



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Presentación Arquitectónica
CÓDIGO	:	AR171
CICLO	:	201701
CUERPO ACADÉMICO	:	Cruzatti Baquerizo, Luis Carlos Lujan Chero, Juan Jose Vera Lahaye, Eloy Esmaro
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso electivo en la carrera de Arquitectura perteneciente al área de expresión gráfica que sintetiza la formación del dibujo a mano. Es un curso predominantemente práctico dirigido a los estudiantes del séptimo ciclo, cuyo contenido organizado lo califica en el campo de la estética y la geometría: la elección de una adecuada perspectiva, la aplicación de una apropiada valoración, el correcto uso del color y la habilidad y velocidad en la elaboración de apuntes al momento de crear una gran variedad de formas, de representar el espacio y de definir la función arquitectónica, elementos que servirán para una comprensible y fácil lectura por parte del usuario durante el desempeño profesional.

El propósito de la asignatura es dotar destreza personal al futuro profesional que aunada a la producción digital, sea capaz de expresar sus ideas y pueda participar con solvencia en la proyección arquitectónica, el urbanismo, el paisajismo y el diseño de interiores, que son las diferentes facetas que presenta hoy el complejo campo del ejercicio profesional.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el estudiante elabora un objeto arquitectónico de manera clara y satisfactoria, teniendo en cuenta los elementos estéticos de la realidad así como las ideas arquitectónicas.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 PRESENTACION GENERAL DE UN ANTEPROYECTO. MEMORIA DESCRIPTIVA

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante identifica proyecciones bidimensionales en una presentación general

acompañándola de un tratamiento de valor, color y memoria descriptiva.

TEMARIO

- Planta General
- Plantas
- Cortes
- Elevaciones
- Valor
- Sombras
- Ambientación.
- Memoria descriptiva

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 1 a 2

UNIDAD N°: 2 PROYECCION AXONOMETRICA. SOMBRAS. COLOR

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante transforma las proyecciones bidimensionales en proyecciones axonométricas incorporando elementos estéticos de color, valor y ambientación.

TEMARIO

- Proyección axonométrica
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 3 a 4

UNIDAD N°: 3 PERSPECTIVAS

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante produce perspectivas (exterior, vertical e interior) a partir de las proyecciones bidimensionales e incorpora elementos estéticos de color, valor y ambientación.

TEMARIO

- Método general de perspectiva
- Método de trazado de perspectiva vertical
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.
- La figura humana

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 5 a 13

UNIDAD N°: 4 APUNTES

LOGRO

Al finalizar la unidad el estudiante elabora apuntes a partir de las proyecciones bidimensionales incorporando elementos de color, valor y ambientación.

TEMARIO

- Método del trazado de apuntes
- El trazo
- El Color
- Archivos y ambientación.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 14-15

VI. METODOLOGÍA

Al inicio de cada unidad de aprendizaje se desarrollarán los aspectos teóricos sobre el tema a estudiarse con el uso de la información documental y textual. La información teórica complementaria se brindará al alumno durante las horas de trabajo práctico.

El trabajo práctico se realizará apoyado por imágenes afines. El alumno deberá poner en práctica toda su preparación teórica y práctica previa y esmerarse en desarrollar objetos estéticos de alta calidad. El curso está programado para desarrollarse en el aula dentro de las sesiones programadas.

En el caso de programarse alguna clase fuera del campus, el profesor entregará, con anticipación, un programa de actividades con las fechas y los lugares de las sesiones.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$15\% (EA1) + 35\% (DD1) + 35\% (TF1) + 15\% (EB1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	15
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	35
TF - TRABAJO FINAL	35
EB - EVALUACIÓN FINAL	15

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

CHING, Francis (1994) Arquitectura : forma, espacio y orden. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.1 CHIN)

CHING, Frank (1986) Manual de dibujo arquitectónico. México, D.F : Gustavo Gili.
(720.222 CHIN 1986)

DOYLE, Michael E. (1999) Color drawing : design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. New York : John Wiley & Sons.

(720.284 DOYL)

GARAU, Augusto (1992) Las armonías del color. Barcelona : Paidós.

(701.85 GARA)

JACOBY, Helmut (1971) El dibujo de los arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 JACO/D)

JACOBY, Helmut (1973) Nuevos dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 JACO/N)

LAPUERTA, José María (1997) El croquis, proyecto y arquitectura [scintilla divintatis]. Madrid : Celeste.

(720.284 LAPU)

MALTESE, Corrado (2001) Las técnicas artísticas. Madrid : Cátedra.

(702.8 MALT)

MCGARRY, Richard (1993) Marker magic : the rendering problem solver for designers. New York : John Wiley & Sons.

(720.284 MCGA)

RISEBERO, Bill (1995) Historia dibujada de la arquitectura : últimas tendencias [forma fantástica]. Madrid : Celeste.

(720 RISE/U)

SCHAARWACHTER, Georg (1985) Perspectiva para arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.222 SCHA)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BARTSCHI, Willy A (1980) El estudio de las sombras en perspectiva. 1. España.

BROADBENT, Bunt Jencks (1991) El lenguaje de la arquitectura. 1. Mexico.

JACOBY, Helmut (1973) Nuevos dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 JACO/N)

KIRBY LOCKARD, William (1981) Experiencias en dibujo de proyectos. 1. Mexico.

LAPUERTA, José María (1997) El croquis, proyecto y arquitectura [scintilla divintatis]. Madrid : Celeste.

(720.284 LAPU)

LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.

(720.284 LEGG)

UDDIN, Mohammed Saleh (1999) Dibujo de Composición. 1. Mexico.