



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Bocetos
<b>CÓDIGO</b>	:	AR168
<b>CICLO</b>	:	201600
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Soracco Fulchi, Gino Ángel</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	7
<b>HORAS</b>	:	6 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Arquitectura

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso de Bocetos es un curso de especialidad de la carrera de Arquitectura de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes del sexto ciclo.

El objetivo del curso consiste en dar a los estudiantes herramientas que le permitan expresar, de manera sintética, dibujos donde pueda comunicar las características propias de un lugar, objeto, edificio, etc. Se suma a esto la necesidad de realizarlo en poco tiempo y de forma clara, destacando los aspectos más importantes del lugar que luego serán apreciados y reconocidos por otros de manera inmediata.

Así, a través de este curso adquirirás una forma de expresión gráfica que muestre tu comprensión del valor y síntesis de un espacio o elemento arquitectónico, ejecutándolo con trazos simples y bien proporcionados, condición fundamental en la comunicación de tu futuro profesional.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el ciclo, el estudiante consolida de manera gráfica toda representación espacial, sintética y expresiva.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 TRAZOS Y PROPORCIONES Fundamentos del dibujo de Bocetos

#### LOGRO

El estudiante reconoce visual y gráficamente la razón de ser del boceto en el dibujo del arquitecto, sus diferentes categorías, las cualidades y características intrínsecas del boceto, los elementos sustantivos y accesorios en este tipo de dibujo, los recursos gráficos, etc

**TEMARIO**

- la línea
- El valor
- La técnica grafica
- El tiempo de ejecución
- El lugar y sus cualidades
- La composición visual / el encuadre
- El estilo grafico del arquitecto
- El boceto de invención o croquis de creación, el boceto del lugar o apunte de sitio y el boceto de representación (bocetos tridimensionales y bidimensionales desde una planimetría o idea preexistente)
- Estudia la proporción en la realidad (en el campo) o analiza imágenes y con ello retiene y cuantifica proporciones para luego graficarlas.
- Proporción de la realidad y transferencia al dibujo
- Proporción de imágenes impresas y transferencia al dibujo

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANAS 1 y 2

**UNIDAD N°: 2 Elementos del boceto****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante grafica los elementos básicos de ambientación en sus bocetos a fin de generar escala y eventualmente, adecuada y atractiva comunicación.

**TEMARIO**

- Figura humana
- Vegetación
- Vehículos
- Materiales y acabados

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANA 3

**UNIDAD N°: 3 LA TEXTURA****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante analiza el comportamiento de los volúmenes bajo el efecto de la luz.

**TEMARIO**

- La trama y la textura
- El factor transparencia
- El efecto espejo
- La técnica grafica
- El tiempo de ejecución
- El lugar y sus cualidades

DD1: Evaluación de desempeño

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANA 4

**UNIDAD N°: 4 El espacio exterior y boceto del paisaje urbano****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante determina los valores cuantitativos y cualitativos de un sitio o lugar.

**TEMARIO**

- Fundamentos de la Perspectiva
- Lo Exterior en la Arquitectura
- Cualidades del Boceto del Paisaje Urbano

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANA 5

**UNIDAD N°: 5 La secuencia y el recorrido espacial****LOGRO**

Al finalizar la unidad, el estudiante contruye graficamente el recorrido espacial de un lugar.

**TEMARIO**

- Sincronización de imágenes, fotogramas y Paseo arquitectónico.
- Bitácora y diagramación.
- Composición.
- Elección del formato y organización del tiempo.
- Síntesis y esquemas.
- La expresividad final del boceto (la técnica, el color, ambientación, el estilo y acabado de un boceto)

DD2: Evaluación de desempeño

**HORA(S) / SEMANA(S)**

SEMANAS 6 y 7

**VI. METODOLOGÍA**

El curso se desarrolla en dos partes: la primera parte teórica en clase, y luego de manera íntegra fuera del aula, con la directiva y el encargo de trabajo según lo visto en el aula.

El curso es teórico-práctico y todos los trabajos se realizarán en las horas de clase. La evaluación parcial comprende el primer logro del curso y en la última parte contará también con una evaluación final, que reúne todos los temas del curso y en ella se concentran todas las capacidades que el alumno ha desarrollado en el transcurso del curso.

La expresión gráfica desarrollada por el alumno, en todas sus posibilidades y alternativas, será requerida al momento de evaluar el resultado de los logros propuestos.

Te corresponde, revisar los materiales de autoestudio (materiales de trabajo autónomo y bibliografía recomendada) disponibles en el aula virtual o en el Centro de Información.

La primera nota a ingresar al sistema (DD1) te exige poner en práctica los logros de cada unidad afrontada.

Para el trabajo Parcial (TP1) te corresponde desarrollar una prueba, estructurada de tal manera, que sintetices las tres primeras unidades adquiridas.

La tercera nota a ingresar al sistema, (DD2), te exige demostrar los logros adquiridos de cada unidad desarrollada en las visitas de campo.

Para el trabajo Final (TF1) te corresponde desarrollar una prueba, estructurada de tal manera, que sintetices todas las unidades adquiridas.

## VII. EVALUACIÓN

### FÓRMULA

$$15\% (DD1) + 15\% (TP1) + 35\% (DD2) + 35\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	15
TP - TRABAJO PARCIAL	15
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	35
TF - TRABAJO FINAL	35

## VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 4		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 4		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	2	Semana 7		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 8		NO

## IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

### BÁSICA

BAKER, Geoffrey (1994) Le corbusier : análisis de la forma. Barcelona : Gustavo Gili.  
(720.9 BAKE)

HUTCHISON, Edward (2012) El dibujo en el proyecto del paisaje. Barcelona : Gustavo Gili.  
(712.0222 HUTC)

JACOBY, Helmut (1980) Dibujos de arquitectura 1968-1976. Barcelona : Gustavo Gili.  
(720.222 JACO)

REID, Grant (2002) Landscape graphics : plan, section, and perspective drawing of landscape spaces. New York : Watson-Guptill.  
(712.0222 REID)

SAMPER, Germán (1986) La arquitectura y la ciudad : apuntes de viaje. Bogotá : Escala.  
(720.284 SAMP)

SWANN, Alan (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona : Gustavo Gili.  
(741.6 SWAN/L)

### RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

EDWARDS, Betty

LOOMIS, Andrew

PANOFSKY, Erwin