



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Expresión Artística y Espacial
CÓDIGO	:	AR174
CICLO	:	201500
CUERPO ACADÉMICO	:	Rozas Schmitt, Patricia Vera Lahaye, Eloy Esmaro
CRÉDITOS	:	7
SEMANAS	:	7
HORAS	:	8 H (Práctica) Semanal /10 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Expresión Artística y Espacial es el curso formativo inicial del área de expresión gráfica.

Es un curso predominantemente práctico, cuyo contenido organizado en las siguientes unidades: 1.- La geometría del Cubo. 2.- Las Proyecciones y el Corte en el Dibujo. 3.- Luz y Sombra en la Expresión Gráfica y 4.- La perspectiva; ofrecen al estudiante las herramientas gráficas necesarias para su adecuado desempeño durante el proceso creativo arquitectónico.

Su aporte al desarrollo de las otras competencias es determinante ya que articula sus objetivos de representación con los objetivos de las demás áreas especialmente con el área del diseño arquitectónico.

El propósito de la asignatura es formar un profesional que cuente con los recursos individuales eficientes para expresar sus ideas y pueda participar con solvencia en los retos que presenta hoy el complejo campo del desempeño profesional.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El estudiante, al término de la primera parte del ciclo, entiende y grafica tanto la bidimensionalidad como la tridimensionalidad de formas con cualidades arquitectónicas que se traducirán en sus primeras planimetrías elementales.

Al final del curso, el estudiante desarrolla las habilidades expresivas necesarias para la representación bidimensional y tridimensional arquitectónica.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 La Geometría del Cubo

LOGRO

El estudiante proporciona y clona cubos en perspectiva de manera intuitiva con el recurso de la geometría 2D-3D

TEMARIO

- Presentación del curso
- La geometría del cubo
- De la geometría 2D a la 3D
- De lo intuitivo en la estimación de proporciones, de lo lleno a lo vacío
- Organización espacial con conjunto de cubos o con un conjunto de piezas o bloques cúbicos
- Múltiplos y submúltiplos
- Introducción elemental al color como recurso visual y gráfico, trazo a mano alzada, relación sujeto objeto vs. puntos de fuga, valoración de líneas, uso de escalas, iniciación al valor, la escala humana y ambientación
- Iniciación al boceto a mano alzada
- Realidad versus Dibujo (boceto de objeto o mobiliario urbano)

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 18 / SEMANA 1

UNIDAD N°: 2 Las proyecciones y el Corte en el Dibujo**LOGRO**

El estudiante desarrolla en simultáneo los principales dibujos alrededor de formas notables como: cilindro, el prisma, el cono, etc y su influencia sobre composiciones volumétricas moduladas con cualidades espaciales.

El estudiante reconoce, analiza, organiza y descompone una composición de volúmenes con cualidades arquitectónicas, además opera en todos los campos de la geometría tomando como base las reglas fundamentales del dibujo arquitectónico.

TEMARIO

- La proyección ortogonal: el depurado(H,F,P).
- La proyección cilíndrica (axonométrica): la isometría, la militar y la caballera
- La proyección oblicua: planta oblicua y elevación oblicua
- La proyección cónica: (la perspectiva) perspectiva por cubo básico frontal y oblicuo
- La escala humana y el factor espacial en las volumetrías moduladas.
- Aproximaciones iniciales a la sombra intuitiva en axonometría
- La axonometría explosiva: iniciación al corte
- Desarrollo de bocetos preliminares de volumetrías
- Fundamentos de la planimetría arquitectónica (la planta, la elevación y el corte)
- Iniciación al emplazamiento (la vista H y su entorno: el lugar)
- La expresividad: la línea de tierra, la composición gráfica, color (figura-fondo), la ambientación, sombras intuitivas, valoración del dibujo.
- La circunferencia en la proyección ortogonal, cilíndrica (axonometría) y cónica (perspectiva)
- Composición de volúmenes que van del lleno al vacío. La espacialidad)

Iniciación al TEMA PARCIAL (Logro: el alumno representa la totalidad de proyecciones de una organización espacial de mediana complejidad con cualidades arquitectónicas)

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 54 / SEMANAS 2, 3 y 4

UNIDAD N°: 3 Luz y Sombra en la Expresión Gráfica

LOGRO

El estudiante analiza y jerarquiza la forma ante la presencia de la luz, mediante el valor, la textura y el trazado de sombras en las proyecciones: ortogonal, cilíndrica y cónica.

TEMARIO

- Estudio del valor versus valor numérico (recurso práctico)
- La escala de valores
- Bocetos de estudio de valor
- La textura en la forma
- Sombras en depurado o proyección ortogonal
- Sombras en las proyecciones cilíndricas (axonometrías) y cónica (perspectivas)
- Valoración acromática y monocromática
- Estudio de casos
- El degradé tonal, el contraste, efectos expresivos diversos.
- El valor tonal de la sombra

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 9 / SEMANA 5

UNIDAD Nº: 4 La Perspectiva**LOGRO**

El estudiante aprende y aplica el método general de perspectiva en sus variantes: oblicua, frontal, con su respectiva expresión de sombras y ambientación. Así mismo relaciona la realidad con el fenómeno de la perspectiva.

TEMARIO

- Elementos de la perspectiva (LH, visor o punto de observación, plano de proyección, puntos de fuga, etc.)
- Perspectiva oblicua.
- Perspectiva frontal.
- Perspectiva aérea y peatonal
- Variantes de posición en plano de proyecciones.
- Relación del sujeto al objeto perspectivado
- Materialidad de la arquitectura: la textura, la transparencia, lo lleno, lo vacío, el espacio, etc.
- La sombra en perspectiva frontal y oblicua
- Realidad versus Dibujo (boceto del lugar)
- Expresividad (Ambientación, figura humana, composición gráfica y sombras)

Iniciación al TEMA FINAL (Logro: el alumno representa la totalidad de proyecciones de una organización espacial de mayor complejidad con cualidades arquitectónicas)

NOTA 1: El TEMA FINAL graficará de manera expresiva y artística un proyecto arquitectónico icónico de un arquitecto emblemático local o foráneo, seleccionado cuidadosamente por la cátedra de tal forma que el proyecto arquitectónico a ejecutar tenga la pertinencia con la geometría y la espacialidad que desarrolla la asignatura.

NOTA 2: Temas complementarios: Levantamiento arquitectónico, isometría explosiva, apuntes desde una planimetría dada, apuntes desde ideas, la perspectiva interior de una y dos fugas, corte perspectivado, el depurado libre, etc

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 45 / SEMANAS 5, 6 y 7

VI. METODOLOGÍA

Al inicio de cada unidad de aprendizaje, se desarrollarán los aspectos teóricos sobre el tema a estudiarse utilizando para ello, la información documental y textual. La información teórica complementaria se brindará al alumno durante las horas de trabajo práctico. El trabajo práctico se realizará apoyado por objetos de estudio. En el caso de programarse alguna clase fuera del campus, el profesor entregará, al comienzo del curso, un programa de actividades con las fechas y los lugares de las sesiones.

Evaluación:

- Para la Evaluación del Desempeño (DD1), se considerará el trabajo realizado por el estudiante (láminas y evaluaciones) de la primera parte del ciclo, hasta la Semana 7. Este será el 25% de la Nota final.

- El Trabajo Final (TF), que equivale al 75% restante de la Nota Final del curso, será la suma de los siguientes componentes: a) Láminas y evaluaciones de la segunda mitad del ciclo, b) Carpeta A3 de trabajos y c) Práctica final

a) Las láminas y evaluaciones de la segunda mitad del ciclo pesarán 55% de la Nota de Trabajo Final del curso.

b) Portafolio: Es el compendio de las láminas desde el inicio de ciclo, presentadas en una carpeta A3 de cartoplast con su respectivo índice. Esta debe incluir una carátula con un collage de sus mejores láminas editadas en un A3. Los trabajos podrán ser editados, pero no serán motivo de cambio en la calificación de la lámina. Esta carpeta será requerimiento para rendir la Evaluación Final y pesará 15% de la nota de Trabajo Final.

c) La Práctica Final: Los temas de esta evaluación son:

a. Apunte sin sombras de reconocimiento (cubo básico)

b. Perspectiva oblicua a método con sombras

Esta evaluación es una Evaluación general y única, COMUN para todas las secciones. NO será recuperable y pesará 30% de la nota de Trabajo Final.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$25\% (TP1) + 75\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TP - TRABAJO PARCIAL	25
TF - TRABAJO FINAL	75

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 4	Láminas y evaluaciones hasta la semana 4 (60%) y Tema Parcial (40%)	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 8	55% Láminas + 15% Portafolio + 30% Evaluación Gráfica Final	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

- CHING, Francis (1994) *Arquitectura : forma, espacio y orden*. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.1 CHIN)
- CHING, Frank (1986) *Manual de dibujo arquitectónico*. México, D.F : Gustavo Gili.
(720.222 CHIN 1986)
- DOYLE, Michael E. (1999) *Color drawing : design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers*. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 DOYL)
- JACOBY, Helmut (1973) *Dibujos de arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO)
- JACOBY, Helmut (1973) *Nuevos dibujos de arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO/N)
- JACOBY, Helmut (1980) *Dibujos de arquitectura 1968-1976*. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.222 JACO)
- LOCKARD, William (1979) *El dibujo como instrumento arquitectónico*. México, D.F : Trillas.
(720.284 KIRB/D)
- LOCKARD, William (1992) *Experiencias en dibujo de proyectos*. México, D.F : Trillas.
(720.284 KIRB)
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis (1982) *Introducción al dibujo técnico arquitectónico*. México, D.F : Trillas.
(720.284 MARI)
- MCGARRY, Richard (1993) *Marker magic : the rendering problem solver for designers*. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 MCGA)
- PRENZEL, Rudolf (1982) *Diseño y técnica de la representación en arquitectura. Desenho e técnica da representao en arquitectura*. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 PREN)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

- DOMINGUEZ, Fernando
- JULIN, Fernando y ALBARRACIN, Jesus
- LEGGITT, Jim (2002) *Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology*. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 LEGG)
- PARRAMON, Jose
- PARRAMON, Jose y DELGADO, Magali
- RAYA MORAL, Baltasar
- THOMAE, Reiner
- UDDIN, Mohammed Saleh
- UDDIN, Mohammed Saleh

WANG, Thomas