



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Expresión Artística y Espacial
CÓDIGO	:	AR174
CICLO	:	201102
CUERPO ACADÉMICO	:	Antezano Chávarri, Milagros Alicia Chura Cortez, Silvia Olga Cruzatti Baquerizo, Luis Carlos Del Solar Gonzales, Francisco Efraín Espinoza Cateriano, Edgard Eduardo García Alarcón, Walter Roberto Guerrero Gonzales, Gianina Lizeth Hernandez King, Janeth Rossana Morales Delgado, Luis Enrique Ortiz Agama, Robinson Constantino Rozas Schmitt, Patricia Soria León de Córdova, Judith Leonor Suárez Olivera, Carmen María Torres Zavala, Ricardo Alberto Vera Lahaye, Eloy Esmaro Villar Pino, Ana Luisa
CRÉDITOS	:	7
SEMANAS	:	15
HORAS	:	4 H (Práctica) Semanal /5 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

El curso de Expresión Artística y Espacial es el curso formativo inicial del área de expresión gráfica.

Es un curso predominantemente práctico, cuyo contenido organizado en las siguientes unidades: 1.- El cubo básico. 2.- Proyecciones. deconstrucción arquitectónica y depurado. 3.- El valor, la textura y sombras. 4.- El color y 5.- La perspectiva y apunte; ofrecen al estudiante las herramientas gráficas necesarias para su adecuado desempeño durante el proceso creativo arquitectónico.

Su aporte al desarrollo de las otras competencias es determinante ya que articula sus objetivos de representación con los objetivos de las demás áreas especialmente con el área del diseño arquitectónico.

El propósito de la asignatura es formar un profesional que cuente con los recursos individuales eficientes para expresar sus ideas y pueda participar con solvencia en los retos que presenta hoy el complejo campo del

desempeño profesional.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El estudiante, al término de la primera parte del ciclo, entiende y grafica tanto la bidimensionalidad como la tridimensionalidad de formas con cualidades arquitectónicas que se traducirán en sus primeras planimetrías elementales.

Al final del curso, el estudiante desarrolla las habilidades expresivas necesarias para la representación bidimensional y tridimensional arquitectónica.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 La estructuración del espacio I: El Cubo Básico

LOGRO

El estudiante proporciona y clona un cubo en perspectiva, organiza un conjunto de cubos en base a una idea predeterminada y realiza un apunte oblicuo a partir de una elevación oblicua con el recurso de la geometría 2D - 3D.

TEMARIO

- Presentación del curso
- Estructuración del cubo básico: La proyección cónica
- Organización tridimensional de un conjunto de cubos a través de categorías de Composición
- Múltiplos y submúltiplos
- El apunte oblicuo
- Introducción al color

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 9 / SEMANA 1

UNIDAD N°: 2 La estructuración del espacio II: Proyecciones, Deconstrucción arquitectónica y Depurado

LOGRO

El estudiante desarrolla en simultáneo las principales representaciones geométricas alrededor de formas arquetípicas: el cilindro y el paralelepípedo recto en base a una volumetría modulada.

El estudiante reconoce, analiza, organiza y descompone un objeto arquitectónico, y diferencia la estructura, función y forma, mediante el uso del color y el valor en una representación isométrica.

El estudiante opera en todos los campos de la geometría tomando como base las reglas fundamentales del depurado

TEMARIO

- La proyección ortogonal: el depurado.
- La proyección cilíndrica: la isometría, la militar y la caballera
- La proyección oblicua: planta oblicua y elevación oblicua
- La proyección cónica: el apunte frontal (1 fuga) y el apunte oblicuo (2 fugas)
- Proyecciones
- Sombras en depurado o proyección ortogonal
- El levantamiento planimétrico de una forma o volumen de pequeña escala como mobiliario urbano
- Aproximaciones iniciales a la isometría y su sombra
- La isometría explosiva
- Fundamentos de la planimetría de lo arquitectónico

- Atributos

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 54 / SEMANAS 2, 3, 4, 5, 6 y 7

UNIDAD N°: 3 EVALUACION DEL APRENDIZAJE

LOGRO

El estudiante reconoce el logro alcanzado

TEMARIO

Unidades 1 y 2: Evaluación de Desempeño

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS 3 / SEMANA 8

UNIDAD N°: 4 El valor, textura y sombras

LOGRO

El estudiante analiza y jerarquiza la forma ante la presencia de la luz, mediante el valor, la textura y el trazado de sombras en las proyecciones: ortogonal, cilíndrica y cónica.

TEMARIO

- Estudio del valor: Análisis formal y tratamiento estético.
- Traslado del concepto del valor en blanco y negro al concepto de la textura en perspectiva, planta y elevación.
- Sombras en las proyecciones cónica y oblicua

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 9 / SEMANA 9

UNIDAD N°: 5 El Color

LOGRO

El estudiante aprende y aplica las cuatro dimensiones del color de manera realista y simbólica mediante la técnica del lápiz de color y/u otras técnicas húmedas (acuarelas, témperas, etc)

TEMARIO

- El tono
- El valor
- La saturación
- La textura
- Perspectiva valorada y coloreada

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS 18 / SEMANAS 10 y 11

UNIDAD N°: 6 La Perspectiva y Apunte

LOGRO

El estudiante aprende y aplica el método general de perspectiva en sus variantes: oblicua, frontal, exterior e interior.
El estudiante aprende y aplica el dibujo del apunte ambientado en sus variantes: representación mimética de la realidad y síntesis espacial a partir de la planimetría.

TEMARIO

- Perspectiva oblicua: Exterior
- Perspectiva oblicua: Interior
- Perspectiva Frontal: Exterior
- Perspectiva Frontal: Interior
- Corte Perspectivado
- El encaje
- El apunte exterior de un lugar existente
- El apunte interior de un lugar existente
- El apunte de planos
- Ambientación y figura humana

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 36 / SEMANAS 12, 13, 14 y 15

UNIDAD Nº: 7 EVALUACION DEL APRENDIZAJE

LOGRO

El estudiante reconoce el logro alcanzado.

TEMARIO

Unidades 1 -6. Evaluación de aprendizaje

HORA(S) / SEMANA(S)

HORAS: 3 / SEMANA 16

VI. METODOLOGÍA

Al inicio de cada unidad de aprendizaje, se desarrollarán los aspectos teóricos sobre el tema a estudiarse utilizando para ello, la información documental y textual. La información teórica complementaria se brindará al alumno durante las horas de trabajo práctico. El trabajo práctico se realizará apoyado por objetos de estudio. En el caso de programarse alguna clase fuera del campus, el profesor entregará, al comienzo del curso, un programa de actividades con las fechas y los lugares de las sesiones.

Evaluación:

- Para la Evaluación del Desempeño (DD1), se considerará el trabajo realizado por el estudiante (láminas y evaluaciones) de la primera parte del ciclo, hasta la Semana 7. Este será el 25% de la Nota final.

- El Trabajo Final (TF), que equivale al 75% restante de la Nota Final del curso, será la suma de los siguientes componentes: a) Láminas y evaluaciones de la segunda mitad del ciclo, b) Carpeta A3 de trabajos y c) Evaluación final

a) Las láminas y evaluaciones de la segunda mitad del ciclo pesarán 53% de la Nota de Trabajo Final del curso.

b) La Carpeta A3: Es el compendio de las láminas desde el inicio de ciclo, presentadas en una carpeta A3 de cartoplast con su respectivo índice. Esta debe incluir una carátula con un collage de sus mejores láminas editadas en un A3. Los trabajos podrán ser editados, pero no serán motivo de cambio en la calificación de la lámina. Esta carpeta será requerimiento para rendir la Evaluación Final y pesará 14% de la nota de Trabajo Final.

c) La Evaluación Final: Los temas de esta evaluación son:

- a. Apunte sin sombras de reconocimiento (cubo básico)
- b. Perspectiva oblicua a método con sombras

Esta evaluación NO será recuperable y pesará 33% de la nota de Trabajo Final.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

25% (DD1) + 75% (TF1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	25
TF - TRABAJO FINAL	75

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7	Láminas y evaluaciones desde la Semana 1 a la 7	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Láminas y evaluaciones (Semana 8 - 15) + Carpeta A3 + Evaluación Final	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

BOUDON, Philippe (1993) El dibujo en la concepción arquitectónica. México, D.F : Limusa.
(720.284 BOUD)

CHING, Francis (1994) Arquitectura : forma, espacio y orden. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.1 CHIN)

CHING, Frank (1986) Manual de dibujo arquitectónico. México, D.F : Gustavo Gili.
(720.222 CHIN 1986)

CULLEN, Gordon (1978) El paisaje urbano : tratado de estética urbanística. Barcelona : Limen.
(711 CULL)

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.
(701 DOND)

DOYLE, Michael E. (1999) Color drawing : design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 DOYL)

GARAU, Augusto (1992) Las armonías del color. Barcelona : Paidós.
(701.85 GARA)

- JACOBY, Helmut (1973) Dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO)
- JACOBY, Helmut (1973) Nuevos dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO/N)
- JACOBY, Helmut (1980) Dibujos de arquitectura 1968-1976. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.222 JACO)
- LAPUERTA, José María (1997) El croquis, proyecto y arquitectura [scintilla divinitatis]. Madrid : Celeste.
(720.284 LAPU)
- LOCKARD, William (1979) El dibujo como instrumento arquitectónico. México, D.F : Trillas.
(720.284 KIRB/D)
- LOCKARD, William (1992) Experiencias en dibujo de proyectos. México, D.F : Trillas.
(720.284 KIRB)
- MALTESE, Corrado, coord. (2001) Las técnicas artísticas. Madrid : Cátedra.
(702.8 MALT)
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis (1982) Introducción al dibujo técnico arquitectónico. México, D.F : Trillas.
(720.284 MARI)
- MCGARRY, Richard (1993) Marker magic : the rendering problem solver for designers. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 MCGA)
- PRENZEL, Rudolf (1982) Diseño y técnica de la representación en arquitectura. Desenho e técnica da representaa en arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 PREN)
- RISEBERO, Bill (1995) Historia dibujada de la arquitectura : últimas tendencias [forma fantástica]. Madrid : Celeste.
(720 RISE/U)
- SCHAARWACHTER, Georg (1985) Perspectiva para arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.222 SCHA)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

ARNHEIM, Rudolf (1995) Hacia una psicología del Arte y entropía.. Alianza Forma..

ARNHEIM, Rudolf. (1982) El poder del centro. Alianza Forma.

ARNHEIM, Rudolf (1989) Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid : Alianza.

(701.15 ARNH)

BARTSCHI, Willy (1980) El estudio de las sombras en perspectiva. 1. España.

BROADBENT, Geoffrey (1991) El lenguaje de la arquitectura : un análisis semiótico. México, D.F :

Limusa.

(720.1 BROA)

COBLEY Paul (2001) Semiótica para principiantes.. Era naciente.

DERRIDA, Jacques (1993) La deconstrucción en las fronteras de la filosofía.. Paídos..

ENAUDEU, Corinne (1999) La paradoja de la representación.. Paidós..

INGO, Walther F. (2005) El arte del siglo XX. Taschen.

JENKS, Charles (1984) Arquitectura posmoderna.. Editorial G. Gili..

LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 LEGG)

MALTESE, Corrado, coord. (2001) Las técnicas artísticas. Madrid : Cátedra.
(702.8 MALT)

MONTANER, Josep María (2002) Las formas del siglo XX. Barcelona : Gustavo Gili.
(724.6 MONT/F)

PANOFSKY, Erwin (1987) El significado en las artes visuales. Madrid : Alianza.
(700 PANO)

RAYA MORAL, Baltasar (1980) Perspectiva. 1. España.

THOMAE, Reiner (1978) Perspectiva y axonometría. 1. España.

UDDIN, Mohammed Saleh (1999) Proyección axonométrica y proyección oblicua. 1. Mexico.

UDDIN, Mohammed Saleh (2000) Dibujo de composición. 1. Mexico.

VARLEY, Helen (1982) El gran libro del color.. Blume..

WRIGHT, Lawrence (1985) Tratado de perspectiva. 1. Barcelona.

X. RED DE APRENDIZAJE

