



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Ciudad de Lima
CÓDIGO	:	AR170
CICLO	:	201101
CUERPO ACADÉMICO	:	Villacorta Santamato, Luis Andrés Villacorta Santamato, Luis Andrés
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	15
HORAS	:	3 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Arquitectura

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Pocas ciudades en América tienen la riqueza cultural, artística, histórica y arquitectónica de Lima: sede del Virreinato hispano más importante de América, sede de la arquidiócesis primada de Sudamérica, y sede de la primera universidad del Nuevo Mundo, Lima ha sido desde su fundación centro de desarrollo cultural, artístico y arquitectónico.

Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, Lima se encuentra considerada, a nivel de Patrimonio Arquitectónico, Artístico y cultural al nivel de otros centros históricos del mundo que ostentan igual privilegio, como Roma, Florencia o Venecia.

Y es que desde sus inicios Lima ha sido repositorio cultural que, desde el siglo de oro español, supo transferir a América lo mejor de la civilización occidental, y que aún hoy podemos apreciar y disfrutar en sus centros históricos.

Edificaciones como la Catedral de Lima, las iglesias y conventos plenos de bibliotecas, archivos y obras de arte, hacen de Lima el lugar ideal para el estudio de un determinado periodo de la historia del arte a cualquier estudiante de arquitectura del mundo.

Y es que a Lima han llegado, ya desde el siglo XVI, pintores que trajeron lo mejor del arte europeo, como Bernardo Bitti, Angelino Medoro y Mateo Pérez de Alesio, que se encuentran en los orígenes de la pintura peruana, aún de la escuela cusqueña. Asimismo, los habitantes de la ciudad invertían en series completas de obras de arte lo que permite encontrar en Lima docenas de cuadros de gran formato de los talleres de Zurbarán, Rubens, José de Ribera, Valdés Leal, los hermanos Bassano entre otros, o esculturas de artistas de gran renombre en Europa, como Juan Martínez Montañés, Juan de Mesa entre otros.

El curso ofrece a los estudiantes la posibilidad de conocer y estudiar en el mismo lugar donde se encuentran algunos de los ejemplos más destacados de un centro histórico considerado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, utilizando en esos sentido los métodos más avanzados para la enseñanza de la arquitectura en las facultades de mayor prestigio en el mundo.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al concluir el curso, el alumno está en capacidad de identificar algunas de las obras más representativas de la arquitectura virreinal limeña, así como identificar las características de algunos de los periodos más destacados de su historia y en relación con el arte europeo de la época, desarrollando su espíritu crítico frente a la historia del hombre peruano y la realidad que le ha tocado vivir.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 REFLEXIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA.

LOGRO

Conoce acerca de la importancia del arte como expresión de los deseos que constituyen al hombre

TEMARIO

El arte como manifestación cultural de los pueblos.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1

UNIDAD N°: 2 LIMA, LA CATEDRAL

LOGRO

Reconoce la importancia cultural de la Catedral en la Edad Media y el Renacimiento, y su importancia en América.

TEMARIO

Antecedentes, Contexto y Principales Manifestaciones catedralicias del Medioevo. La catedral de Lima.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 2 y 3

UNIDAD N°: 3 ARQUITECTURA CONVENTUAL

LOGRO

Reconoce las diferencias estilísticas entre la arquitectura conventual y otras manifestaciones arquitectónicas.

TEMARIO

Iglesia y Convento de San Francisco.
Iglesia y Convento de Santo Domingo
Iglesia y Convento de la Merced

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 4, 5 y 6

UNIDAD N°: 4 LA VIVIENDA EN EL VIRREINATO**LOGRO**

Reconoce y rescata los aportes de la arquitectura doméstica.

TEMARIO

La vivienda en el virreinato: Casa de Osambela / casa Riva Agüero

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 7

UNIDAD N°: 5 LOS BARRIOS EN LA PERIFERIA DEL CENTRO HISTÓRICO**LOGRO**

Analiza y reconoce las características e importancia de los barrios en torno a la parte central de la ciudad.

TEMARIO

- El barrio de El Rímac
- Los Barrios Altos. El barrio del Cercado

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 8 y 9

UNIDAD N°: 6 LA EDUCACIÓN EN EL VIRREINATO: DOMINICOS, JESUITAS Y LA UNIVERSIDAD**LOGRO**

Reconoce el valor de la Educación durante el virreinato y los logros de la herencia cultural

TEMARIO

- El Colegio Máximo de San Pablo
- La obra educativa de los jesuitas.
- Las reducciones del Paraguay
- El Antiguo Noviciado Jesuita y actual Casona de San Marcos

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 10 y 11

UNIDAD N°: 7 EL BARROCO COMO EXPRESIÓN DE MULTICULTURALIDAD**LOGRO**

Comprende la trascendencia del Barroco como expresión del espíritu en que se ha formado nuestra sociedad.

TEMARIO

- El estudio de las lenguas locales.
- La Ciudad.
- La Música.
- Museo de Arqueología, Antropología e Historia

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 12

UNIDAD N°: 8 LAS REDUCCIONES INDÍGENAS EN EL PERÚ**LOGRO**

Entiende la labor civilizadora desarrollada en el siglo XVI. La obra del Virrey Toledo.

TEMARIO

Reducciones indígenas en el Perú.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 13

UNIDAD N°: 9 SIGLOS XIX y XX**LOGRO**

Reconoce los cambios sucedidos en Lima en los siglos XIX y XX

TEMARIO

Lima durante los siglos XIX y XX

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 14 y 15

VI. METODOLOGÍA

Proyección de dispositivas y visitas guiadas

VII. EVALUACIÓN**FÓRMULA**

50% (EA1) + 50% (EB1)

TIPO DE NOTA	PESO %
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	50
EB - EVALUACIÓN FINAL	50

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	SEMANA 8		NO
EB	EVALUACIÓN FINAL	1	SEMANA 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO**BÁSICA**

CHECA, Liliana (2005) Arte de los siglos XIV al XVII : del ocaso al amanecer : una breve historia. Lima : UPC, Fondo Editorial.
(709.024 CHEC)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

PIJOAN, Josep (1971) Historia del arte. Barcelona : Salvat.

(REF 700 PIJ)