



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO : TIII - Arquitectura y Entorno
CÓDIGO : AR211
CICLO : 201901
CUERPO ACADÉMICO : **Alarcón Cavenago, Tamara Georgi**
Baca García, Manuel
Balerdi Arrarte, Jorge Alberto
Barcena Leonardo, Carlos Gabriel
Bejarano Noceda, Víctor Américo
Benavides Calderon, Luis Antonio
Briceño Valderrama, Maria Alejandra
Chura Cortez, Silvia Olga
Cornejo Rosales, Horacio Fernando Antonio Hassan
Costa Delgado De Hernando, Lourdes Yanilsie
Dongo Fernandez, Christian Osiris
Gallardo Bravo, Joel Edward
Garcia Obispo, Rosaria Luz
Garcia Velasquez, Wilson Ademir
Giacchetti Lobatón, Eugenio Bruno
Gutierrez Longhi, Lourdes Daniela
Ishiyama Nieto, Víctor Alberto
Jara Alata, Aaron
Labarthe Arispe, David Gustavo
Libaque Sáenz, Isaac Francisco
Madrid Miro Loveday, Luis Absalón
Medina Cossio, Kenji Franz
Montalvo Valderrama, Alicia Luz
Monzon Landauro, Dick Renzon
Morales Aibar, Carmen Rocio
Olivera Salcedo, Alfredo Gabriel
Orna Costa, Luis Felipe
Ortiz Agama, Robinson Constantino
Podesta Cárdenas, Mijail Andrés
Puga Buse, Diana
Quispe Gamboa, Claudia
Reategui Chavez, Daniela Fabiola
Rivarola Vassallo, Marcos Orlando Roberto
Rivera García, Andrea Delia
Romero Ramírez, Hugo Mario
Rozas Schmitt, Patricia
Ríos Castillo, José Miguel
Salazar Jeanneau, César Guillermo
Santa Cruz Muro, Claudia Bárbara
Shimabukuro Shimabukuro, Angie
Silva Zamora, Paul Eduardo
Soldevilla Del Prado, Luis Filiberto
Vargas Moya, Michael Gerhard

Vargas Schubert, Miguel Ángel
Vera Lahaye, Eloy Esmaro
Yi Wu Acuy, Silvia

CRÉDITOS	:	7
SEMANAS	:	16
HORAS	:	4 H (Práctica) Semanal /5 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Descripción:

El curso TIII - Arquitectura y Entorno, es un curso de especialidad en la carrera de Arquitectura; parte del estudio del patrimonio edificado y la ciudad histórica, y propone el adiestramiento en el diseño arquitectónico a partir de la transformación y/o reciclaje de un objeto arquitectónico preexistente, y/o la propuesta de edificaciones nuevas relacionadas con el espacio urbano, desde un enfoque contemporáneo.

Propósito:

El TIII - Arquitectura y Entorno busca que el futuro arquitecto tome conciencia que todo proyecto arquitectónico está destinado a relacionarse con el contexto urbano. A través de la identificación y el análisis, el alumno adquiere las herramientas para diseñar respondiendo al entorno.

El curso contribuye directamente al desarrollo de la competencia general Ciudadanía y las competencias específicas: Pensamiento Crítico y Representación, Soluciones Arquitectónicas Integradas y Práctica Profesional, todas a nivel 1. Tiene como requisitos: Dibujo Arquitectónico (AR173) y TII - Arquitectura y Arte (AR210).

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante elabora un proyecto de diseño arquitectónico que toma en cuenta tanto las características del entorno (el exterior), como las cualidades del espacio contenido (el interior), de manera crítica, así como el empleo de técnicas de expresión profesional a un nivel medio.

Competencia: Ciudadanía

Nivel de Logro: 1

Definición: Capacidad para valorar la convivencia humana en sociedades plurales, reflexionando acerca de las dimensiones morales de las propias acciones y decisiones, asumiendo la responsabilidad por las consecuencias en el marco del respeto de los derechos y deberes ciudadanos.

Competencia: Pensamiento Crítico y Representación

Nivel de Logro: 1

Definición: Construir relaciones abstractas y comprender el impacto de las ideas basadas en el estudio y análisis de múltiples contextos teóricos, sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales. Capacidad de utilizar

una amplia gama de habilidades para pensar y transmitir ideas arquitectónicas, que incluyen escribir, investigar, hablar, dibujar y modelar.

Competencia: Soluciones arquitectónicas integradas

Nivel de Logro: 1

Definición: Habilidad de sintetizar una gran cantidad de variables en una solución de diseño integrada.

Competencia: Práctica Profesional

Nivel de Logro: 1

Definición: Comprensión de los principios comerciales para la práctica de la arquitectura, incluidas la gestión, la promoción y la necesidad de actuar legal, ética y críticamente por el bien del cliente, la sociedad y el público.

SPC-NAAB: A2: Habilidades de pensamiento de diseño

Nivel de logro: Ability

Criterios específicos de aprendizaje:

- Conoce y utiliza conceptos arquitectónicos abstractos (formales funcionales y tecnológicos)
- Elabora respuestas conceptuales ante problemas de diseño planteados. Y las elabora gráficamente.
- Considera más de una alternativa de solución ante un problema planteado, para llegar a conclusiones bien fundamentadas.
- Presentación gráfica (Tipo y cantidad de medios gráficos) responde a las necesidades de este (Comunicación y/o construcción)

Definición: Habilidad para plantear preguntas claras y precisas, utilizar ideas abstractas para interpretar información, considerar diversos puntos de vista, llegar a conclusiones bien fundamentadas y probar resultados alternativos en relación a criterios y estándares relevantes.

SPC-NAAB: A4: Habilidades de diseño arquitectónico

Nivel de logro: Ability

Criterios específicos de aprendizaje:

- Habilidad para utilizar de manera efectiva los principios básicos formales para conformar el diseño bidimensional y tridimensional.
- Habilidad para utilizar de manera efectiva los principios básicos organizativos funcionales para conformar el diseño bidimensional y tridimensional.
- Habilidad para utilizar de manera efectiva los principios básicos ambientales y tecnológicos para conformar el diseño bidimensional y tridimensional.

Definición: Habilidad para utilizar de manera efectiva los principios básicos formales, organizativos y ambientales y la capacidad de cada uno para conformar el diseño bidimensional y tridimensional.

SPC-NAAB: A5: Sistemas de orden

Nivel de logro: Ability

Criterios específicos de aprendizaje:

- Aplica al diseño criterios de orden basándose en la consideración del contexto.
- Aplica al diseño criterios de orden basándose en un planteamiento conceptual.
- Aplica al diseño criterios de orden basándose en las consideraciones funcionales.
- Aplica al diseño criterios de orden basándose en las consideraciones estéticas)

Definición: Habilidad para aplicar los fundamentos de los sistemas de orden natural y formal y la capacidad de cada uno para conformar el diseño bidimensional y tridimensional.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 TRABAJO PARCIAL: Transformación

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante analiza los rasgos distintivos de tipologías arquitectónicas de un sector de la ciudad a nivel general, y de un edificio en particular.

Competencias: Ciudadanía, Pensamiento Crítico y Representación y Soluciones arquitectónicas integradas.

TEMARIO

Semana 1

Contenido (Temario): Introducción

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa
- Visita guiada a zona de estudio.

Bibliografía

Mantovani, A. (1980). Estudio Contextual de Lima (tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Semana 2

Contenido (Temario): Estudio de un objeto arquitectónico

Actividades de aprendizaje: - Crítica de avance personal.

-Reflexión entre pares/plenaria.

Semana 3

Contenido (Temario): Dibujos y maqueta

Actividades de aprendizaje:

- Crítica de avance personal.
- Exposición participativa

Actividades de aprendizaje:

Evidencias de aprendizaje:

Explica los rasgos distintivos de un edificio por medio de planos y maqueta escala 1/50.

Bibliografía:

- Benevolo, L. (1978). Diseño de la Ciudad 5: El Arte y la Ciudad Contemporánea. México D.F., México: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (2015). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.

Semana 4

Contenido (Temario): Dibujos y Maqueta

Actividades de aprendizaje: Crítica de avance personal.

Semana 5

Contenido (Temario): Análisis

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa.
- Crítica de avance personal.
- Reflexión entre pares/plenaria.

Evidencias de aprendizaje:

Clasifica la información física del inmueble.

Bibliografía:

Ching, F. (2015[1985]). *Arquitectura: Forma, Espacio, Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Semana 6

Contenido (Temario): Transformación

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa.
- Críticas de avance personal.
- Análisis de textos en clase.

Bibliografía:

De Gracia, F. (1992). *Construir en lo Construido: La Arquitectura como Modificación*. Madrid, España: Editorial Nerea.

Semana 7

Contenido (Temario): Transformación

Actividades de aprendizaje:

- Críticas de avance personal.
- Reflexión entre pares/plenaria.

Semana 8

Contenido (Temario): Trabajo Parcial

Evidencias de aprendizaje:

Aplica la red de aprendizaje por medio de planos y maqueta escala 1/50

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 a 8

UNIDAD N°: 2 TRABAJO FINAL: Proyecto de inserción en el entorno

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante organiza ambientes de un proyecto arquitectónico con un programa de complejidad básica que responde al entorno en el que se encuentra, produciendo los medios gráficos y físicos (planos y maqueta) para su realización.

Competencias: Ciudadanía, Práctica Profesional

TEMARIO

Semana 9

Contenido (Temario): Parámetros del entorno

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa.
- Visita guiada a zona de estudio.
- Discusión grupal.

Bibliografía:

Municipalidad de Lima (2015). *Planos de Zonificación de Lima Metropolitana*. Lima, Perú: Autor.

Semana 10

Contenido (Temario): Pre-anteproyecto

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa.
- Discusión grupal.
- Críticas de avance personal.
- Análisis de textos en clase.

Evidencias de aprendizaje:

Demuestra la factibilidad de su propuesta en el entorno, por medio de maqueta volumétrica (escala 1/200)

Bibliografía:

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2006). Reglamento Nacional de Edificaciones. Lima, Perú: CAPECO.

Semana 11

Contenido (Temario): Pre-anteproyecto

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa.
- Discusión grupal.
- Críticas de avance personal.

Semana 12

Contenido (Temario): Pre-anteproyecto

Actividades de aprendizaje:

- Críticas de avance personal.
- Reflexión entre pares/plenaria.

Evidencias de aprendizaje:

Aplica la red de aprendizaje por medio de planos y maqueta escala 1/200.

Semana 13

Contenido (Temario): Anteproyecto

Actividades de aprendizaje: - Exposición participativa.

- Discusión grupal.
- Críticas de avance personal.

Bibliografía:

Ciriani, E. (2014). Todavía la Arquitectura. Lima, Perú: Arcadia Mediática.

Semana 14

Contenido (Temario): Anteproyecto

Actividades de aprendizaje:

- Exposición participativa.
- Críticas de avance personal.

Semana 15

Contenido (Temario): Anteproyecto

Actividades de aprendizaje:

- Discusión grupal.
- Críticas de avance personal.
- Reflexión entre pares/plenaria.

Semana 16

Contenido (Temario): Trabajo final

Evidencias de aprendizaje:

Aplica la red de aprendizaje por medio de planos y maqueta escala 1/100.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 9 a 16

VI. METODOLOGÍA

El Modelo Educativo de la UPC asegura una formación integral, que tiene como pilar el desarrollo de competencias, las que se promueven a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el estudiante cumple un rol activo en su aprendizaje, construyéndolo a partir de la reflexión crítica, análisis, discusión, evaluación, exposición e interacción con sus pares, y conectándolo con sus experiencias y conocimientos previos. Por ello, cada sesión está diseñada para ofrecer al estudiante diversas maneras de apropiarse y poner en práctica el nuevo conocimiento en contextos reales o simulados, reconociendo la importancia que esto tiene para su éxito profesional.

Las sesiones de clase tienen como actividad central el desarrollo de los proyectos a cargo de los estudiantes, los cuales son asignados por la cátedra de acuerdo al temario del taller. A través de sesiones de crítica (revisión uno a uno entre docentes y estudiantes o entre estudiantes), revisión (pre entregas de encargo) y evaluación (entregas finales de encargo), la cátedra hace seguimiento del avance de cada estudiante. Estas sesiones son complementadas con clases teóricas en las que se proporciona a los alumnos los fundamentos necesarios para abordar la práctica del diseño arquitectónico como un proceso metodológicamente estructurado.

EVALUACION:

La Entrega Parcial se realizará en la Semana 8 (Semana de exámenes parciales), la Evaluación de Desempeño se realizará en la Semana 15 y la Entrega Final se realizará en la Semana 17 (Semana siguiente a exámenes finales).

Para el Trabajo Parcial (TP1) te corresponde elaborar una o varias maquetas que sustenten el proceso creativo de las primeras ocho semanas de taller y su respuesta creativa y grupal.

Para el Trabajo Final (TF1) te corresponde elaborar una o varias maquetas que sustenten el proceso creativo de las siguientes ocho semanas de taller y su respuesta creativa y personal.

Además, será necesario utilizar otros recursos aparte de las maquetas para sustentar sus ideas, como por ejemplo presentaciones multimedia, paneles gráficos, etc.

El estudiante deberá emplear al menos 10 horas semanales fuera del horario de clases para reforzar contenidos y desarrollo de actividades complementarias.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

25% (TP1) + 75% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TF - TRABAJO FINAL	75

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8	Elaborar una o varias maquetas que sustenten el proceso creativo de las primeras ocho semanas de taller y su respuesta creativa y personal.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Elaborar una o varias maquetas que sustenten el proceso creativo de las siguientes ocho semanas de taller y su respuesta creativa y personal. Además, será necesario utilizar otros recursos aparte de las maquetas para sustentar sus ideas, como por ejemplo presentaciones multimedia, paneles gráficos, etc.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

https://upc.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4376668580003391?institute=51UPC_INST&auth=LOCAL