



## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>CURSO</b>	:	Bocetos
<b>CÓDIGO</b>	:	AR168
<b>CICLO</b>	:	201501
<b>CUERPO ACADÉMICO</b>	:	<b>Aguilar Zavala, Juan David</b> <b>Rozas Schmitt, Patricia</b> <b>Soracco Fulchi, Gino Ángel</b> <b>Vera Lahaye, Eloy Esmaro</b>
<b>CRÉDITOS</b>	:	3
<b>SEMANAS</b>	:	15
<b>HORAS</b>	:	3 H (Teoría) Semanal
<b>ÁREA O CARRERA</b>	:	Arquitectura

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El objetivo del curso consiste en dar a los estudiantes herramientas que le permitan expresar, de manera sintética, dibujos donde pueda comunicar las características propias de un lugar, objeto, edificio, etc. Se suma a esto la necesidad de realizarlo en poco tiempo y de forma clara, destacando los aspectos más importantes del lugar que luego serán apreciados y reconocidos por otros de manera inmediata.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

El estudiante desarrolla de manera gráfica toda representación espacial, sintética y expresiva. También reconoce las características espaciales de la forma, en todas sus expresiones (natural, artificial, mimética, etc) Además, desarrolla y valora un producto gráfico de nivel intelectual con la capacidad de síntesis y de expresión a través del dibujo, con énfasis en el manejo de esquemas y croquis.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 TRAZOS Y PROPORCIONES Fundamentos del dibujo de Bocetos

#### LOGRO

El estudiante reconoce visual y gráficamente la razón de ser del boceto en el dibujo del arquitecto, sus diferentes categorías, las cualidades y características intrínsecas del boceto, los elementos sustantivos y accesorios en este tipo de dibujo, los recursos gráficos, etc

#### TEMARIO

- la línea

- El valor
- La técnica grafica
- El tiempo de ejecución
- El lugar y sus cualidades
- La composición visual / el encuadre
- El estilo grafico del arquitecto
- El boceto de invención o croquis de creación, el boceto del lugar o apunte de sitio y el boceto de representación (bocetos tridimensionales y bidimensionales desde una planimetría o idea preexistente)
- Estudia la proporción en la realidad (en el campo) o analiza imágenes y con ello retiene y cuantifica proporciones para luego graficarlas.
- Proporción de la realidad y transferencia al dibujo
- Proporción de imágenes impresas y transferencia al dibujo

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 12 / SEMANAS 1, 2, 3, 4

**UNIDAD N°: 2 Elementos del boceto**

**LOGRO**

El estudiante identifica, define y grafica los elementos básicos de ambientación y los utiliza para sus bocetos a fin de generar escala y eventualmente adecuada y atractiva comunicación de sus bocetos.

**TEMARIO**

- Figura humana
- Vegetación
- Vehículos
- Materiales y acabados

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 6 / SEMANA 5 y 6

**UNIDAD N°: 3 LA TEXTURA**

**LOGRO**

El estudiante analiza el comportamiento de los volúmenes bajo el efecto de la luz y utiliza herramientas que le permitan expresar, de manera sintética, el fenómeno de la transparencia y / o planos reflejantes característicos propios del modelo de estudio

**TEMARIO**

- La trama y la textura
- El factor transparencia
- El efecto espejo
- La técnica grafica
- El tiempo de ejecución
- El lugar y sus cualidades

DD1: Evaluación de desempeño

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 3 / SEMANA 7

**UNIDAD N°: 4 El espacio exterior y boceto del paisaje urbano****LOGRO**

El estudiante reconoce un sitio o lugar, determina sus valores cuantitativos y cualitativos, maneja gráficamente los fundamentos del espacio y la forma que intenta graficar (topografías, ordenes configurativos, énfasis, jerarquías, etc.)

**TEMARIO**

- Fundamentos de la Perspectiva
- Lo Exterior en la Arquitectura
- Cualidades del Boceto del Paisaje Urbano

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 3 / SEMANA 9

**UNIDAD N°: 5 La secuencia y el recorrido espacial****LOGRO**

El estudiante visualiza y construye gráficamente el recorrido espacial de un lugar. Establece secuencias espaciales, encuadres, composición, puntos de vista, acentos, profundidades en un recorrido.

El estudiante visualiza y construye gráficamente el espacio exterior frontal y oblicuamente en relación a un recorrido. Relacion espacio tiempo.

**TEMARIO**

- Sincronización de imágenes, fotogramas y Paseo arquitectónico.
- Bitácora y diagramación.
- Composición.
- Elección del formato y organización del tiempo.
- Síntesis y esquemas.
- La expresividad final del boceto (la técnica, el color, ambientación, el estilo y acabado de un boceto)

DD2: Evaluación de desempeño

**HORA(S) / SEMANA(S)**

HORAS: 15 / SEMANAS 10, 11, 12, 13, 14 y 15

**UNIDAD N°: 6 Concurso de boceto del paisaje urbano****LOGRO**

El estudiante pone a prueba todos los logros adquiridos en el curso y se prueba así mismo su nivel de bocetista al competir con estudiantes de niveles superiores. El estudiante reconoce el sitio o lugar de valor histórico o paisajístico, tema del concurso, determina sus valores cuantitativos y cualitativos del lugar y en tiempo limitado debe expresar el genius locis del sitio, en técnica a tinta y/o color

**TEMARIO**

- Composición.
- Formato A4 y organización del tiempo de ejecución.
- Síntesis y esquemas.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

**VI. METODOLOGÍA**

El curso se desarrolla en dos partes: la primera parte teórica en clase, y luego de manera íntegra fuera del aula, con la directiva y el encargo de trabajo según lo visto en el aula.

El curso es teórico-práctico y todos los trabajos se realizarán en las horas de clase. La evaluación parcial comprende el primer logro del curso y en la última parte contará también con una evaluación final, que reúne todos los temas del curso y en ella se concentran todas las capacidades que el alumno ha desarrollado en el transcurso del curso.

La expresión gráfica desarrollada por el alumno, en todas sus posibilidades y alternativas, será requerida al momento de evaluar el resultado de los logros propuestos.

**VII. EVALUACIÓN****FÓRMULA**

$$15\% (DD1) + 15\% (TP1) + 35\% (DD2) + 35\% (TF1)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
DD - EVAL. DE DESEMPENO	15
TP - TRABAJO PARCIAL	15
DD - EVAL. DE DESEMPENO	35
TF - TRABAJO FINAL	35

**VIII. CRONOGRAMA**

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
DD	EVAL. DE DESEMPENO	1	Semana 7		NO
TP	TRABAJO PARCIAL	1	Semana 8		NO
DD	EVAL. DE DESEMPENO	2	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

**IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO****BÁSICA**

BAKER, Geoffrey (1994) Le corbusier : análisis de la forma. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.9 BAKE)

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ (BARCELONA, España) (1985) Planos y croquis de edificios. Barcelona : CEAC.

(720.284 CEAC)

HUTCHISON, Edward (2012) El dibujo en el proyecto del paisaje. Barcelona : Gustavo Gili.

(712.0222 HUTC)

JACOBY, Helmut (1980) Dibujos de arquitectura 1968-1976. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.222 JACO)

LAPUERTA, José María (1997) El croquis, proyecto y arquitectura [scintilla divintatis]. Madrid : Celeste.

(720.284 LAPU)

REID, Grant (2002) Landscape graphics : plan, section, and perspective drawing of landscape spaces. New York : Watson-Guption.

(712.0222 REID)

REID, Grant (2002) Landscape graphics : plan, section, and perspective drawing of landscape spaces. New York : Watson-Guption.

(712.0222 REID)

SAMPER, Germán (1986) La arquitectura y la ciudad : apuntes de viaje. Bogotá : Escala.

(720.284 SAMP)

SAMPER, Germán (1986) La arquitectura y la ciudad : apuntes de viaje. Bogotá : Escala.

(720.284 SAMP)

SWANN, Alan (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona : Gustavo Gili.

(741.6 SWAN/L)

UNWIN, Simon (2003) Análisis de la arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.

(720.1 UNWI)

### **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

ARNHEIM, Rudolf (1973) El pensamiento visual. 1. Buenos Aires.

ARNHEIM, Rudolf (1978) La forma visual de la arquitectura. 1. Barcelona.

DRPIC, Ivo (1988) Sketching and Rendering Interior spaces. NY.

EDWARDS, Betty (1984) Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: Un método garantizado. 1. Madrid.

HESSELGREN, Sven (1964) Los medios de expresión de la arquitectura. 1. Buenos Aires.

LOOMIS, Andrew (2011) Andrew Loomis. 24 de febrero de 2011.

PANOFSKY, Erwin (1980) La perspectiva como forma simbólica. 1. Barcelona.

SOLER, Cacho (2002) Del Dibujo a la arquitectura: 30 años de la escuela de Buenos Aires. Argentina.