



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Periodismo Literario 1
CÓDIGO	:	PE49
CICLO	:	201601
CUERPO ACADÉMICO	:	Erausquin Oblitas, Manuel Alberto Goya Callirgos, Luis Daniel Lombardi Roca, Mauricio Martín
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	16
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicacion y Periodismo

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Curso de especialidad en la Carrera de Comunicación y Periodismo de carácter teórico-práctico dirigido a los estudiantes de octavo ciclo, que busca desarrollar las competencias generales de Comunicación Escrita, Manejo de la Información, Pensamiento Innovador; y específicas de Gobierno del Lenguaje, Sensatez e Investigación.

Periodismo Literario 1 busca motivar la reflexión sobre la importancia de ambas disciplinas (Periodismo y Literatura) para el conocimiento del desarrollo de las personas y la sociedad. Es un curso interdisciplinario que proporciona herramientas del oficio periodístico y literario, enfocándose en la investigación y el diseño preliminar de un texto de no ficción. El objetivo final del curso es que el alumno pueda realizar un libro de carácter periodístico literario.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Al finalizar el curso, el alumno elabora una investigación preliminar, mediante técnicas literarias y periodísticas, que pueda convertirse en un libro publicable de no ficción.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA: UNA BASE PARA EL PERIODISMO LITERARIO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno define el tema del perfil que va a realizar y lo sitúa en un periodo determinado; además plantea la estrategia narrativa para contar su historia.

TEMARIO

- Estilos literarios y géneros periodísticos.
- Realidad y ficción en los discursos periodísticos / literarios.
- Lenguaje literario y lenguaje periodístico.
- Cómo elegir un tema o personaje.
- El nuevo periodismo.
- Semana 2: Trabajo 1: Calificación individual que consiste en la entrega de las 5 primeras páginas (debe considerar 7 fuentes).
- Semana 5: Trabajo 2: Entrega de un avance (10 páginas).

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1-6

UNIDAD N°: 2 EL TIEMPO NARRATIVO Y LOS PUNTOS DE VISTA**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno organiza la información recopilada teniendo en cuenta la armonía entre la estrategia narrativa y el sentido del relato como una hipótesis, además del punto de vista del personaje y del autor.

TEMARIO

- Estrategias temporales.
- Conflicto, tensión y misterio.
- Primera, segunda y tercera persona.
- Las formaciones imaginarias, omnisciencia y equisciencia.
- Narrativa escénica y narrativa resumida.
- Semana 8: Trabajo Parcial: Presentación de 20 páginas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 7-9

UNIDAD N°: 3 EL PERFIL Y LA BIOGRAFÍA**LOGRO**

Al finalizar la unidad, el alumno propone el índice del libro a partir de la estructura y los métodos literarios periodísticos para contar la historia del personaje (y/o los hechos).

TEMARIO

- Propiedades de la narrativa periodística.
- Cómo evitar el superficialismo y el todismo.
- El ritmo y la musicalidad del relato.
- Universalidad y singularidad.
- La contextualización.
- El vicio de la prosa.
- Semana 10: Trabajo 3: Presentación de las 30 páginas.
- Semana 12: Control de lectura 1.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 10-12

UNIDAD N°: 4 EL PERFIL CINCELADO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno estructura la historia corrigiendo el borrador. Debe tener en cuenta la idea, la estructura y la extensión ya establecidas.

TEMARIO

- Autoedición.
- Reescritura del relato.
- Detectando agujeros negros de la historia: preguntas sin hacer, ideas oscuras, episodios desdibujados.
- ¿He sido justo con mi personaje?

- Semana 13: Trabajo 4: Entrega de las 40 páginas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 13-14

UNIDAD N°: 5 PROPIEDADES DEL RELATO EN EL PERIODISMO LITERARIO

LOGRO

Al finalizar la unidad, el alumno modifica la versión completa del texto (la historia que ha trabajado), con dominio de los estilos y los recursos que se emplean en el periodismo.

TEMARIO

- La estructura como elemento clave para la fluidez de la narración.
- Los textos circulares.
- Tema y trama.

- Semana 16: Trabajo final: Entrega de las 50 páginas de investigación.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 15-16

VI. METODOLOGÍA

El curso se dictará en dos modalidades: sesiones colectivas, apoyadas con una o más lecturas por sesión y talleres o clínicas individuales. En la primera, los alumnos leerán, en clase, textos de otros autores y los suyos. A partir de estos, ejercitarán la crítica en reportería, ensayo y escritura. En la segunda modalidad, los alumnos leerán sus propios textos con el profesor. A partir de esta lectura autocrítica, los corregirán y reescribirán.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (TB1) + 15% (TB2) + 15% (TB3) + 20% (TB4) + 5% (CL1) + 20% (TF1) + 15% (EA1)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	15
EA - EVALUACIÓN PARCIAL	15
TB - TRABAJO	15
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TB - TRABAJO	20
TF - TRABAJO FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 2	Evalúa la unidad 1. El alumno debe presentar índice y sinopsis (5 páginas en A4, sin espacio, Times New Roman 12), 7 fuentes. Además, identifica técnicas literarias periodísticas de diversos autores. Entrevista a un periodista de investigación e expone su método de trabajo.	NO
TB	TRABAJO	2	Semana 5	Evalúa la unidad 1. Trabajo individual que consiste en la presentación de 10 páginas.	NO
EA	EVALUACIÓN PARCIAL	1	Semana 8	Trabajo individual que consiste en la presentación de 20 páginas.	NO
TB	TRABAJO	3	Semana 10	Evalúa la unidad 3. Trabajo individual que consiste en la presentación de 30 páginas.	NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 12	Prueba de carácter individual que comprende textos que el docente señala semanas anteriores.	NO
TB	TRABAJO	4	Semana 13	Evalúa la unidad 4. Trabajo individual que consiste en la presentación de 40 páginas.	NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16	Entrega del texto completo (50 páginas).	NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

AVILÉS, Marco (2007) Día de visita : confesiones de mujeres desde el penal Santa Mónica. Lima : Aguilar.

(860.85 AVIL)

SORIANO, Osvaldo (1997) Artistas, locos y criminales. Bogotá : Norma.

(860.823 SORI)

TALESE, Gay (2003) The Gay Talese reader : portraits & encounters. New York : Walker & Co.

(081 TALE)

VARGAS LLOSA, Mario (1997) Cartas a un novelista. Buenos Aires : Ariel.

(801 VARG)

WIENER, Gabriela (2008) Sexografías. Lima : Planeta.

(086.985 WIEN)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

CHATWIN, Bruce (2000) En la Patagonia. Barcelona : Península.

(082 CHAT/P)

Diógenes Laercio

EICHENWALD, Kurt

ENZENSBERGER, Hans Magnus (2002) El corto verano de la anarquía : vida y muerte de Buenaventura Durruti : novela. Barcelona : Anagrama.

(833 ENZE)

GUILLERMOPRIETO, Alma

HERR, Michael (2001) Despachos de guerra. Barcelona : Anagrama.

(081 HERR)

JUNGER, Sebastián

KAPUSCINSKI, Ryszard (2002) Los cínicos no sirven para este oficio : sobre el buen periodismo.

Barcelona : Anagrama.

(070.4 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2003) Lapidarium IV. Barcelona : Anagrama.

(891.854 KAPU)

KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.

(920.073 KRAK)

LÉVY, Bernard-Henri (2003) ¿Quién mató a Daniel Pearl?. Buenos Aires : Tusquets.

(070.449 LEVY)

MALCOLM, Janet (2004) El periodista y el asesino. Barcelona : Gedisa.

(070.443 MALC)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2002) Santa Evita. México, D.F. : Alfaguara : Santillana.

(860.823 MART/E)

MOCHKOFISKY, Graciela (2007) La revelación : una historia real. Buenos Aires : Planeta : Seix Barral.

(086.985 MOCH)

ORIZIO, Riccardo

RIEBENBAUER, Raúl M. (2013) El silencio de Georg : la investigación periodística de un crimen de Estado. Lima : UPC, Fondo Editorial.

(070.449 RIEB)

SCHERER GARCÍA, Julio (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa nacer, crecer y vivir e. México, D.F. : Grijalbo.

(363.45092 SCHE)

SORIANO, Osvaldo

TITINGER, Daniel (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.

(086.985 TITI)

VILLORO, Juan

VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.

(086.972 VILL/S)

WALSH, Rodolfo (2003) Operación masacre. Buenos Aires : Ediciones de la Flor.

(086.982 WALS)