



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Presentación Arquitectónica
<b>CÓDIGO</b>	:	AR171
<b>CICLO</b>	:	201302
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Cruzatti Baquerizo, Luis Carlos</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	15
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Arquitectura

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso de Presentación Arquitectónica es un curso electivo perteneciente al área de expresión gráfica que complementa la formación del dibujo a mano.

Es un curso predominantemente práctico, cuyo contenido organizado en las siguientes unidades: 1.- La estructuración de la presentación: el apunte exterior. 2.- La estructuración de la presentación: el apunte interior. 3.- La estructuración de la presentación: la planimetría. 4.- La estructuración de la presentación: el programa, el marco conceptual y los modelos alternativos, 6.- El desarrollo de la presentación: la planimetría, 7.- El desarrollo de la presentación: los apuntes interior y exterior, 8.- El desarrollo de la presentación: las proyecciones, 9.- El desarrollo de la presentación: el texto, ofrecen al estudiante las herramientas gráficas necesarias para su adecuado desempeño durante el proceso creativo arquitectónico.

Su aporte al desarrollo de las otras competencias es importante ya que articula sus objetivos de representación rápida y sintética con los objetivos de las demás áreas especialmente con el área del diseño arquitectónico.

El propósito de la asignatura es complementar la formación de un profesional que cuente con los recursos individuales eficientes para expresar sus ideas y pueda participar con capacidad en las diferentes facetas que presenta hoy el complejo campo del desempeño profesional.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El alumno, al término del curso, elabora y sintetiza los elementos de la realidad así como las ideas arquitectónicas de manera rápida y satisfactoria.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>UNIDAD N°: 1 LA ESTRUCTURACION DE LA PRESENTACION: EL APUNTE EXTERIOR</b>
--

<b>LOGRO</b>
--------------

El estudiante aplica los elementos con que se estructura un apunte exterior.

**TEMARIO**

- Proyección cónica. El cubo básico
- El trazo
- El Color
- El Valor , sombras y ambientación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 6 / SEMANAS 1-2

**UNIDAD Nº: 2 LA ESTRUCTURACION DE LA PRESENTACION: EL APUNTE INTERIOR**

**LOGRO**

El estudiante aplica los elementos con que se estructura un apunte interior

**TEMARIO**

- Proyección cónica. El cubo básico
- El trazo
- El Color
- El Valor, sombras y ambientación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 6 / SEMANAS 3-4

**UNIDAD Nº: 3 LA ESTRUCTURACION DE LA PRESENTACION: LA PLANIMETRIA**

**LOGRO**

El estudiante aplica los elementos con que se estructura una planimetría.

**TEMARIO**

- Proyección bidimensional.
- El trazo
- El Color
- El Valor , sombras y ambientación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 3 / SEMANAS 5

**UNIDAD Nº: 4 LA ESTRUCTURACION DE LA PRESENTACION: EL PROGRAMA, EL MARCO CONCEPTUAL Y LOS MODELOS ALTERNATIVOS.**

**LOGRO**

El estudiante desarrolla los elementos conceptuales de un proyecto arquitectónico.

**TEMARIO**

- El programa.
- El marco conceptual.
- Los modelos alternativos.
- Gráficos.

**HORA(S) / SEMANA(S)**  
HORAS: 3 / SEMANAS 6

**UNIDAD N°: 5 EVALUACION DEL APRENDIZAJE**

**LOGRO**

El estudiante reconoce el logro alcanzado.

**TEMARIO**

Evaluación parcial

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 3 / SEMANAS 7

**UNIDAD N°: 6 DESARROLLO DE LA PRESENTACION: LA PLANIMETRIA.**

**LOGRO**

El estudiante codifica y recodifica el espacio urbano con los instrumentos y soportes que ya domina.

**TEMARIO**

Plantas, cortes y elevaciones.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 6 / SEMANAS 8-9

**UNIDAD N°: 7 DESARROLLO DE PRESENTACION: LOS APUNTES INTERIOR Y EXTERIOR.**

**LOGRO**

El estudiante codifica y recodifica el espacio urbano con los instrumentos y soportes que ya domina.

**TEMARIO**

Planimetría

Proyección cónica.

Archivos y ambientación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 9 / SEMANAS 10-12

**UNIDAD N°: 8 DESARROLLO DE PRESENTACION: PROYECCIONES.**

**LOGRO**

El estudiante codifica y recodifica el espacio urbano con los instrumentos y soportes que ya domina.

**TEMARIO**

Planimetría

Proyección axonométrica.

Archivos y ambientación.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 6 / SEMANAS 13-14

**UNIDAD N°: 9 DESARROLLO DE PRESENTACION: EL TEXTO**

**LOGRO**

El estudiante codifica y recodifica el trabajo de presentación mediante el texto.

**TEMARIO**

Graficos

Edición de imágenes multimedia.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 3 / SEMANAS 15

**UNIDAD N°: 10 EVALUACION DEL APRENDIZAJE**

**LOGRO**

El estudiante reconoce el logro alcanzado.

**TEMARIO**

Evaluación Final

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 3 / SEMANAS 16

**VI. METODOLOGÍA**

- Al inicio de cada unidad de aprendizaje se desarrollarán los aspectos teóricos sobre el tema a estudiarse con el uso de la información documental y textual.
- La información teórica complementaria se brindará al alumno durante las horas de trabajo práctico.
- El trabajo práctico se realizará apoyado por objetos de estudio.
- En el caso de programarse alguna clase fuera del campus, el profesor entregará, al comienzo del curso, un programa de actividades con las fechas y los lugares de las sesiones.

**VII. EVALUACIÓN**

**FÓRMULA**

10% (EA1) + 25% (DD1) + 55% (TF1) + 10% (EB1)

<b>TIPO DE NOTA</b>	<b>PESO %</b>
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	10
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	25
TF - TRABAJO FINAL	55
EB - EVALUACIÓN FINAL	10

### VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1			NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1			NO
TF	TRABAJO FINAL	1			NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1			NO

### IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

#### BÁSICA

BOUDON, Philippe (1993) El dibujo en la concepción arquitectónica. México, D.F : Limusa.

(720.284 BOUD)

CHING, Francis (1994) Arquitectura : forma, espacio y orden. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.1 CHIN)

CHING, Frank (1986) Manual de dibujo arquitectónico. México, D.F : Gustavo Gili.

(720.222 CHIN 1986)

CULLEN, Gordon (1978) El paisaje urbano : tratado de estética urbanística. Barcelona : Limen.

(711 CULL)

DONDIS, Donis A. (1976) La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Barcelona : Gustavo Gili.

(701 DOND)

DOYLE, Michael E. (1999) Color drawing : design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. New York : John Wiley & Sons.

(720.284 DOYL)

GARAU, Augusto (1992) Las armonías del color. Barcelona : Paidós.

(701.85 GARA)

JACOBY, Helmut (1971) El dibujo de los arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 JACO/D)

JACOBY, Helmut (1973) Dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 JACO)

JACOBY, Helmut (1973) Nuevos dibujos de arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.284 JACO/N)

LAPUERTA, José María (1997) El croquis, proyecto y arquitectura [scintilla divintatis]. Madrid : Celeste.

(720.284 LAPU)

MALTESE, Corrado, coord. (2001) Las técnicas artísticas. Madrid : Cátedra.

(702.8 MALT)

MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis (1982) Introducción al dibujo técnico arquitectónico. México, D.F : Trillas.

(720.284 MARI)

MCGARRY, Richard (1993) Marker magic : the rendering problem solver for designers. New York : John Wiley & Sons.

(720.284 MCGA)

PRENZEL, Rudolf (1982) Diseño y técnica de la representación en arquitectura. Desenho e técnica da representaa en arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.  
(720.284 PREN)

RISEBERO, Bill (1995) Historia dibujada de la arquitectura : últimas tendencias [forma fantástica]. Madrid : Celeste.  
(720 RISE/U)

SCHAARWACHTER, Georg (1985) Perspectiva para arquitectos. Barcelona : Gustavo Gili.  
(720.222 SCHA)

#### **RECOMENDADA**

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

BARTSCHI, Willy A

BROADBENT, Bunt Jencks

JENKS, Charles

KIRBY LOCKARD, William

LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.  
(720.284 LEGG)

THOMAE, Reiner

UDDIN, Mohammed Saleh