



## I. INFORMACIÓN GENERAL

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| <b>CURSO</b>            | : | Periodismo Literario 1                       |
| <b>CÓDIGO</b>           | : | PE49   |
| <b>CICLO</b>            | : | 201501                                       |
| <b>CUERPO ACADÉMICO</b> | : | <b>Robles Reátegui, Juan Manuel</b>          |
| <b>CRÉDITOS</b>         | : | 3  |
| <b>SEMANAS</b>          | : | 17   |
| <b>HORAS</b>            | : | 2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal |
| <b>ÁREA O CARRERA</b>   | : | Comunicacion y Periodismo                    |

## II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

## III. INTRODUCCIÓN

El curso de Periodismo Literario 1 hace que los alumnos reflexionen acerca de la importancia que poseen tanto el periodismo como la literatura para el conocimiento y desarrollo de las personas y la sociedad en su conjunto. Asimismo, proporciona las herramientas del Periodismo y la Literatura para la observación, investigación y construcción de una narración. Esto permitirá el uso adecuado de los estilos literarios y géneros periodísticos, haciendo capaz al alumno de realizar una investigación profunda y un relato que se transformará en un libro basado exclusivamente en hechos reales.

## IV. LOGRO (S) DEL CURSO

- El alumno domina los estilos y recursos literarios que se emplean en el Periodismo tras conocer ampliamente las influencias de las diferentes corrientes y estilos del Nuevo Periodismo y el Periodismo Literario en la actualidad.
- Identifica, analiza y construye textos bajo la perspectiva del Periodismo Literario, empleando adecuadamente las técnicas de la crónica y la investigación periodística en la producción de un libro.

El curso desarrolla las competencias:

- Gobierno del lenguaje periodístico: Construye relatos utilizando las técnicas de construcción del sentido con equilibrio y pertinencia, y propone modelos narrativos más complejos.
- Sensatez: Cumple con sus compromisos de modo coherente con lo que dice y hace frente a los individuos o instituciones involucrados en su trabajo.
- Investigación periodística: Construye relatos aplicando la lógica y herramientas narrativas en la puesta en escena de la investigación periodística y utilizando los medios y géneros adecuados a la naturaleza de cada caso abordado.

Asimismo, desarrolla las competencias de Comunicación, Creatividad y Orientación al logro.

## V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD N°: 1 PERIODISMO Y LITERATURA. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

#### LOGRO

- Define el tema del perfil y lo sitúa en un período de tiempo determinado. Identifica el concepto novedad.
- Escribe el primer índice del libro a partir de una investigación global de la persona o comunidad a ser perfilada.
- Define la estrategia narrativa elegida para contar su historia.
- Confronta los temas seleccionados con editores (profesores del curso).

#### TEMARIO

- Los estilos literarios y su interacción con los géneros periodísticos.
- Realidad y ficción en los discursos periodísticos y literarios.
- El lenguaje popular y el lenguaje estándar en el periodismo.
- Cómo evitar el superficialismo y el todismo.
- El lenguaje literario. Propiedades.

#### HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1 a 4

### UNIDAD N°: 2 LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA. UNA BASE PARA EL PERIODISMO LITERARIO

#### LOGRO

- Escribe las cinco primeras páginas del relato (A4, sin espaciado, fuente: Times new roman 12) basado en los testimonios de por lo menos siete (7) entrevistados.
- Crítica en grupo las primeras versiones.
- Conoce y reconoce técnicas literarias de autores norteamericanos e hispanoamericanos.
- Conoce técnicas de investigación periodística.
- Entrevista a un periodista de investigación y cuenta su método de trabajo. Descubre su propio método de trabajo de investigación.

#### TEMARIO

- Cómo elegir al protagonista.
- Cómo transformar una persona en personaje.
- Herramientas narrativas del Periodismo.
- El Nuevo Periodismo

#### HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 5 a 6

### UNIDAD N°: 3 EL TIEMPO NARRATIVO

#### LOGRO

- Evalúa la armonía entre la estrategia narrativa, el sentido del relato como una hipótesis y el punto de vista del personaje y el autor a través de la lectura de diferentes textos.
- Diseciona un relato para entender cómo lo estructura su autor: narrativa escénica, narrativa resumida, ideas e historia.

#### TEMARIO

- Las estrategias temporales.

- Conflicto, tension y misterio.
- Los puntos de vista. Primera, segunda y tercera ersona.
- Las formaciones imaginarias. Omnisciencia y equisciencia.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 7 a 8

**UNIDAD N°: 4 LOS PUNTOS DE VISTA****LOGRO**

Escribe las primeras treinta páginas de la historia revisando la estructura del relato para consolidar su orden, equilibrio y unidad. Entrevista, por lo menos, a once (11) personas.

**TEMARIO**

- Primera, segunda y tercera Persona.
- Las formaciones imaginarias.
- Omnisciencia y equisciencia.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 9

**UNIDAD N°: 5 PROPIEDADES DEL RELATO EN EL PERIODISMO LITERARIO****LOGRO**

Escribe el índice definitivo del libro a partir de la estructura elegida para contar la historia del personaje.

**TEMARIO**

- Propiedades de la narrativa periodística.
- Cómo evitar el superficialismo y el todismo.
- El ritmo y la musicalidad del relato.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 10 a 11

**UNIDAD N°: 6 EL PERFIL Y LA BIOGRAFÍA****LOGRO**

Escribe las primeras cincuenta páginas de la historia evaluando el equilibrio entre la arquitectura de las ideas sobre la persona con el vigor y la atmósfera del relato.

**TEMARIO**

- Universalidad y singularidad.
- La contextualización.
- El vigor de la prosa.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 12

**UNIDAD N°: 7 EL PERFIL CINCELADO**

**LOGRO**

Escribe el 100% de la historia.

Corrige el borrador del texto completo de la historia verificando su correspondencia con la idea, la estructura, y la extensión ya establecidas.

**TEMARIO**

- La autoedición es el trabajo de un escultor: quitar lo que no es sólido en la reportería. Reescribir el relato.
- Los agujeros negros de la historia: hechos sin confirmar, preguntas sin hacer, ideas oscuras, episodios desdibujados.
- ¿He sido justo con mi personaje? ¿Qué sensación me queda de él cuando acabo de leer mi historia?

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 13 a 14

**UNIDAD N°: 8 LA ESTRUCTURA NARRATIVA****LOGRO**

Edita la versión completa del texto de la historia.

**TEMARIO**

- La estructura como elemento clave para la fluidez de la narración.
- Los textos circulares.
- Tema y trama.

**HORA(S) / SEMANA(S)**

Semana 15

**VI. METODOLOGÍA**

El curso se dictará en dos modalidades: 1. Sesiones colectivas, apoyadas con una o más lecturas por sesión. 2. Talleres o "clínicas" individuales. En la primera, los alumnos leerán textos de otros autores y los suyos en clase. A partir de éstos, ejercitarán la crítica en reportería, ensayo y escritura. En la segunda modalidad, los alumnos leerán sus propios textos con el profesor. A partir de esta lectura autocrítica, los corregirán y reescribirán.

**VII. EVALUACIÓN****FÓRMULA**

$$10\% (TB1) + 15\% (TB2) + 15\% (TB3) + 15\% (TB4) + 20\% (TB5) + 5\% (CL1) + 20\% (TF1)$$

| TIPO DE NOTA            | PESO % |
|-------------------------|--------|
| TB - TRABAJO            | 10     |
| TB - TRABAJO            | 15     |
| TB - TRABAJO            | 15     |
| TB - TRABAJO            | 15     |
| TB - TRABAJO            | 20     |
| CL - CONTROL DE LECTURA | 5      |
| TF - TRABAJO FINAL      | 20     |

### VIII. CRONOGRAMA

| TIPO DE PRUEBA | DESCRIPCIÓN NOTA   | NÚM. DE PRUEBA | FECHA     | OBSERVACIÓN                              | RECUPERABLE |
|----------------|--------------------|----------------|-----------|--|-------------|
| TB             | TRABAJO            | 1              | Semana 2  | Índice, sinopsis, temporalidad, novedad. | NO          |
| TB             | TRABAJO            | 2              | Semana 5  | Avance (10 páginas)                      | NO          |
| TB             | TRABAJO            | 3              | Semana 7  | Avance (20 páginas)                      | NO          |
| TB             | TRABAJO            | 4              | Semana 10 | Avance (30 páginas)                      | NO          |
| TB             | TRABAJO            | 5              | Semana 13 | Avance (40 páginas)                      | NO          |
| CL             | CONTROL DE LECTURA | 1              | Semana 12 |  | NO          |
| TF             | TRABAJO FINAL      | 1              | Semana 16 | Entrega del texto completo               | NO          |

### IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

#### BÁSICA

ANDERSON, Jon Lee (1997) Che : una vida revolucionaria. Buenos Aires : Emecé.  
(920.082 ANDE)

ANDERSON, Jon Lee (2003) La tumba del león : partes de guerra desde Afganistán. Buenos Aires : Emecé.  
(070.4333 ANDE)

ANDERSON, Jon Lee (2005) La caída de Bagdad. Barcelona : Anagrama.  
(081 ANDE)

ANGULO DANERI, Toño (2004) Llámalo amor, si quieres : nueve historias de pasión. Lima : Aguilar.  
(086.985 ANGU)

AVILÉS, Marco (2007) Día de visita : confesiones de mujeres desde el penal Santa Mónica. Lima : Aguilar.  
(860.85 AVIL)

CAPARRÓS, Martín (2003) Amor y anarquía : la vida urgente de Soledad Rosas, 1974-1998. Buenos Aires : Planeta.  
(860.82 CAPA)

CAPARRÓS, Martín (2003) Amor y anarquía : la vida urgente de Soledad Rosas, 1974-1998. Buenos Aires : Planeta.  
(860.82 CAPA)

CAPOTE, Truman (1980) Música para camaleones. Barcelona : Anagrama.  
(813 CAPO)

CAPOTE, Truman (2000) Retratos. Barcelona : Anagrama.  
(081 CAPO/RE)

CHILLÓN, Lluís Albert (1999) Literatura y periodismo : una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra : Universitat Auntonoma de Barcelona. Servei de Publicacions.  
(070.4 CHIL)

COYA, HugoGarcía Burgos, Marina (2010) Estación final : la emocionante y desconocida historia de los peruanos que salvaron centenares de vidas en la Segunda Guerra Mundial. Lima : Aguilar.  
(940.5318 COYA)

COYA, HugoGarcía Burgos, Marina (2011) Polvo en el viento : Vaticano : esplendor y miserias de un narcotraficante. Lima : Santillana.  
(363.45092 COYA)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1985) Crónicas y reportajes. Bogotá : Oveja Negra.  
(086 GARC/C)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1999) Por la libre : obra periodística 4 (1974-1985). Bogotá : Norma.  
(086 GARC/P)

GUILLERMOPRIETO, Alma (1995) Al pie de un volcán de escribo : crónicas latinoamericanas. Bogotá : Norma.  
(086 GUIL)

GUILLERMOPRIETO, Alma (1995) Al pie de un volcán de escribo : crónicas latinoamericanas. Bogotá : Norma.  
(086 GUIL)

JOCHAMOWITZ, Luis (1994) Ciudadano Fujimori : la construcción de un político. Lima : Peisa.  
(923.2 JOCH)

JOCHAMOWITZ, Luis (2002) Vladimiro : vida y tiempo de un corruptor : expediente I. Lima : El Comercio.  
(086.985 JOCH)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1987) El Sha o la desmesura del poder. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU/S)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1992) La guerra del fútbol : y otros reportajes. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1992) La guerra del fútbol : y otros reportajes. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1997) El emperador. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU/M)

KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.  
(920.073 KRAK)

LÉVY, Bernard-Henri (2003) ¿Quién mató a Daniel Pearl?. Buenos Aires : Tusquets.  
(070.449 LEVY)

MAILER, Norman (1976) El combate. Barcelona : Grijalbo.  
(813 MAIL)

MITCHELL, Joseph (2000) El secreto de Joe Gould. Barcelona : Anagrama.  
(081 MITC)

ORLEAN, Susan (2001) El ladrón de orquídeas : una historia verdadera de belleza y obsesión. Barcelona : Anagrama.  
(813 ORLE)

RIEBENBAUER, Raúl M. (2013) El silencio de Georg : la investigación periodística de un crimen de Estado. Lima : UPC, Fondo Editorial.  
(070.449 RIEB)

ROBLES, Juan Manuel (2007) Lima freak : vidas insólitas en una ciudad perturbada. Lima : Planeta.  
(860.854 ROBL)

- SCHERER GARCÍA, Julio (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa nacer, crecer y vivir e. México, D.F. : Grijalbo.  
(363.45092 SCHE)
- SCHERER GARCÍA, Julio (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa nacer, crecer y vivir en ese mundo. México, D.F. : Grijalbo.  
(363.45092 SCHE)
- SCHERER GARCÍA, Julio. (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa nacer, crecer y vivir en ese mundo. México, D.F. : Grijalbo.  
(363.45092 SCHE)
- SORIANO, Osvaldo (1997) Artistas, locos y criminales. Bogotá : Norma.  
(860.823 SORI)
- TALESE, Gay (2003) The Gay Talese reader : portraits & encounters. New York : Walker & Co.  
(081 TALE)
- TITINGER, Daniel (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.  
(086.985 TITI)
- TITINGER, DanielCueto, Alonso (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.  
(086.985 TITI)
- VALENCIA ELGUERA, Rodrigo (2009) Yo presidente : cinco políticos en su ruta al poder. Lima : Planeta : UPC, Carrera de Comunicación y Periodismo.  
(324.985 VALE)
- VARGAS LLOSA, Mario (1990) La orgía perpetua : Flaubert y "Madame Bovary". Barcelona : Seix Barral.  
(840 VARG)
- VARGAS LLOSA, Mario (1997) Cartas a un novelista. Buenos Aires : Ariel.  
(801 VARG)
- VILELA GALVÁN, Sergio (2003) El cadete Vargas Llosa : la historia oculta tras La ciudad y los perros. Santiago : Planeta.  
(070.443 VILE)
- VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.  
(086.972 VILL/S)
- WIENER, Gabriela (2008) Sexograffas. Lima : Planeta.  
(086.985 WIEN)
- WOLFE, Tom (1988) El nuevo periodismo. Barcelona : Anagrama.  
(070.433 WOLF)

#### **RECOMENDADA**

**(No necesariamente disponible en el Centro de Información)**

AMIS, Martin

AMIS, Martin (2003) La guerra contra el cliché : escritos sobre literatura. Barcelona : Anagrama.  
(824 AMIS)

ANDERSON, Jon Lee

BERGEN, Peter

Boswell, James

BOWDEN, Mark  
BOWDEN, Mark  
BOWDEN, Mark  
BOWDEN, Mark  
BURNS MARAÑÓN, Jimmy (1999) Barça : la pasión de un pueblo. Barcelona : Anagrama.  
(086 BURN)  
CAPARRÓS, Martín (1994) Dios mio : un viaje por la India en busca de Sai Baba. Buenos Aires : Planeta.  
(086.982 CAPA/D)  
CAPARRÓS, Martín (2003) Amor y anarquía : la vida urgente de Soledad Rosas, 1974-1998. Buenos Aires : Planeta.  
(860.82 CAPA)  
CAPOTE, Truman (1984) A sangre fría. Bogotá : Oveja Negra.  
(813 CAPO/S)  
CASTAÑO, José Alejandro  
CHATWIN, Bruce (2000) En la Patagonia. Barcelona : Península.  
(082 CHAT/P)  
CHATWIN, Bruce (2000) Los trazos de la canción. Barcelona : Península.  
(823 CHAT)  
CODERCH, Juan  
CORTÁZAR, Julio  
CRILE, George  
DE PRADA, Juan Manuel  
DIGES, Margarita (1997) Los falsos recuerdos : sugestión y memoria. Barcelona : Paidós.  
(153.12 DIGE)  
Diógenes Laercio  
Eckermann, Johann Peter  
EHRENREICH, Barbara  
EICHENWALD, Kurt  
ENZENSBERGER, Hans Magnus (2002) El corto verano de la anarquía : vida y muerte de Buenaventura Durruti : novela. Barcelona : Anagrama.  
(833 ENZE)  
FILKINS, Dexter  
FINKEL, David  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1986) La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile : un reportaje de Gabriel García Márquez. Bogotá : Oveja Negra.  
(086 GARC/A)  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1996) Noticia de un secuestro. Bogotá : Norma.  
(860.863 GARC/N)  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1999) Por la libre : obra periodística 4 (1974-1985). Bogotá : Norma.  
(086 GARC/P)  
GUILLERMOPRIETO, Alma  
GUILLERMOPRIETO, Alma  
GUILLERMOPRIETO, Alma

GUILLERMOPRIETO, Alma (1995) Al pie de un volcán de escribo : crónicas latinoamericanas. Bogotá : Norma.  
(086 GUIL)

Herodoto

HERR, Michael (2001) Despachos de guerra. Barcelona : Anagrama.  
(081 HERR)

HERRSCHER, Roberto

JUNGER, Sebastián

JUNGER, Sebastián

KAPUSCINSKI, Ryszard (1987) El Sha o la desmesura del poder. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU/S)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1992) La guerra del fútbol : y otros reportajes. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1997) El emperador. Barcelona : Anagrama.  
(087.85 KAPU/M)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2002) Los cínicos no sirven para este oficio : sobre el buen periodismo. Barcelona : Anagrama.  
(070.4 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2003) Lapidarium IV. Barcelona : Anagrama.  
(891.854 KAPU)

KEMPE, Frederick

KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.  
(920.073 KRAK)

LARRAQUY, Marcelo y CABALLERO, Roberto

LAUSBERG, Heinrich (1990) Manual de retórica literaria : fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid : Gredos.  
(801 LAUS)

LÉVY, Bernard-Henri (2003) ¿Quién mató a Daniel Pearl?. Buenos Aires : Tusquets.  
(070.449 LEVY)

LOAYZA, Luis

MAILER, Norman

MAILER, Norman

MALCOLM, Janet (2004) El periodista y el asesino. Barcelona : Gedisa.  
(070.443 MALC)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1989) La novela de Perón. Madrid : Alianza.  
(860.823 MART)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1995) Santa Evita. Buenos Aires : Planeta.  
(860.823 MART/S)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2000) Ficciones verdaderas : hechos reales que inspiraron grandes obras literarias. Buenos Aires : Planeta.  
(808.83 MART)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2002) Santa Evita. México, D.F. : Alfaguara : Santillana.  
(860.823 MART/E)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2004) La novela de Perón. Buenos Aires : Alfaguara.  
(860.823 MART/N)

MILLÁS GARCÍA, Juan José (2004) Hay algo que no es como me dicen : el caso de Nevenka Fernández  
contra la realidad. Madrid : Aguilar.  
(863 MILL)

MOCHKOFISKY, Graciela

MOCHKOFISKY, Graciela

MOCHKOFISKY, Graciela (2007) La revelación : una historia real. Buenos Aires : Planeta : Seix Barral.  
(086.985 MOCH)

MONSIVÁIS, Carlos

MONSIVÁIS, Carlos

MONSIVÁIS, Carlos

MONSIVÁIS, Carlos

MONTAIGNE, Michel de (1996) Ensayos. Madrid : Cátedra.  
(808.84 MONT)

ORIZIO, Riccardo

PAREDES, Carlos

PEÑA, Cristobal  
Plutarco

REMNICK, David

REMNICK, David

REVERTE, Javier (2003) Vagabundo en África. Barcelona : Areté.  
(916.04 REVE)

RIEBENBAUER, Raúl M. (2013) El silencio de Georg : la investigación periodística de un crimen de  
Estado. Lima : UPC, Fondo Editorial.  
(070.449 RIEB)

RONDEROS, María Teresa

ROSS, Lilian

SAMPER, Daniel

SAMPER, Daniel

SCHERER GARCÍA, Julio

SCHERER GARCÍA, Julio (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa  
nacer, crecer y vivir e. México, D.F. : Grijalbo.  
(363.45092 SCHE)

SCHWARTZ, Anne

SCHWOB, Marcel

SOHO

SORIANO, Osvaldo

SORIANO, Osvaldo

SORIANO, Osvaldo (1997) Artistas, locos y criminales. Bogotá : Norma.  
(860.823 SORI)

SPANG, Kurt (1991) Fundamentos de retórica literaria y publicitaria. Paplona : EUNSA.  
(808 SPAN)

TALESE, Gay  
TALESE, Gay  
TALESE, Gay  
TALESE, Gay  
TALESE, Gay  
THORNDIKE LOSADA, Guillermo (1982) Los apachurrantes años 50 : taller de creación colectiva. Lima : Labrusa.  
(086.985 THOR)  
THORNDIKE LOSADA, Guillermo (1993) Los prodigiosos años 60. Lima : Libre.  
(985.063 THOR)  
TITINGER, Daniel (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.  
(086.985 TITI)  
VARGAS LLOSA, Mario (1971) García Márquez : historia de un deicidio. Barcelona : Barral.  
(860.86 VARG/G)  
VASARI, Giorgio (2001) Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (antología). Madrid : Tecnos.  
(927 VASA 2001)  
VILLORO, Juan  
VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.  
(086.972 VILL/S)  
WALLACE, David Foster (2004) Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer. México, D. F. : DeBolsillo.  
(813 WALL/A)  
WALLACE, Irving (1978) Los siameses : la verdadera historia de los hermanos siameses. Barcelona : Grijalbo.  
(920.073 WALL)  
WALSH, Rodolfo (2003) Operación masacre. Buenos Aires : Ediciones de la Flor.  
(086.982 WALS)  
WHEEN, Francis  
WOODWARD, Bob