diseño de espacios y volúmenes.

##### **TEMARIO**

- Concepto de simbología.
- Cromatismo en escultura y arquitectura.
- Forma y textura.
- Traslucidez / Opacidad
- Ligereza / Pesadez
- Técnicas en la escultura: esculpir, moldear, vaciar, cincelar, repujar, grabar, estampar y embutir

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 9-10

#### **UNIDAD N°: 5 EXPRESIVIDAD DE LA FORMA Y LA MATERIA**

##### **LOGRO**

Al terminar la unidad, el alumno realiza una escultura a partir de una investigación empleando los distintos recursos y materiales usados para construir elementos escultóricos y arquitectónicos.

##### **TEMARIO**

- La expresividad de la materia y la forma.
- Escultura cinética.
- Escultura interactiva.
- Nueva tecnología y escultura.

Trabajo Final(TF):

La escultura se tiene que exponer junto con una reseña completa del curso y el informe del proceso de aprendizaje.

##### **HORA(S) / SEMANA(S)**

Semanas 11-15

#### **VI. METODOLOGÍA**

Las clases son teórico-prácticas y durante cada una de ellas se exponen los contenidos fundamentales de cada Unidad de Aprendizaje y los detalles de las Tareas Académicas solicitadas. Se cuenta con material audio visual de apoyo, videos y websites didácticas, para generar debates de temas afines con ejemplos contemporáneos. Se solicitan investigaciones personales y proyectos escultóricos, según el avance de los temas. Críticas y evaluaciones continuas con participación de los alumnos.

Para el trabajo Parcial (TP1) te corresponde elaborar un power point con ambas esculturas geométrica y orgánica. Esta presentación debe tener una reseña de ambas esculturas y el informe del proceso de aprendizaje y llegar a poner imágenes del proceso y resultado. También se entrega la escultura orgánica.

Para el trabajo Final (TF1) te corresponde elaborar una escultura de tema libre con cualquier material y técnica, según sus investigaciones explica todos los conceptos tratados en el curso y adquiere conocimientos del empleo y significado de los distintos recursos y materiales usados para construir elementos escultóricos y arquitectónicos. La escultura se tiene que exponer junto con una reseña completa del curso y el informe del

proceso de aprendizaje.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$10\% (DD1) + 20\% (DD2) + 30\% (TP1) + 40\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	10
DD - EVAL. DE DESEMPENO	20
TP - TRABAJO PARCIAL	30
TF - TRABAJO FINAL	40

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	Semana 6	Para el DD1 el alumno hace un power point sobre los fundamentos de la Escultura del siglo XX y su relación con la Arquitectura y el entorno urbano e incluye el análisis de un escultor contemporáneo.	NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	Semana 7	Para el DD2 el alumno entrega la escultura Geométrica acompañada del power point que demuestra el proceso de su escultura.	NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Para el trabajo Parcial (TP1) corresponde elaborar un power point con ambas esculturas geométricas y orgánica esta presentación debe tener una reseña de ambas esculturas y el informe del proceso de aprendizaje y llegar a poner imágenes del proceso y resultado. También se entrega la escultura orgánica.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 13	Para el trabajo Final (TF1) corresponde elaborar una escultura de tema libre con cualquier material y técnica, según sus investigaciones explica todos los conceptos tratados en el curso y adquiere conocimientos del empleo y significado de los distintos recursos y materiales usados para construir elementos escultóricos y arquitectónicos. La escultura se tiene que exponer junto con un power point que informe el proceso de evolución de la escultura desde el inicio de la idea hasta el resultado final	NO

## **IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**

### **BÁSICA**

ARGAN, Giulio Carlo (1998) El arte moderno : del ilusionismo a los movimientos contemporáneos.

Madrid : Akal.

(709.04 ARG)

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.

(701 DOND)

MARCHÁN FIZ, Simón. (2009) Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974. Madrid : Akal.

(709.046 MARC)

### **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

AAVV (1986) La escultura: Historia del Arte. 1. Barcelona.

AAVV (2005) Arte del siglo XX. 1. España.

ALBRECHT, Hans Joachin (1981) Escultura en el siglo XX. 1. Barcelona.

ARES, Jose Antonio (2004) El metal. 1. Barcelona.

CRESPI, Irene (1999) Lexico tecnico de las artes plásticas. Buenos Aires : EUDEBA.

(700.3 CRES)

DANTO, Arthur (1997) Después del Fin del Arte..

DE POI, Marco Alberto (1996) Curso de Escultura: Madera, mármol, fundición. 1. Barcelona.

DENNING, Anthony (1997) Enciclopedia de las técnicas de la talla en madera. 1. Alcanto.

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.

(701 DOND)

GROSENICK, Reimschneider (2005) Art Now. Ultima. Barcelona.

GROSENICK, Reimschneider (2005) Art Now. 1. Barcelona.

KRAUSS, Rosalind (2000) La escultura en el campo expandido. 1. Madrid.

KRAUSS, Rosalind (2002) Pasajes de la escultura moderna. 1. Madrid.

KRAUSS, Rosalind (1999) A voyage on the north sea : art in the age of the post medium condition. London : Thames & Hudson.

(759.493 KRAU)

KRAUSS, Rosalind (1999) The originality of the avant-garde and other modernist myths. Cambridge, MA : MIT Press.

(709.04 KRAU)

LERIN, P (1989) La Sculpture. 1. Paris.

MADERUELO, Javier (1990) El espacio raptado: Interferencias entre la arquitectura y la escultura. 1. Madrid.

MEISNER, Eduardo (1984) Configuración espacial 1 y 2. 1. Chile.

MIDGLEY, Barry (1993) Guia completa de escultura, modelado y cerámica: Tecnicas y materiales. 1. Madrid.

- MARCHÁN FIZ, Simón. (2009) Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974. Madrid : Akal.  
(709.046 MARC)
- PIRSON, Jean Francois (1988) La Estructura y el Objeto..
- PLOWMAN, John (1995) Enciclopedia de las tecnicas escultoricas. 1. Barcelona.
- WITTKOWER, Rudolf (1999) La escultura: Procesos y principios. 1. Madrid.
- WOLFFLIN, Heinrich (2009) Conceptos fundamentales de la historia del arte. 4. Madrid.