



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Presentación Arquitectónica
CÓDIGO	:	AR171
CICLO	:	201502
CUERPO ACADÉMICO	:	Cruzatti Baquerizo, Luis Carlos
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso de especialidad en la carrera de Arquitectura, de carácter práctico dirigido a los estudiantes del séptimo ciclo, perteneciente al área de expresión gráfica que complementa la formación del dibujo a mano.

El curso te ofrece las herramientas gráficas necesarias para su adecuado desempeño durante el proceso creativo arquitectónico.

Podrás articular tus objetivos de representación clara y sintética con los objetivos de las demás áreas especialmente con el área del diseño arquitectónico.

El propósito de la asignatura es complementar tu formación profesional y que cuentes con los recursos individuales eficientes para expresar sus ideas y puedas participar con capacidad en las diferentes facetas que presenta hoy el complejo campo del desempeño profesional.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al concluir la asignatura, el estudiante sintetiza los elementos de la realidad así como las ideas arquitectónicas de manera clara y satisfactoria.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 PROYECCION ISOMETRICA. VISTA NOCTURNA

LOGRO

El estudiante recodifica las proyecciones bidimensionales a una proyección isométrica acompañándolo de un tratamiento del valor.

TEMARIO

- Proyección isométrica.
- El trazo
- El Color
- El Valor
- La ambientación.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 1 a 2

UNIDAD N°: 2 PROYECCION AXONOMETRICA. SOMBRAS COLOR**LOGRO**

El estudiante recodifica las proyecciones bidimensionales a una proyección axonométrica.

TEMARIO

- Proyección axonométrica
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 3 a 4

UNIDAD N°: 3 LA PLANIMETRIA. PLANTA. CORTE. ELEVACION.**LOGRO**

El estudiante recodifica proyecciones técnicas bidimensionales incorporando elementos de color, valor y ambientación.

TEMARIO

- Proyección bidimensional.
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.
- La figura humana

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 5 a 6

UNIDAD N°: 4 PERSPECTIVA EXTERIOR OBLICUA.MEMORIA DESCRIPTIVA**LOGRO**

El estudiante recodifica las proyecciones bidimensionales transformándolos en una proyección tridimensional oblicua e incorporando elementos de color, valor y ambientación. Realiza además un texto síntesis del proyecto.

TEMARIO

- Método general de perspectiva
- El trazo
- El Color

- El Valor, sombras y ambientación.
- La figura humana
- Texto síntesis

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 8 a 10

UNIDAD N°: 5 PERSPECTIVA EXTERIOR FRONTAL

LOGRO

El estudiante recodifica las proyecciones bidimensionales transformándolos en una proyección tridimensional frontal e incorporando elementos de color, valor y ambientación.

TEMARIO

- Método general de perspectiva
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.
- La figura humana

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 11 a 13

UNIDAD N°: 6 PERSPECTIVA INTERIOR.

LOGRO

El estudiante recodifica las proyecciones bidimensionales transformándolos en una proyección tridimensional frontal e incorporando elementos de color, valor y ambientación.

TEMARIO

- Método general de perspectiva
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.
- La figura humana

HORA(S) / SEMANA(S)

SEMANAS 14 a 15

VI. METODOLOGÍA

- Al inicio de cada unidad de aprendizaje se desarrollarán los aspectos teóricos sobre el tema a estudiarse con el uso de la información documental y textual.
- La información teórica complementaria se brindará al alumno durante las horas de trabajo práctico.
- El trabajo práctico se realizará apoyado por objetos de estudio.
- En el caso de programarse alguna clase fuera del campus, el profesor entregará, al comienzo del curso, un programa de actividades con las fechas y los lugares de las sesiones.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

15% (EA1) + 35% (DD1) + 35% (TF1) + 15% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	35
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	15
TF - TRABAJO FINAL	35
EB - EVALUACIÓN FINAL	15

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 7		NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8		SÍ
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 15		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	Semana 16		SÍ

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

CHING, Francis (1994) Arquitectura : forma, espacio y orden. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.1 CHIN)

CHING, Frank (1986) Manual de dibujo arquitectónico. México, D.F : Gustavo Gili.
(720.222 CHIN 1986)

DOYLE, Michael E. (1999) Color drawing : design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 DOYL)

GARAU, Augusto (1992) Las armonías del color. Barcelona : Paidós.
(701.85 GARA)

JACOBY, Helmut (1971) El dibujo de los arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO/D)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BARTSCHI, Willy A (1980) El estudio de las sombras en perspectiva. 1. España.

BROADBENT, Bunt Jencks (1991) El lenguaje de la arquitectura. 1. Mexico.

BOUDON, Philippe (1993) El dibujo en la concepción arquitectónica. México, D.F : Limusa.
(720.284 BOUD)

CULLEN, Gordon (1978) El paisaje urbano : tratado de estética urbanística. Barcelona : Limen.
(711 CULL)

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.
(701 DOND)

JENKS, Charles (1984) Arquitectura posmoderna.. 1. España.

- JACOBY, Helmut (1973) Dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO)
- JACOBY, Helmut (1973) Nuevos dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 JACO/N)
- KIRBY LOCKARD, William (1981) Experiencias en dibujo de proyectos. 1. Mexico.
- LAPUERTA, José María (1997) El croquis, proyecto y arquitectura [scintilla divinitatis]. Madrid : Celeste.
(720.284 LAPU)
- LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 LEGG)
- MALTESE, Corrado, coord. (2001) Las técnicas artísticas. Madrid : Cátedra.
(702.8 MALT)
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis (1982) Introducción al dibujo técnico arquitectónico. México, D.F : Trillas.
(720.284 MARI)
- MCGARRY, Richard (1993) Marker magic : the rendering problem solver for designers. New York : John Wiley & Sons.
(720.284 MCGA)
- PRENZEL, Rudolf (1982) Diseño y técnica de la representación en arquitectura. Desenho e técnica da representaa en arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.284 PREN)
- RISEBERO, Bill (1995) Historia dibujada de la arquitectura : últimas tendencias [forma fantástica]. Madrid : Celeste.
(720 RISE/U)
- SCHAARWACHTER, Georg (1985) Perspectiva para arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.
(720.222 SCHA)
- THOMAE, Reiner (1978) Perspectiva y axonometría. 1. España.
- UDDIN, Mohammed Saleh (1999) Dibujo de Composición. 1. Mexico.