



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Periodismo Literario 1
CÓDIGO	:	PE49
CICLO	:	201201
CUERPO ACADÉMICO	:	Paez Salcedo, Angel Alfredo
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	15
HORAS	:	2 H (Práctica) Semanal /2 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicacion y Periodismo

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

En este curso, los alumnos deberán poner en práctica muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera. El reto se puede plantear en algunas preguntas: ¿Cómo construir un relato veraz y verificable capaz de seducir al lector a lo largo de algunas decenas de páginas? ¿Cómo acumular información e ideas suficientes para entender a un personaje o una circunstancia con profundidad y que esto, a la vez que una noticia, sea un relato ambicioso?

La paciencia, en el periodismo, tiene una ética muchas veces desdeñada. El periodista moderno persigue la primicia, desesperado por el dato para llenar un párrafo del periódico de mañana. No sale a las calles a buscar personas, sino estadísticas. «Miles de limeños regresaron a la capital después del feriado». «El 28% de peruanos votaría por el candidato de la derecha». «El número de fallecidos se elevaría a veintitrés». En cada rostro vemos una cifra. Nos hemos olvidado que lo único que de veras conserva el hombre en su memoria son los relatos. La prensa ha dejado de contar historias. Julio Villanueva Chang, haciendo apuntes sobre el oficio de un cronista, dice: «Una de las mayores pobreza de la prensa diaria -además de su prosa de boletín y de eufemismos, y de su frecuente conversión en escándalo y publicidad- continúa pareciendo un asunto metafísico: el tiempo». No hay tiempo para nada, y así empiezan los problemas: sólo quien ha investigado a profundidad un tema es capaz de contar una historia. El objetivo del cronista no es dar una primicia, sino contar una historia de verdad. La práctica del periodismo narrativo ha conseguido que las historias más documentadas puedan ser leídas con la seducción de una novela cuando se ha descubierto la verdad en su contexto y tras una honesta y exhaustiva investigación. Además, ninguna historia escrita es la historia que en un principio uno pensó en contar. Como dice Juan Villoro, una crónica siempre será un safari accidental.

En una época de culto a la velocidad y de habitual desinformación, un reportero de prensa necesita convertirse en un escritor de la información por razones de eficacia comunicativa: los lectores no exigen sólo enterarse de noticias breves, sino también que les cuenten la historia completa con los detalles, las escenas y las

explicaciones de los hechos que no permiten la prensa diaria ni la de fin de semana. Pero no todos los reporteros saben narrar ni todas las noticias se prestan para ser narradas. Tampoco ejercer el periodismo literario significa escribir ficción en los diarios ni que el autor se convierta en un protagonista de los hechos por un malentendido en el uso de la primera persona, o en un fabricante de artificios verbales por un peor entendido uso de la técnica literaria en la prensa.

El periodismo literario no ficcionaliza la realidad, sino que la hace aún más real, al apartarse de las convenciones informativas. Un periodista narrativo no cree en el mito de la objetividad, pero no por ello deja de narrar cada hecho dentro de su contexto y de sus antecedentes, a través de una voz personal que se enfrenta a la tradicional voz institucional, y utilizando técnicas del relato documental. El reportero y el editor de la prensa moderna se han vuelto incompetentes si no son capaces de contar historias de verdad. Para ello necesitan una nueva ética de reporteo, la visión contextual de los hechos y la técnica de un escritor. Al fin y al cabo, un periodista literario jamás es aquél que sabe escribir bonito.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

En Periodismo Literario 1 el estudiante, a partir de un trabajo de investigación riguroso, escribe un texto no menor de 50 páginas (A4, espacio simple, fuente: Times New Roman 12) acerca de una persona o una comunidad o una situación, habiendo utilizado las técnicas de la narración documental para contar su historia, pero, sobre todo, habiéndose retado a descubrir una vida omitida, falseada o mitificada por la prensa. Ese texto lo convertirá en un manuscrito anillado, documentado y estructurado.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 EL PERIODISMO NO ES UN CUENTO

LOGRO

- Define el tema del perfil y lo sitúa en un período de tiempo determinado. Identifica el concepto novedad.
- Escribe el primer índice del libro a partir de una investigación global de la persona o comunidad a ser perfilada.
- Define la estrategia narrativa elegida para contar su historia.
- Confronta los temas seleccionados con editores (profesores del curso).
- Realiza un diario-blog sobre la evolución de la investigación.

TEMARIO

- La primicia es también una mala palabra. El periodista está entrenado para manejar una máquina. La última tecnología es la curiosidad. El pacto de verdad con los lectores. La inmersión es el tiempo dedicado al trabajo. Pasión y compromiso.
- El triunfo de la estética sobre la ética.
- Todo relato es en cierto modo una ficción. ¿Cómo reconstruir la realidad? Reportajes falsos y ficciones verdaderas. La verosimilitud como tentación. El exceso de información. El periodismo de saturación. Kapuscinski sólo cuenta el 5% de todo lo que sabe.
- El perfil no es una biografía tradicional. Historia + ensayo + narración. Convertir el dato en conocimiento. Narrativa escénica y narrativa resumida. El caso de Janet Malcolm. El perfil como biografía de un carácter. El individuo como una excusa para explicar una subcultura. Vida pública y vida secreta. El obituario como perfil por antonomasia. La elección del personaje. Héroes y antihéroes. El héroe de talla humana.
- Las credenciales del entrevistador. Primer mandamiento: no mentirás a la fuente. Los espías y los periodistas buscamos desesperadamente en quién confiar. La memoria, el olvido y los falsos recuerdos. Miserias de la entrevista inflada.
- Tres modos de mirar: el retrato, la escena, la constelación. El retrato (fotografía): fisonomía, voz, carácter, gestos, hábitos, gustos, vestimenta, manías, ideas, estatus de los personajes de la historia. La escena (cine): sentido y acción del

personaje en un lugar y tiempo determinados, y perceptibles a los cinco sentidos. La constelación (historia): explicar al personaje a través de las influencias claves en su identidad: familiares y amigos, traumas, parejas, aficiones, héroes, libros y películas, época.

- El editor es un lector experto y un representante del lector común. Revisor de originales, segundo cerebro, colaborador secreto.

- El mejor recurso literario es la reportería. La mejor estética del relato es la verdad y el descubrimiento. El fetichismo de los hechos. El fact-checking. Casos Janet Cooke y Jayson Blair. Apuntarlo todo como si fuera el diario de un detective: hora, fecha y duración de entrevistas, origen de documentos, señas físicas y ambientales, impresiones, ideas, preguntas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 1 a 4

UNIDAD Nº: 2 DE LA SILUETA AL PERFIL

LOGRO

Escribe las cinco primeras páginas del relato (A4, espacio simple, fuente: Times new roman 12) basado en los testimonios de por lo menos siete (7) entrevistados.

Critica en grupo las primeras versiones.

Conoce y reconoce técnicas literarias de autores norteamericanos e hispanoamericanos.

Conoce técnicas de investigación periodística.

Entrevista a un periodista de investigación y cuenta su método de trabajo. Descubre su propio método de trabajo de investigación (CL1).

TEMARIO

- La impresión y la evidencia. La persona según ella versus la persona según los otros. ¿Un hombre es lo que (no) dice o un hombre es lo que hace?

- De la confianza a la intimidad con el protagonista.

- Manejar información no significa saber, entender, sentir. Tiempo histórico, testimonio, archivo y prueba documental.

Lo libresco y lo mundano. De la información a la certeza. De la certeza a la atmósfera.

- El azar cuesta muchas horas de trabajo. Saber lo suficiente para estar allí. Reportería de los seis sentidos. Intuición.

- Precisión no es lo mismo que exactitud. Uso y abuso de nombres y cifras.

- Los puntos de vista espacial y temporal del narrador. El narrador omnisciente. Punto de vista en tercera persona.

Estilo indirecto libre: paráfrasis atribuidas a las fuentes.

- Representación y narración. Economía de las palabras y vigor expresivo. Estilos de atribución: las comillas, los guiones mayores y los verbos atributivos. El parafraseo.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 5 a 6

UNIDAD Nº: 3 EL OTRO YO DEL PERIODISTA NARRATIVO

LOGRO

Evalúa la armonía entra la estrategia narrativa, el sentido del relato como una hipótesis y el punto de vista del personaje y el autor a través de la lectura de diferentes textos.

Diseciona un relato para entender cómo lo estructura su autor: narrativa escénica, narrativa resumida, ideas e historia.

TEMARIO

- No al exhibicionismo.

- Egotría y uso de la primera persona: la precariedad del yo.

- Reportero testigo y reportero cómplice. "Yo estuve allí".
- El texto periodístico como ensayo. El ensayo como biografía de una idea. Narración, notificación y digresión. Dramatizar la trivialidad: una filosofía de las pequeñas cosas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 7 a 8

UNIDAD N°: 4 EL PERFIL EN BLANCO Y NEGRO

LOGRO

Escribe las primeras treinta páginas de la historia revisando la estructura del relato para consolidar su orden, equilibrio y unidad. Entrevista, por lo menos, a once (11) personas.

TEMARIO

- La tradición de los perfiles es la adulación: el falso dilema entre repostería y cacería. Safari Accidental. Contra el maniqueísmo. Lo que uno escribe sobre un preso también lo leerá su madre.
- El perfil en la cuerda floja: entre la crueldad y la piedad. Lo que dicen del sujeto investigado versus lo que el investigado dice de sí mismo. ¿Existen matices?

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 9

UNIDAD N°: 5 EL ESQUELETO DEL PERFIL

LOGRO

Escribe el índice definitivo del libro a partir de la estructura elegida para contar la historia del personaje.

TEMARIO

- El reto de descubrir: todo relato se construye con palabras y omisiones. ¿Qué contar y qué callar? El lector no sabe lo que dejas de decir. ¿Qué hemos aprendido sobre los hechos? ¿La subjetividad se parece a la justicia?
- Un perfil es la visión de un autor sobre la vida de una persona. No hay biografías definitivas.
- Los hechos: selección y lectura: ¿Son los hechos la verdad? Lo altisonante versus lo significativo. Esteticismo y funcionalidad. Técnica y necesidad.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 10 a 11

UNIDAD N°: 6 EL EPICENTRO DEL PERFIL

LOGRO

Escribe las primeras cincuenta páginas de la historia evaluando el equilibrio entre la arquitectura de las ideas sobre la persona con el vigor y la atmósfera del relato. Utiliza la información de por lo menos 25 entrevistados.

TEMARIO

- La persona como representante de la humanidad y de su época. Universalidad y singularidad. ¿Qué le debe el personaje a su tiempo?
- El vigor de la prosa: la tensión entre lo que se cuenta y lo que no se cuenta. La tensión entre la narración escénica y la narración resumida.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 12

UNIDAD N°: 7 EL PERFIL CINCELADO

LOGRO

Escribe el 100% de la historia.

Corrige el borrador del texto completo de la historia verificando su correspondencia con la idea, la estructura, y la extensión ya establecidas.

TEMARIO

- La autoedición es el trabajo de un escultor: quitar lo que no es sólido en la reportería. Reescribir el relato.
- Los agujeros negros de la historia: hechos sin confirmar, preguntas sin hacer, ideas oscuras, episodios desdibujados.
- ¿He sido justo con mi personaje? ¿Qué sensación me queda de él cuando acabo de leer mi historia?

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 13 a 14

UNIDAD N°: 8 EL PERFIL EXPUESTO

LOGRO

Edita la versión definitiva del texto de la historia (anillándolo en A4 para presentar como un manuscrito a editoriales).

TEMARIO

- Discutir el manuscrito con el editor para presentar a editoriales.
- Muestra su trabajo a los editores de Planeta, Santillana, Norma, Peisa, Estruendomudo para que sea evaluado.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 15

VI. METODOLOGÍA

El curso se dictará en dos modalidades: 1. Sesiones colectivas, apoyadas con una o más lecturas por sesión. 2. Talleres o "clínicas" individuales. En la primera, los alumnos leerán textos de otros autores y los suyos en clase. A partir de éstos, ejercitarán la crítica en reportería, ensayo y escritura. En la segunda modalidad, los alumnos leerán sus propios textos con el profesor. A partir de esta lectura autocrítica, los corregirán y reescribirán.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

10% (TB1) + 10% (TB2) + 20% (TB3) + 10% (TB4) + 5% (TB5) + 5% (TB6) + 5% (CL1) +
10% (DD1) + 20% (TF1) + 5% (CL2)

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	10
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	20
TB - TRABAJO	10
TB - TRABAJO	5
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TB - TRABAJO	5
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	10
TF - TRABAJO FINAL	20

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 2		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 3		NO
TB	TRABAJO	2	Semana 4		NO
TB	TRABAJO	3	Semana 7		NO
TB	TRABAJO	4	Semana 9		NO
TB	TRABAJO	5	Semana 11		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	2	Semana 13		NO
TB	TRABAJO	6	Semana 14		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 15		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 16		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

ANDERSON, Jon Lee (1997) Che : una vida revolucionaria. Buenos Aires : Emecé.
(920.082 ANDE)

ANDERSON, Jon Lee (2003) La tumba del león : partes de guerra desde Afganistán. Buenos Aires : Emecé.
(070.4333 ANDE)

ANDERSON, Jon Lee (2005) La caída de Bagdad. Barcelona : Anagrama.
(081 ANDE)

ANGULO DANERI, Toño (2004) Llámalo amor, si quieres : nueve historias de pasión. Lima : Aguilar.
(086.985 ANGU)

AVILÉS, Marco (2007) Día de visita : confesiones de mujeres desde el penal Santa Mónica. Lima : Aguilar.
(860.85 AVIL)

CAPARRÓS, Martín (2003) Amor y anarquía : la vida urgente de Soledad Rosas, 1974-1998. Buenos Aires : Planeta.
(860.82 CAPA)

CAPOTE, Truman (1980) Música para camaleones. Barcelona : Anagrama.
(813 CAPO)

CAPOTE, Truman (2000) Retratos. Barcelona : Anagrama.
(081 CAPO/RE)

CHILLÓN, Lluís Albert (1999) Literatura y periodismo : una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra : Universitat Auntonoma de Barcelona. Servei de Publicacions.
(070.4 CHIL)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1985) Crónicas y reportajes. Bogotá : Oveja Negra.
(086 GARC/C)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1999) Por la libre : obra periodística 4 (1974-1985). Bogotá : Norma.
(086 GARC/P)

GUILLERMOPRIETO, Alma (1995) Al pie de un volcán de escribo : crónicas latinoamericanas. Bogotá : Norma.
(086 GUIL)

JOCHAMOWITZ, Luis (1994) Ciudadano Fujimori : la construcción de un político. Lima : Peisa.
(923.2 JOCH)

JOCHAMOWITZ, Luis (2002) Vladimiro : vida y tiempo de un corruptor : expediente I. Lima : El Comercio.
(086.985 JOCH)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1987) El Sha o la desmesura del poder. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU/S)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1992) La guerra del fútbol : y otros reportajes. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1997) El emperador. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU/M)

KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.
(920.073 KRAK)

LÉVY, Bernard-Henri (2003) ¿Quién mató a Daniel Pearl?. Buenos Aires : Tusquets.
(070.449 LEVY)

MAILER, Norman (1976) El combate. Barcelona : Grijalbo.
(813 MAIL)

MITCHELL, Joseph (2000) El secreto de Joe Gould. Barcelona : Anagrama.
(081 MITC)

ORLEAN, Susan (2001) El ladrón de orquídeas : una historia verdadera de belleza y obsesión. Barcelona : Anagrama.
(813 ORLE)

ROBLES, Juan Manuel (2007) Lima freak : vidas insólitas en una ciudad perturbada. Lima : Planeta.
(860.854 ROBL)

SCHERER GARCÍA, Julio. (2008) La reina del Pacífico : la mujer-mito del narco mexicano : qué significa nacer, crecer y vivir en ese mundo. México, D.F. : Grijalbo.
(363.45092 SCHE)

- SORIANO, Osvaldo (1997) Artistas, locos y criminales. Bogotá : Norma.
(860.823 SORI)
- TALESE, Gay (2003) The Gay Talese reader : portraits & encounters. New York : Walker & Co.
(081 TALE)
- TITTINGER, Daniel (2006) Dios es peruano : historias reales para creer en un país. Lima : Planeta.
(086.985 TITI)
- VALENCIA ELGUERA, Rodrigo (2009) Yo presidente : cinco políticos en su ruta al poder. Lima : Planeta : UPC, Carrera de Comunicación y Periodismo.
(324.985 VALE)
- VARGAS LLOSA, Mario (1990) La orgía perpetua : Flaubert y "Madame Bovary". Barcelona : Seix Barral.
(840 VARG)
- VARGAS LLOSA, Mario (1997) Cartas a un novelista. Buenos Aires : Ariel.
(801 VARG)
- VILELA GALVÁN, Sergio (2003) El cadete Vargas Llosa : la historia oculta tras La ciudad y los perros. Santiago : Planeta.
(070.443 VILE)
- VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.
(086.972 VILL/S)
- WIENER, Gabriela (2008) Sexografías. Lima : Planeta.
(086.985 WIEN)
- WOLFE, Tom (1988) El nuevo periodismo. Barcelona : Anagrama.
(070.433 WOLF)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

- AMIS, Martin
- AMIS, Martin (2003) La guerra contra el cliché : escritos sobre literatura. Barcelona : Anagrama.
(824 AMIS)
- ANDERSON, Jon Lee
- BERGEN, Peter
- Boswell, James
- BOWDEN, Mark
- BOWDEN, Mark
- BOWDEN, Mark
- BOWDEN, Mark
- BURNS MARAÑÓN, Jimmy (1999) Barça : la pasión de un pueblo. Barcelona : Anagrama.
(086 BURN)
- CAPARRÓS, Martín (1994) Dios mio : un viaje por la India en busca de Sai Baba. Buenos Aires : Planeta.
(086.982 CAPA/D)
- CAPARRÓS, Martín (2003) Amor y anarquía : la vida urgente de Soledad Rosas, 1974-1998. Buenos Aires : Planeta.
(860.82 CAPA)

CAPOTE, Truman (1984) A sangre fría. Bogotá : Oveja Negra.
(813 CAPO/S)

CASTAÑO, José Alejandro

CHATWIN, Bruce (2000) En la Patagonia. Barcelona : Península.
(082 CHAT/P)

CHATWIN, Bruce (2000) Los trazos de la canción. Barcelona : Península.
(823 CHAT)

CODERCH, Juan

CORTÁZAR, Julio

CRILE, George

DE PRADA, Juan Manuel

DIGES, Margarita (1997) Los falsos recuerdos : sugestión y memoria. Barcelona : Paidós.
(153.12 DIGE)

Diógenes Laercio

Eckermann, Johann Peter

EHRENREICH, Barbara

EICHENWALD, Kurt

ENZENSBERGER, Hans Magnus (2002) El corto verano de la anarquía : vida y muerte de Buenaventura Durruti : novela. Barcelona : Anagrama.
(833 ENZE)

FILKINS, Dexter

FINKEL, David

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1986) La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile : un reportaje de Gabriel García Márquez. Bogotá : Oveja Negra.
(086 GARC/A)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1996) Noticia de un secuestro. Bogotá : Norma.
(860.863 GARC/N)

GUILLERMOPRIETO, Alma

GUILLERMOPRIETO, Alma

GUILLERMOPRIETO, Alma

Herodoto

HERR, Michael (2001) Despachos de guerra. Barcelona : Anagrama.
(081 HERR)

JUNGER, Sebastián

JUNGER, Sebastián

KAPUSCINSKI, Ryszard (1987) El Sha o la desmesura del poder. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU/S)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1997) El emperador. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU/M)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2002) Los cínicos no sirven para este oficio : sobre el buen periodismo. Barcelona : Anagrama.
(070.4 KAPU)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2003) Lapidarium IV. Barcelona : Anagrama.
 (891.854 KAPU)

KEMPE, Frederick

KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.
 (920.073 KRAK)

LARRAQUY, Marcelo y CABALLERO, Roberto

LAUSBERG, Heinrich (1990) Manual de retórica literaria : fundamentos de una ciencia de la literatura.
 Madrid : Gredos.
 (801 LAUS)

LOAYZA, Luis

MAILER, Norman

MAILER, Norman

MALCOLM, Janet (2004) El periodista y el asesino. Barcelona : Gedisa.
 (070.443 MALC)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1989) La novela de Perón. Madrid : Alianza.
 (860.823 MART)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1995) Santa Evita. Buenos Aires : Planeta.
 (860.823 MART/S)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2000) Ficciones verdaderas : hechos reales que inspiraron grandes obras literarias. Buenos Aires : Planeta.
 (808.83 MART)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2002) Santa Evita. México, D.F. : Alfaguara : Santillana.
 (860.823 MART/E)

MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2004) La novela de Perón. Buenos Aires : Alfaguara.
 (860.823 MART/N)

MILLÁS GARCÍA, Juan José (2004) Hay algo que no es como me dicen : el caso de Nevenka Fernández contra la realidad. Madrid : Aguilar.
 (863 MILL)

MOCHKOFISKY, Graciela

MOCHKOFISKY, Graciela

MOCHKOFISKY, Graciela (2007) La revelación : una historia real. Buenos Aires : Planeta : Seix Barral.
 (086.985 MOCH)

MONSIVÁIS, Carlos

MONSIVÁIS, Carlos

MONSIVÁIS, Carlos

MONSIVÁIS, Carlos

MONTAIGNE, Michel de (1996) Ensayos. Madrid : Cátedra.
 (808.84 MONT)

ORIZIO, Riccardo

PAREDES, Carlos

PEÑA, Cristobal
 Plutarco

REMNICK, David
REMNICK, David
REVERTE, Javier (2003) Vagabundo en África. Barcelona : Areté.
(916.04 REVE)
RONDEROS, María Teresa
ROSS, Lilian
SAMPER, Daniel
SAMPER, Daniel
SCHERER GARCÍA, Julio
SCHWARTZ, Anne
SCHWOB, Marcel
SOHO
SORIANO, Osvaldo
SORIANO, Osvaldo
SPANG, Kurt (1991) Fundamentos de retórica literaria y publicitaria. Paplona : EUNSA.
(808 SPAN)
TALESE, Gay
TALESE, Gay
TALESE, Gay
TALESE, Gay
TALESE, Gay
THORNDIKE LOSADA, Guillermo (1982) Los apachurrantes años 50 : taller de creación colectiva. Lima :
Labrusa.
(086.985 THOR)
THORNDIKE LOSADA, Guillermo (1993) Los prodigiosos años 60. Lima : Libre.
(985.063 THOR)
VARGAS LLOSA, Mario (1971) García Márquez : historia de un deicidio. Barcelona : Barral.
(860.86 VARG/G)
VASARI, Giorgio (2001) Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde
Cimabue a nuestros tiempos (antología). Madrid : Tecnos.
(927 VASA 2001)
VILLORO, Juan
WALLACE, David Foster (2004) Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer. México, D. F. :
DeBolsillo.
(813 WALL/A)
WALLACE, Irving (1978) Los siameses : la verdadera historia de los hermanos siameses. Barcelona :
Grijalbo.
(920.073 WALL)
WALSH, Rodolfo (2003) Operación masacre. Buenos Aires : Ediciones de la Flor.
(086.982 WALS)
WHEEN, Francis
WOODWARD, Bob