



I. INFORMACIÓN GENERAL

CURSO	:	Periodismo Literario 2
CÓDIGO	:	PE52
CICLO	:	201100
CRÉDITOS	:	3
SEMANAS	:	7
HORAS	:	4 H (Práctica) Semanal /4 H (Teoría) Semanal
ÁREA O CARRERA	:	Comunicacion y Periodismo

II. MISIÓN Y VISIÓN DE LA UPC

Misión: Formar líderes íntegros e innovadores con visión global para que transformen el Perú.

Visión: Ser líder en la educación superior por su excelencia académica y su capacidad de innovación.

III. INTRODUCCIÓN

Se escriben más crónicas de las que realmente existen. Hoy, los diarios titulan como «Crónica» cualquier noticia que pretenda estar «bien escrita», sin importar la obsesión del periodista con los datos verificables, y dejando de lado el objetivo primordial del periodismo: informar. Una crónica no es sólo un texto bien escrito, y escribir un libro de periodismo usando técnicas literarias supone un compromiso con la ética y con la verdad.

El curso de Periodismo Literario, en su segunda parte, concluye con la presentación del libro acerca de una persona: un perfil, una crónica sobre el carácter y las pasiones de alguien. Es decir, trabajamos con personas de carne y hueso, informamos sobre personas, contamos la vida (real) de las personas. Todo lo que escribimos afecta a la gente (para bien o para mal), y el Periodismo Narrativo debe entenderlo a plenitud: una buena investigación siempre será lo más importante. Y una buena escritura ayudará a que mucha más gente nos lea y nos entienda.

El curso de Periodismo Literario no es sólo un curso sobre investigación y escritura, sino un taller de lectura y de organización de ideas. A veces tenemos mucho que decir pero no sabemos cómo hacerlo. O a veces no tenemos nada que decir, y peor: tratamos de hacerlo. También hay técnicas para pensar y éstas no pasan, como a veces queremos creer, por la tecnología. Todo texto de periodismo narrativo es una idea. La información, la escritura de escenas y de datos, supone eso: convertir una buena investigación en conocimiento.

IV. LOGRO (S) DEL CURSO

Periodismo Literario, en esta segunda parte, tiene por finalidad que el estudiante convierta el perfil escrito durante la primera parte del curso en un libro. Para ello, el alumno, junto al editor, revisará el manuscrito anillado, haciendo las correcciones que hagan falta (nuevas entrevistas, búsqueda de datos, bibliografía, fotografías, corrección de estilo, cambio de esquema-índice). El libro final (empastado) será presentado la semana de exámenes finales en un mínimo de tres ejemplares (uno para el profesor, para la universidad y para el autor). No será aceptado si le falta una sola de las especificaciones (revisar documento de Normas de Edición del Libro), lo que no debe evitar la creatividad de los autores en cuanto al diseño gráfico y presentación del libro como objeto.

V. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD N°: 1 EL ESTILO

LOGRO

Conoce los distintos estilos narrativos con los que trabajan las editoriales. Identifica claramente narrativa escénica, resumida, descripción, ensayo.

Reorganiza el material o índice del libro. Ubica las inflexiones narrativas más importantes y organiza la ¿estrategia narrativa¿.

Reescribe y edita el primer tercio del libro (TB1).

Aumenta y mejora la investigación y las entrevistas para el primer tercio del libro (TB1).

TEMARIO

- El estilo y la edición de un libro.
- Escribir consiste en volver a escribir.
- Preguntas básicas para comprender un texto.
- El mejor recurso literario es la reportería. La mejor estética del relato es la verdad y el descubrimiento. El fetichismo de los hechos. El fact-checking.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 1 y 2

UNIDAD N°: 2 LA INVESTIGACIÓN

LOGRO

Escribe y edita el segundo tercio del libro.

Aumenta y mejora la investigación y las entrevistas para el segundo tercio del libro (TB2).

TEMARIO

- El editor como colaborador en la sombra.
- El título es la idea y la bajada el ancla.
- Apuntarlo todo como si fuera el diario de un detective: hora, fecha y duración de entrevistas, origen de documentos, señas físicas y ambientales, impresiones, ideas, preguntas.
- Un perfil es la visión de un autor sobre la vida de una persona. No hay biografías definitivas.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 3 y 4

UNIDAD N°: 3 EL ESQUEMA FINAL

LOGRO

Disecciona un relato para entender cómo lo estructura su autor: conceptos finales sobre narrativa escénica, narrativa resumida, ideas e historia.

Escribe y edita el último tercio del libro (TB3).

Aumenta y mejora la investigación y las entrevistas para el último tercio del libro (TB3).

TEMARIO

- La idea en el perfil: datos y escenas como conocimiento.
- El orden de las escenas: estructura del libro.

- El reto de descubrir: todo relato se construye con palabras y omisiones. ¿Qué contar y qué callar? El lector no sabe lo que dejas de decir. ¿Qué hemos aprendido sobre los hechos? ¿La subjetividad se parece a la justicia?
- Clases prácticas: clínicas personales.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semana 5

UNIDAD N°: 4 EL LIBRO

LOGRO

Escribe los anexos del libro: dedicatoria, epígrafes, prólogo, capítulo y subcapítulos, notas a pie, álbum fotográfico (leyendas), cronología y bibliografía (TB4). Termina de producir un libro. Plantea una portada atractiva.
Corrige el libro con el apoyo de un corrector ortográfico

TEMARIO

- Edición de fotografía.
- Escritura del prólogo.
- Clases prácticas: clínicas personales.

HORA(S) / SEMANA(S)

Semanas 6 y 7

VI. METODOLOGÍA

El curso se dictará en dos modalidades: 1. Sesiones colectivas. 2. Talleres o ¿clínicas¿ individuales. En la primera, los alumnos leerán textos de otros autores y los suyos en clase. A partir de éstos, ejercitarán la crítica en reportería, ensayo y escritura. En la segunda modalidad, los alumnos leerán sus propios textos con el profesor. A partir de esta lectura autocrítica, los corregirán y reescribirán.

VII. EVALUACIÓN

FÓRMULA

$$16.25\% (TB1) + 16.25\% (TB2) + 16.25\% (TB3) + 5\% (CL1) + 5\% (DD1) + 25\% (TF1) + 16.25\% (TB4)$$

TIPO DE NOTA	PESO %
TB - TRABAJO	16.25
TB - TRABAJO	16.25
TB - TRABAJO	16.25
CL - CONTROL DE LECTURA	5
TB - TRABAJO	16.25
DD - EVAL. DE DESEMPEÑO	5
TF - TRABAJO FINAL	25

VIII. CRONOGRAMA

TIPO DE PRUEBA	DESCRIPCIÓN NOTA	NÚM. DE PRUEBA	FECHA	OBSERVACIÓN	RECUPERABLE
TB	TRABAJO	1	Semana 2		NO
TB	TRABAJO	2	Semana 4		NO
TB	TRABAJO	3	semana 5		NO
CL	CONTROL DE LECTURA	1	Semana 5		NO
TB	TRABAJO	4	Semana 6		NO
DD	EVAL. DE DESEMPEÑO	1	Semana 8		NO
TF	TRABAJO FINAL	1	Semana 8		NO

IX. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BÁSICA

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (1992) El relato de los hechos : Rodolfo Walsh: testimonio y escritura. Rosario : Beatriz Viterbo Editora.

(070.443 AMAR)

ANDERSON, Jon Lee (1997) Che : una vida revolucionaria. Buenos Aires : Emecé.

(920.082 ANDE)

ANDERSON, Jon Lee (2003) La tumba del león : partes de guerra desde Afganistán. Buenos Aires : Emecé.

(070.4333 ANDE)

ANGULO DANERI, Toño (2004) Llámalo amor, si quieres : nueve historias de pasión. Lima : Aguilar.

(086.985 ANGU)

BARTHES, Roland (2002) La torre Eiffel : textos sobre la imagen. Buenos Aires : Paidós.

(302.222 BART)

BRONSON, Po (2000) El nudista del turno de noche : y otras historias verídicas de Silicon Valley.

Barcelona : Tusquets.

(081 BRON)

BURN, Gordon (2000) Felices como asesinos. Barcelona : Anagrama.

(823.914 BURN)

CABRERA INFANTE, Guillermo (1998) Vidas para leerlas. Madrid : Alfaguara.

(860.91 CABR)

CAPOTE, Truman (1984) A sangre fría. Bogotá : Oveja Negra.

(813 CAPO/S)

CAPOTE, Truman (2000) Retratos. Barcelona : Anagrama.

(081 CAPO/RE)

CHILLÓN, Lluís Albert (1999) Literatura y periodismo : una tradición de relaciones promiscuas. Bellaterra : Universitat Auntonoma de Barcelona. Servei de Publicacions.

(070.4 CHIL)

ESPADA, Arcadi (2000) Raval : del amor a los niños. Barcelona : Anagrama.

(086 ESPA)

ETIQUETA NEGRA (2002) Etiqueta Negra. Lima : Etiqueta Negra.

GADDIS, John Lewis (2004) El paisaje de la historia : cómo los historiadores representan el pasado. Barcelona : Anagrama.
(901 GADD)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1986) La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile : un reportaje de Gabriel García Márquez. Bogotá : Oveja Negra.
(086 GARC/A)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1996) Noticia de un secuestro. Bogotá : Norma.
(860.863 GARC/N)

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (2000) Crónica de una muerte anunciada. Barcelona : MEDIASAT : Bibliotex.
(860.863 GARC/U)

GEERTZ, Clifford (1989) El antropólogo como autor. Barcelona : Paidós.
(301 GEER)

GEERTZ, Clifford (1994) Conocimiento local : ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona : Paidós.
(306 GEER)

GEERTZ, Clifford (1996) Tras los hechos : dos países, cuatro décadas y un antropólogo. Barcelona : Paidós.
(301.092 GEER)

GLADWELL, Malcolm (2001) El momento clave : las pequeñas cosas que producen grandes cambios. Buenos Aires : Espasa Calpe.
(302 GLAD)

HERR, Michael (2001) Despachos de guerra. Barcelona : Anagrama.
(081 HERR)

JOCHAMOWITZ, Luis (1994) Ciudadano Fujimori : la construcción de un político. Lima : Peisa.
(923.2 JOCH)

JOCHAMOWITZ, Luis (2002) Vladimiro : vida y tiempo de un corruptor : expediente I. Lima : El Comercio.
(086.985 JOCH)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1987) El Sha o la desmesura del poder. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU/S)

KAPUSCINSKI, Ryszard (1997) El emperador. Barcelona : Anagrama.
(087.85 KAPU/M)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2002) Los cínicos no sirven para este oficio : sobre el buen periodismo. Barcelona : Anagrama.
(070.4 KAPU/C)

KAPUSCINSKI, Ryszard (2003) Lapidarium IV. Barcelona : Anagrama.
(891.854 KAPU)

LATIN AMERICAN PUBLISHING GROUP (0) Gatopardo. México : Latin American Publishing Group.

MAILER, Norman (1976) El combate. Barcelona : Grijalbo.
(813 MAIL)

MALCOLM, Janet (2004) El periodista y el asesino. Barcelona : Gedisa.
(070.443 MALC)

MALCOLM, Janet (2004) Leyendo a Chéjov : un viaje crítico. Barcelona : Alba.
(070.443 MALC/L)

MENESES, Juan Pablo (2005) Equipaje de mano : crónicas de viaje. Buenos Aires : Seix Barral.
(086.983 MENE)

MITCHELL, Joseph (2000) El secreto de Joe Gould. Barcelona : Anagrama.
(081 MITC)

ORLEAN, Susan (2000) The orchid thief. New York : Ballantine Books.
(813 ORLE/I)

TALESE, Gay (2003) The Gay Talese reader : portraits & encounters. New York : Walker & Co.
(081 TALE)

VILELA GALVÁN, Sergio (2003) El cadete Vargas Llosa : la historia oculta tras La ciudad y los perros.
Santiago : Planeta.
(070.443 VILE)

VILLORO, Juan (2005) Safari accidental. México, D.F: Joaquín Mortiz.
(086.972 VILL/S)

WOLFE, Tom (1988) El nuevo periodismo. Barcelona : Anagrama.
(070.433 WOLF)

RECOMENDADA

(No necesariamente disponible en el Centro de Información)

AMIS, Martin (2003) La guerra contra el cliché : escritos sobre literatura. Barcelona : Anagrama.
(824 AMIS)

CAPARRÓS, Martín (1994) Dios mio : un viaje por la India en busca de Sai Baba. Buenos Aires : Planeta.
(086.982 CAPA/D)

CAPARRÓS, Martín (2003) Amor y anarquía : la vida urgente de Soledad Rosas, 1974-1998. Buenos Aires : Planeta.
(860.82 CAPA)

CHATWIN, Bruce (2000) En la Patagonia. Barcelona : Península.
(082 CHAT/P)

CHATWIN, Bruce (2000) Los trazos de la canción. Barcelona : Península.
(823 CHAT)

DE PRADA, Juan Manuel

DIGES, Margarita (1997) Los falsos recuerdos : sugestión y memoria. Barcelona : Paidós.
(153.12 DIGE)

EHRENREICH, Barbara

ENZENSBERGER, Hans Magnus (2002) El corto verano de la anarquía : vida y muerte de Buenaventura Durruti : novela. Barcelona : Anagrama.
(833 ENZE)

GARTON ASH, Timothy

GUILLERMOPRIETO, Alma

GUILLERMOPRIETO, Alma

GUILLERMOPRIETO, Alma (1995) Al pie de un volcán de escribo : crónicas latinoamericanas. Bogotá : Norma.
(086 GUIL)

KAPUSCINSKI, Ryszard
KAPUSCINSKI, Ryszard
KRAKAUER, Jon (2008) Hacia rutas salvajes. Barcelona : Zeta Bolsillo.
(920.073 KRAK)
KRAMER, Mark
LANGEWIESCHE, William
MARTÍNEZ, Tomás Eloy
MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1989) La novela de Perón. Madrid : Alianza.
(860.823 MART)
MARTÍNEZ, Tomás Eloy (1995) Santa Evita. Buenos Aires : Planeta.
(860.823 MART/S)
MARTÍNEZ, Tomás Eloy (2000) Ficciones verdaderas : hechos reales que inspiraron grandes obras literarias. Buenos Aires : Planeta.
(808.83 MART)
MILLÁS GARCÍA, Juan José (2004) Hay algo que no es como me dicen : el caso de Nevenka Fernández contra la realidad. Madrid : Aguilar.
(863 MILL)
MOCHKOFISKY, Graciela
REVERTE, Javier (2003) Vagabundo en África. Barcelona : Areté.
(916.04 REVE)
TALESE, Gay
TALESE, Gay
THORNDIKE LOSADA, Guillermo (1982) Los apachurrantes años 50 : taller de creación colectiva. Lima : Labrusa.
(086.985 THOR)
THORNDIKE LOSADA, Guillermo (1993) Los prodigiosos años 60. Lima : Libre.
(985.063 THOR)
WALLACE, David Foster (2004) Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer. México, D. F. : DeBolsillo.
(813 WALL/A)
WALLACE, Irving (1978) Los siameses : la verdadera historia de los hermanos siameses. Barcelona : Grijalbo.
(920.073 WALL)
WALSH, Rodolfo (2003) Operación masacre. Buenos Aires : Ediciones de la Flor.
(086.982 WALS)
WHEEN, Francis