



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Periodismo Literario 1
CÓDIGO	:	PE49
CICLO	:	201702
CUERPO ACADÉMICO	:	Cabel García, Andrea Elvira Goya Callirgos, Luis Daniel Lombardi Roca, Mauricio Martín
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicacion y Periodismo

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso de especialidad en la Carrera de Comunicación y Periodismo de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes de octavo ciclo, que busca desarrollar la competencia general de Comunicación Escrita; y las competencias específicas de Lenguaje Periodístico e Investigación Periodística.

Periodismo Literario 1 busca motivar la reflexión sobre la importancia de ambas disciplinas (Periodismo y Literatura) para el conocimiento del desarrollo de las personas y la sociedad. Es un curso interdisciplinario que proporciona herramientas del oficio periodístico y literario, enfocándose en la investigación y el diseño preliminar de un texto de no ficción. El objetivo final del curso es que el alumno pueda realizar un libro de carácter periodístico literario.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno elabora una investigación preliminar, mediante técnicas literarias y periodísticas, que pueda convertirse en un libro publicable de no ficción.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA: UNA BASE PARA EL PERIODISMO LITERARIO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno define el tema del perfil que va a realizar y lo sitúa en un periodo determinado; además plantea la estrategia narrativa para contar su historia.

TEMARIO

- Presentación del curso
- Presentación del repositorio UPC y le Fondo Editorial UPC además de su interacción con el curso de Periodismo Literario.
- Estilos literarios y géneros periodísticos.
- Realidad y ficción en los discursos periodísticos / literarios.
- Lenguaje literario y lenguaje periodístico.
- Cómo elegir un tema o personaje.
- El nuevo periodismo.
- Semana 3: Trabajo 1: Calificación individual que consiste en dos entregas. La primera será en la semana 2 e implica la presentación de una sinopsis de 4 mil palabras, el índice del libro, un mapeo de 7 fuentes contactadas y de tres técnicas literarios y periodísticas utilizadas por diversos autores a replicar en la elaboración del libro. La entrega será por escrito pero se sustentará oralmente en clase. La segunda parte se entregará en la semana 3 y consiste en una entrevista a un periodista de investigación para exponer su método de trabajo.
- Semana 5: Trabajo 2: Entrega de un avance (8 mil palabras).

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1-6

UNIDAD N°: 2 EL TIEMPO NARRATIVO Y LOS PUNTOS DE VISTA**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno organiza la información recopilada teniendo en cuenta la armonía entre la estrategia narrativa y el sentido del relato como una hipótesis, además del punto de vista del personaje y del autor.

TEMARIO

- Estrategias temporales.
 - Conflicto, tensión y misterio.
 - Primera, segunda y tercera persona.
 - Las formaciones imaginarias, omnisciencia y equisciencia.
 - Narrativa escénica y narrativa resumida.
- Semana 7: Trabajo 3: Presentación de correcciones de la primera entrega (TB2) y entrega de 8 mil palabras más.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 7-9

UNIDAD N°: 3 EL PERFIL Y LA BIOGRAFÍA**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno propone el índice del libro a partir de la estructura y los métodos literarios periodísticos para contar la historia del personaje (y/o los hechos).

TEMARIO

- Propiedades de la narrativa periodística.
- Cómo evitar el superficialismo y el todismo.
- El ritmo y la musicalidad del relato.
- Universalidad y singularidad.
- La contextualización.
- El vicio de la prosa.

- Semana 9: Trabajo 4: Presentación de 16 mil palabras más-
- Semana 10: Control de lectura 1.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 10-12

UNIDAD N°: 4 EL PERFIL CINCELADO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno estructura la historia corrigiendo el borrador. Debe tener en cuenta la idea, la estructura y la extensión ya establecidas.

TEMARIO

- Autoedición.
- Reescritura del relato.
- Detectando agujeros negros de la historia: preguntas sin hacer, ideas oscuras, episodios desdibujados.
- ¿He sido justo con mi personaje?

- Semana 12: Trabajo 5: Entrega de 16 mil palabras más.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13-14

UNIDAD N°: 5 PROPIEDADES DEL RELATO EN EL PERIODISMO LITERARIO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno modifica la versión completa del texto (la historia que ha trabajado), con dominio de los estilos y los recursos que se emplean en el periodismo.

TEMARIO

- Subida de PDF al repositorio de UPC
 - La estructura como elemento clave para la fluidez de la narración.
 - Los textos circulares.
 - Tema y trama.
- Semana 16: Trabajo final: Entrega de las 45-50 mil palabras del cuerpo de texto del libro.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 15-16

VI. METODOLOGÍA

El curso se dictará en dos modalidades: sesiones colectivas, apoyadas con una o más lecturas por sesión y talleres o clínicas individuales. En la primera, los alumnos leerán, en clase, textos de otros autores y los suyos. A partir de estos, ejercitarán la crítica en reportería, ensayo y escritura. En la segunda modalidad, los alumnos leerán sus propios textos con el profesor. A partir de esta lectura autocrítica, los corregirán y reescribirán.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (TB1) + 15% (TB2) + 15% (TB3) + 20% (TB4) + 5% (CL1) + 20% (TF1) + 15% (TB5)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	15
TB - TRABAJO	15
TB - TRABAJO	20
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TB - TRABAJO	15
TF - TRABAJO FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 3	Calificación individual que consiste en dos entregas. La primera será en la semana 2 e implica la presentación de una sinopsis de 2 mil palabras, el índice del libro, un mapeo de 7 fuentes contactadas y de tres técnicas literarias y periodísticas utilizadas por diversos autores a replicar en la elaboración del libro. La entrega será por escrito pero se sustentará oralmente en clase. La segunda parte se entregará en la semana 3 y consiste en una entrevista a un periodista de investigación para exponer su método de trabajo.	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 5	Evalúa la unidad 1. Trabajo individual que consiste en la presentación del primer avance de 8 mil palabras.	NO
TB	TRABAJO	3	Semana 7	Evalúa la unidad 2. Trabajo individual que consiste en la presentación del segundo avance con correcciones del primero y 8 mil palabras más	NO
TB	TRABAJO	4	Semana 9	Evalúa la unidad 3. Trabajo individual que consiste en la presentación del tercer avance de 16 mil palabras más.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 10	Prueba de carácter individual que comprende textos que el docente señala en semanas anteriores.	NO
TB	TRABAJO	5	Semana 12	Entrega del texto completo 45-50 mil palabras	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Evalúa la unidad 4. Trabajo individual que consiste en la presentación del tercer avance de 16 mil palabras más.	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

AVILÉS, Marco (2007) Día de visita : confesiones de mujeres desde el penal Santa Mónica. Lima : Aguilar.
(860.85 AVIL)

- SORIANO, Osvaldo (1997) Artistas, locos y criminales. Bogotá : Norma.
(860.823 SORI)
- TALESE, Gay (2003) The Gay Talese reader : portraits & encounters. New York : Walker & Co.
(081 TALE)
- VARGAS LLOSA, Mario (1997) Cartas a un novelista. Buenos Aires : Ariel.
(801 VARG)
- WIENER, Gabriela (2008) Sexografías. Lima : Planeta.
(086.985 WIEN)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

- CHATWIN, Bruce (2000) En la Patagonia. Barcelona : Península.
(082 CHAT/P)
- Diógenes Laercio (2007) Vidas y opiniones de filósofos ilust. Madrid.
- EICHENWALD, Kurt (2009) El confidente. Una historia real. 1. Madrid.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (2002) El corto verano de la anarquía : vida y muerte de Buenaventura Durruti : novela. Barcelona : Anagrama.
(833 ENZE)
- GUILLERMOPRIETO, Alma (2011) Desde el país del nunca jamás. 1. Barcelona.
- HERR, Michael (2001) Despachos de guerra. Barcelona : Anagrama.
(081 HERR)
- JUNGER, Sebastián (2011) Guerra. 1. Barcelona.
- KAPUSCINSKI, Ryszard (2002) Los cínicos no sirven para este oficio : sobre el buen periodismo. Barcelona : Anagrama.
(070.4 KAPU)
- KAPUSCINSKI, Ryszard (2003) Lapidarium IV. Barcelona : Anagrama.
(891.854 KAPU)
- KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.
(920.073 KRAK)
- LÉVY, Bernard-Henri (2003) ¿Quién mató a Daniel Pearl?. Buenos Aires : Tusquets.
(070.449 LEVY)
- MALCOLM, Janet (2004) El periodista y el asesino. Barcelona : Gedisa.
(070.443 MALC)
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2002) Santa Evita. México, D.F. : Alfaguara : Santillana.
(860.823 MART/E)
- MOCHKOFISKY, Graciela (2007) La revelación : una historia real. Buenos Aires : Planeta : Seix Barral.
(086.985 MOCH)
- ORIZIO, Riccardo (2007) Jaruzelski, México:
- RIEBENBAUER, Raúl M. (2013) El silencio de Georg : la investigación periodística de un crimen de Estado. Lima : UPC, Fondo Editorial.
(070.449 RIEB)
- SORIANO, Osvaldo (2006) Arqueros, ilusionistas y goleadores. 1. Buenos Aires.

- SCHERER GARCÍA, Julio (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa nacer, crecer y vivir e. México, D.F. : Grijalbo.
(363.45092 SCHE)
- TITINGER, Daniel (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.
(086.985 TITI)
- VILLORO, Juan (2006) DIos es redondo. 1. México.
- VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.
(086.972 VILL/S)
- WALSH, Rodolfo (2003) Operación masacre. Buenos Aires : Ediciones de la Flor.
(086.982 WALS)